

White Westinghouse فطع الغدار والصيانه مؤمنة

با پشراف مهندسین مختصین .. بمكزالصيانة وقطع الفيآر (الورشة الجدينية)

عبدة ـ الردبين - شارع عامل غرب البرر المركزى .

وقعت وزارة المعارف عقودا لترسية عدد كبير من المشروعات التعليمية الجديدة في

مختلف مناطق الملكة تبلغ قيمتها ٧٤٧ مليونا و ٦٦٠ الف ريال فقد قامت الوزارة

بترسية هذه المشروعات على عدد من الشركات الوطنية وتشمل أنشاء مبانى حديثة لـ

4 عَمْرِسَةُ ابتدائيةً في الطائف والقصيم والمدينة المنورة والإفلاج وبيشة والنماص وجيزان ومحلال عسيروابها والبلحة ولا مدارس متوسطة في عل من الطائف والمدينة

كذلك تشمل هذه المشروعات انشاء مدرستين ثانويتين في الرياض والمدينة المنورة

كذلك انشاء ١٠ ملاعب مجمعة في مناطق الوشع و القصيم وحائل وعنيرة وحفر الباطن

والرس ونجران وجيزان والاحساء والقنفذة وأنشاء مبانى لادارات التعليم ف الخرج

ووادى الدواسر والإفلاج ومحائل عسير ولأ وحداث صحية فرعية ومكتبة عامة

بمنطقة المدينة المنورة و٧ مستودعات مركزية في مناطق الجوف وعرعر والمدينة

المنورة وحفر الباطن وتبوك وولدى للدواسر وافلاج كما تشنتمل تلك المشروعات ايضا

على ترميم عدد من المدارس القبائمة وبعض الأعمال الاضافية في بعض المدارس

احمال اضافية بكهرباء مكة وجدة وينبع

جدة : سيتم اضافة ٥٥٦ ميجاوات من الطاقة الكهربائية لمقابلة الأحمال المتزايدة

ق كل من مكة المكرمة وجدة وينبع .. صرح بذلك الدكتور طلال بكر مدير عام الشركة

السعودية للكهرباء بالنطقة الغربية وقال ان مجلس الادارة قد وافق مؤخرا برئاسة

المهندس محمود عبدالله طيبة رئيس مجلس الادارة على اعتماد تامين وحدات توليد

استعدادا لقصل الصنف:

NO: 5738 WEDNESDAY DEC. 8, 1982

المنورة ومحائل

وصيانة عدد من الواقع الإثرية .

مشركة مجنئود متساع أمتبار 7077705__0737705__3377707

نائب الملك يستقبل السفير الأمريكي الرياض ، واس ه: استقبل مساحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك في السماعية الواحدة والتصف من بعد ظهسر امس السفير الأمريكي لدى الملكة ريتشارد مور في . عودة سعود الفيصل من الصبن

الريساض ، واس ، و ، الوكالاتِ ،:

عاد الى الرياض صباح أمس صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير

الخارجية بعد أن شارك في المحادثات التي

أجرتها اللجنة السباعية المنبثقة عن قمة

وتسأتى زيسارة اللجنسة الى الاتحساد

السنوفيتي والصنين الشعبينة لشرح مشروع السلام العربي الذي أقرته قمة

غاس للدول الأعضاء الدائمين في مجلس

الأمن .. وقد غادر أعضاء اللجنة بكين

ومن ناجية اخرى بدأ الملك حسين

عاهل الأرردن ورئيس اللجنة أمس أول

زيارة رسمية للصبين حيث عقد جلسة

مباحثات منع زهاو زيبانج رثيس وزراء

المدين . وقالت صحيفة ، رنمين أيياو ،

الصينية أمس أن الوقد العربي عرض

(الموقف الصادق الواقعي الذي ببرهن

وريسر الصنباعية

النمساوي يزور المملكة

الظهـران ، واس ، : يـمــل ال

الظهران مساء يوم الجمعة الشامم ونعد

الصنباعة والتجارة ف حكومة النمسا

الفيدرالية جوزيف ستارييشر في زيارة

ويتضمن بسرناميج زيارة الوزيسر

النمساوى الترجه يوم السبت القادم الى

مدينة الجبيل الصناعية للاطلاع على

مشاريع البتاروكيماريات والصناعات

الاساسية ومنجزات الهيئة الملكية للجبيل

ومن المقرر ان يغادر الوزير النمساوى

الجبيل الى الرياض عصر اليوم نفسه حيث

يكون في استقباله معالى وزير الصناعة

سوريا صادرت اسلحة

لمنظمة التحرير

والكهرباء الدكتور غازي القصيبي ..

رسمية للمملكة تستغرق ؛ أيام .

فاس في موسكو ويكين

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807

الإربعاء ٢٣ صفر ١٤٠٣ هـ - ٨ ديسمبر ١٩٨٧م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ٢٣٨ه ●

RADWA TRADING COMPANY.

تنج شركة ميرز سويسرا

المركزالركيسي : جدَّة ت ٦٤٤٩٣٩٣ المغين : الرياض ت ١٣٦٤٠٠٤ الخبرة ١٨٤٧٠٨٠ معين المركزالركيس

واشتطن ، الوكالات ، : نفت وزارة الخارجية الامريكية نفيا قاطعنا ما تردد من ان فيليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس ريجان للشرق الاوسط اشار في ايطاليا الى ضرورة اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات في أطار عملية السلام في الشرق الأوسط .

بحث المقترحات العربية والأمزيكية الخاضة بالسلام في الشرق الأوسط .

محمود السعيد أمام المحكمة أنه علم عن

طريق أحد ضباط الشرخة أن تُمانية من

رفناته لقنها جبيعا مصرعهم من جراء

عمليات التعليب . وأكد منهم أخر يدعى

يعض مساط الشيرطة (ينهالون

بالضرب) علي احد رُسلانُهُ الذي تـول

وطالب أغلب المتهمين البالغ عدمهم ٥٥

من رئيس محكسة أمن الدولة محمد

عبدالغفار ان (يحميهم من الجيلامين) الذين _ على حد تناكيد فهاد استخدمها

البنف ميهم التي عربية كالتحرم المست السامي الى التنافل المجهد حرب أسساء

خلال الاستجراب

-عبدالتنزيرُ على عبدالعزيز أنه راي بعينيه

وكان اسحاق شامع وزير غارجية العدو الاسرائيلي قد ذكر مساء السنيت في القدس المعتلة بانه طلب (ايضاحبات) من واشتطن بشأن التمدريجات التي ادلى بها حبيب والتي تشير (على حد قوله) الى

> ومصر والأرين واسرائيل . وردا على سؤال في هذا الصند صرح الان رومبرج مساعد المتحدث باسم وزارة الضارجية الاسريكية بانه (من العبث الاعتقباد بسان حبيب ادلى بعثبل هبذا

غسرورة لجراء مفاوضات بعين منظمة

التحرير الفلسطينية والولاسات المتحدة

لصِق الورق/ الرَجاج / البط وأعراض أخرى كثيرة

متوفر بجميع المكتبات

والسوبرمآركت

شركة رضوي التجارية

إحدى بمرعة مشركة محديث رصواح هم والطالطود التضافية القاليضة

الوكيل العيام الملكة :

التصريح) ومن تأحية اخرى ذكرت مسجيفة (الأنباء)الكويتية في نبأ لها من بيروت أمس أن الكيان الصهيوني أعد مشروعا عرضه عنى لبنان السقير الأمريكي موريس درايير الآان الحكومة اللبنانية رفضت استلام المشروع رسميا وقالت الصحيفة ان درايير غادر بيروت اول امس حامــلا معه موقف لبنان الثابت ف هذا المجال . ول الرياط افاد مسؤولون مفارية يأن حبيب عقد اجتماعا مع الملك الحسن الثَّاني مساء اول امسٍ وجِرِّي في الاجتماع ،

عرفات يزور صنعاء

منعاء ۽ واس ۽: وميل ال منتجاء ظهر أمس رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عبرقات ضادماً من الرياض ف زيارة الجمهورية -العرجية اليمنية ضمن جولته الشائية عدد من الدول العربية .

● من عيدالله العمرى : علمت . المدينة ، أن لقاء ثنائيا سيتم قريبا أن شاء الله بين فخامة الرئيس الجزائري الشلالي بن جديد وجلالة طك المغرب الحسن الثاني وذلك لتصفية الأجواء المتوترة بينهما .

وعلمت ، الدينة ، بأن هذا اللقاء لا يستبعد أن يكون على أرض الملكة برعاية جلالة الملك فهد الذي يسعى حاليا لتوحيد الصفوف العربية . هذا وتشير الدلائل الى أن الزيارة التي قام بها جلالة الملك فَهد لكل من الجزائر _ والمغرب قد حققت نجاحاً منقطع النظير كما تؤكد الدلائل الى أن الجزائر قد تفهمت الوضع الراهن للمنطقة وابدت تجاوبا بعد زيارة الملك فهد لها يبشر

مفاحات مثسرة في قضية تنظيم (الجهاد

(الجهاد) أمس الاثنين أن معضا من زملائهم لقوا حقفهم من جراء التعنيب الذي جسري خلال استجبواب رجال الشبرطة لهم .. وذكر المتهمبون خلال الجلسة الثلنية التي انعقت يوم السبت الماضي بالقاهرة بصفة شاصة أسماء بعض الأشخاص وهم كمثال السنانييري ومحمد يتوسف هجازي بعض (جلاديهم) غلال الجلسة الأولى . واكد أحد المتهمين ويندعي سعيند

وأعلن لخرون بالمحكمة أنهم يواصلون من خمس أو ست أيام اضراباً عن الطعام احتجاجا على (الطروف غير الأدمية

وقعد استجابت المحكمة للطلب الذي تقدم به النفاع بخصوص البندء أن التحقيق حبول طروف اعتقال المتهمين وحالات التعنيب المسار اليها ، وسوف تذاع نتائج التحقيق خلال الملسة القادمة

التي تعقد اليوم الأربعاء . . ومن بين وسائل التعنيب للتي ندد بها المتهمون يوجد بصفة خاضة (اللفطس). والكرر بالسجائي والقضبان الحديدية لللتهية ونزح الإغسائر والوقوف خلال عدة آيام معصوبي العين والجلد بالسياط وقد كشف كثير من التهمين لهيئة للمكمة أنبعن (أثار التعذيب) فوق أجسادهم .

عَدْمُينَ : الأول جرى في بداية الجلسة عندما لجتج التهمون في صحب مطالبين رئيس المحكمة بالتراجع على قراره بطرد أهد المتهمين ويدعي عصام القباري الذي كان قد انتقد بشدة التعذيب وسط تهليل هانب كبير من القاعة .

وجدري الحادث الثماني ف منتصف الملسة عندما اكد أحد المتهدين ويدعى تبیل تعیم عبدالفتاح أن سعید یوری وجو لحد للتهمن قد قتله أحد رجال الشرطة

الاتهام احتجاجات عنيفة بالقاعة . القاهرة . ١ . ف . ب ، : اكد.عدد كبير من المتهمين في قضيـة تنتظيم وند جميع المتهدين كما فعل زملاؤهم خلال الجلسة الأولى (بالتعليب) الذي تعرضوا له خلال عمليات استجوابهم

وطعنبوا ف المدعى العبام رجاء العبريي الكلف بالتحقيق ف القضية (لتواطئه مع الجلادين) كما أكدوا أنهم يرفضون أي محاكمة بعيدا عن (التسريعة الاسلامية).

واكب أيمن الظواهسرى وهسو أهسد المتهمين في تصريح أدلى به للصحافة خلال رفع الجلسة أنَّ ﴿ هَـنَّهُ الْقَضْيَةُ تَعَدُّ مؤامرة تمهد للغزو الصهيوني والشبيوعي لمصر) وأكد ان تنظيم (الجهاد) يشكل الجبهة الحقيقية المناهضة للصهيونية والشيوعية . وأضاف أن الجهاد المقدس

سبوف يستعبر وان للمسير الشخصي

الإجتماعي عن خلال عمام 1

المتهمين لا يعد ذا بال بالنسبة لهم .

tion with the same of the same العنقرى براس الوفد السعودي لمؤتمر وزراء العمل العرب

معالى وزير العمل والشؤون الريساض امس متـوجهــا الى لمضور اجتماعات الدورة الثانية لجلس وزراء العمل ونشؤون الاجتماعية العرب الذى يعقد بمقر الصامعة العربية بتونس ويبحث مجلس وزراء العمل والشؤون الأجتماعية الذي بدا اعماله امس عبيدا من الدواضيع من بينها النظام الأسساسي للمجلس والشظام الأساسي للمخدوق الصربي للعمل الإجتماعي وتمويل

الريباض ، واس ، : غادر الإجتماعية ابراهيم العنقرى تونس على رأس وقد الملكة

الشروعات الاجتماعية من مخصصات عقد التنمية في الوطن العبربى كمنا يبحث موضوع المعوقين والتعاون الفنى ق مجـال تـنـفــــذ استبرأتيجية العمسل العربى وموضوع مراكز التدريب والبحوث الاجتماعية وسيطلع المجلس على تقرير الامانة الغنية بشان متابعة تنفيذ استراتيجية العمل

الصركان يبحث الدعوة الأسلامية بماليزيا

كوالالبور ، وأس ،: اجتمع معالى الأمين العام لرابطة العبالم الاسلامي الشيئخ محمد عبل الصركبان امس ق كوالالمبور مع وزير الشؤون الدينية المليزي انور ابراهيم .. وتم خلال الإجتماع الذي حضره الأمين العام المساعد للرابطة محمد صفوت السقا بحث عدد من الأمور المتعلقة بالدعوة الإسلامية في مقيريا .. كسا تم وضع البرنامج العام للمجلس اللحل للمساجد في ماليـزيا الذي ميفتتح اليوم (الاربعاء).. ومن الجدير بالذكر أن الشيخ الحركان يقوم حاليا بزيارة الليزيا في اطار جولة له في عدد من دول جنوب شرق أسيا .

اضافية في كل من مكة المكرمة وجدة طاقتها ٢٠٠ ميجاوات لمقابلة الإحمال المتوقعة لصيف علم ١٤٠٤هـ بالاضافة ألى المولدات التي يجرى تركيبها حاليا في نفس المنطقتين وتبلغ طاقتها حوالى ٣٢٠ ميجاوات ومن المتوقع الانتهاء منها قبل بداية وتباغ تكلفة هذا المشروع ٦٣ مليون ريال كما وافق المجلس كذلك على ترسية عقد تركيب وتوريد توربينين غازيين لديئة ينبع يعمل كل واحد منهما بطاقة ١٨ ميجاوات

الرياعية اليوم

جِدة : تعقد صباح اليوم بمقر منظمة

المؤتمر الاسلامي اللجنة الربملعية

الوزارية اجتماعا وتلك في تمام الساعة

العاشرة والنصف صباحا حجل قضية

مسلمي جنوب القلبين وسيحضرها كلءن

ممثيل الدول الاعضساء وهم المملكية

والصومال والمنتضال وليييا كعا سيلقى

معالى الأمين العام للمنظمة الحبيب

الشطى كلمة بهذه الناسبة .

● من رزقان حمود الألعي

وتم تصويله بقرض مقدم من صندوق التنمية العقارى لمقابلة أحمال مديئة ينبع المتواح استهلاكها خلال الصيف القادم كمان ارس ، جلس الإدارة. وقمشروعات على احدى الشركات العالمية التخميمية تتعلق وسخة المسركة فلد الشبكتات الكهربانية للمناطق التابعة لها ، كما والحق اجتماع اللجنة الوزارية المجلس كذلك على صدرف بدل انتقال

الوطائف بالشركة. عبيدالله طيبية رئيس مجلس الادارة للشبركة السعوبية للكهرباء بالمنطقة الغربية صباح أليوم الأربعاء بجولة تفقيية على منشات المطات توليد

الكهرباء بالطَّائف . وثأتى هذه البصولة التي يرافقه فيها الدكتور طلال بكرمدير عام الشركة ضمن عدة جولات يقوم بها المهندس محمود طبية للاطلاع عبل مستسرى اداء محسطات التشفيل التابعة للفروع المفتلفة .

اضاق وبدل طبيعة عمل وبدل غذاء لبعض

تبونس ، رويتس ، : قالت مصادر دبلوماسية شربية هنا امس الاول ان سسوريا اعتبرضت وابقت لديها اسلحية "قيمتها ٢٢ مليون دولار كانت مرسلة الي منظمة التحرير الفلسطينية خلال حصار استرائيل لبيترود في الصيف وقتالت المسادر ان سوريا اعتبرت ان النظمة لا تحتاج إلى الإسلجة ..

وذكرت المصادر انه عني الرغم من عدة نداءات الى الرئيس السوري حافظ الاسد فلم تتمكنَ النَّـطَمَّة منَّ التمسول عبل وقالت أن المنظمة طلبت الأن من الدول

العربية التي قدمت الاسلمة ان تضغط

عند القاء القيش عليه . وقد أحدث هذا



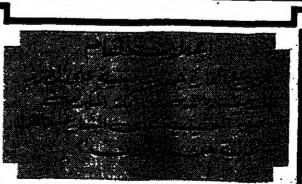
فىقلب العمران معتدباللوحة ١٥/ب/٩٨

الموقع : شمال مخطط التحقيد في الاسعار : من الالله والمالة التحديد المالة المنالة المن وثارجة الشريباي غرب سكن عنبوق مستشفى جامعة للنضعيد الأسا و الساحات: من ١٢٥ ____ الساحات: من ١٢٥ ____ الساحات: من ١٢٥

أسعارها مساحات علىالسوارع الرثيب المبراث: تغليط على أرقى مستوى الوقعماط بالماغ

معنانت الرابع دائماً بإذن الله

لمواطن



بمشيئة اللرتباك ويعالى هوله ويدير ويجري بيع العماة المائنة بمحلة لعتيبية بشاع عين سبية بخارمف وشات المهلى بالمزا لعلف بواسطة رشيح طائفة ولالي لعقار وذلك بعصلة لعصريبا مشق من يوم الأجرالم الخوف ٢/١٨ /٤٠٤ هـ سف ماعاة ٠ حعها كماة تتكون من معرض وتحدّه بديروم ويعالي البعة أدوار ونفيف - كل دور يحتى على بثقة كاحلته .. فيض أسفل لعمارة خزان ما وواعدها

هذا على أن مكون الدفع مقدمًا ٢٥٪ والباق عنوالافاع والدلالية على المشترى.

ولمزيدين لاستفسار بيجب الاتصال بشيخ طانقة ولالحي العقار بمكة المكرية على تليفوس مِتْم ١٤١٣٨٥ أو ١٤١٨٨٩ مكتر وبإلاه الاعتماد ~



تحدث مخططات السوق العقارى

فترسياالإعلان

** عَن التفاصيل .

** عَن المؤفسع. ** عكن بدء البيع.

السوق العقاري

حَدَة م الشرفية - تقامع شَارعي المَطَار وخالدن الوليُّد

أمام مع ض توبوتا

עדפוזהדי, ועפודהד / סד-דדהד

لكي يكون التلاحم العربي

وتتواصل الجهود العربية بقيادة الزعماء الذين

اقتنعوا فاعتنقوا القضية والقوا عليها بكل ما يساهم في

حفظها بمعزل عن (التجاوزات) . وقعة فاس التي

وحدت ولاول مرة بسين قلوب الأمنة العسربيسة التي

(تعاطفت) معها قلوب العالم كله اوحدت ولأول مرة

صورة حقيقية صادقة لا يمكن أن تكون عليه المسيرة

القلامة . تَبَدَّت خُلافات اعوام وأعوام . تناست احقادا

(عششت) في الذهن العربي . تجاوزت (تفاهات)

المزاودين . وفي نفس الوقت أعادت الى الغرب والشرق معا (الأمل) الذي عشقوه سنين طويلة بأن يروا هذا الوطن (قربانا) على مذابحهم . أعادته الى حناجسهم

اصوات مترددة قوية تترجم (الجوهر) الذي يمثل هذا

هذه الجهود التي يقودها الفهد والحسن والحسين .

قادة المرحلة الانتقالية للقضية العربية من دور الجمود

الى دور الحركة . الدور الذي يترك أثرا على كل شيء . هي ق حد ذاتها جهود مرتبطة بناريخ النضال والحق

العربي . ففي حضور (الوطن الكبير) وفي تواجد

(الانسان العربي) وفي (غياب الحق) . تدوب أشياء

كثيرة وتموت مصالح كثيرة ويبقى الترابطبين (الانسان

والوطن) . نعم لقد اثرت بوضوح (خطى) الفهد بن

عبدالعزيز مما جعل أبواب الأمل ترفض (أن تغلق مرة

فالغرب جزائرية والجزائر مغربية . والمغرب والجزائر

معا جزء من امتنا العربية . لا يمكن تجزئته ولا يمكن

تناسيه بل لا يمكن أن تدفن (الأحقاد) تاريخ نضال

الشعبين الكبيرين . وهذا الميدا هـو القاعدة العربيـة

القادمة لمعالجة كل خلاف . ولن تسقط امتنا العربية في

■ اننا (حاضرون) لميلاد مرحلة جديدة من العلاقات

العربية مرحلة توضح دورنا وقدرتنا على التأثير . درحلة

تزيل عن اجسادنا وثيابنا (غبار الأمس) الحاقد بكل

أهدافه . مرحلة تسمو فيها العقيدة وينمو فيها العقل

وتتقارب فيها القلوب . ومن هنا : لن توقفنا اشياء كبيرة

وكثيرة عن مواصلة الرحلة الطويلة التي بداها الانسان

المسلم واثبت بها: انه النواة والأساس في كيل سمية

أبا الخيل يرفع لجلالة الملك

بيانات تكاليف المعيشة

حضور الترابط الكبير بين الدين والانسان والأرض .

ثانية) وتطالب بأن تصفو كل القلوب (لتتحد)

أسَسَها عَام ١٣٥٦ه على وعثمان حافظ جربدة يومية جامعة ثمكها وتصدرها مؤسسة للدينة للصبحافة عضبوفى الهيهة الدولية للنحقق من الإبتشار المحفى ABC يتقلقه الإشتراك السنوى ووع ربيال عدا أبيام الإجازات

> المديرالعاء المحصلاح جمو

المركز السرائيسي، جدة . حي مشرفة منطقة ش١٠ ق ١٠ ---رير ، الأدارة : دار العــــ ـة الــــيـــة الاعــــلان (ت: ١١٥١٠٠)

> تلڪس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخس الملكة

• مكة الكرمة الدينة النورة

• الرسياض • الطائف • العائف

-8---1 • برسدة

المكاتب في الخسارج دستوسنس ۲۹ شارع الحبيب يورقية /مدنية تطفى ت ۱۹۹۲ / ۱۹۲۲ / ۲۰۱۹۳
 المخرطوم سالفرغلف سينا كفوزيوم مهد ۲۸۹۳ ت ۱۹۷۳/۷۱۹۷۰

9 739 Netional Press
Building Washington D.C. U.S.A.
TEL 202-6382658TEL 202-6382658TEL 203-6382658TEL 203-6382658TEL 203-6382658TEL 203-6382658TEL 203-6382658TEL 203-6382658-

ومواسلسوست في : بيرويت /الكوية /عمان/البحرب/ داكار كراتش/ داكا / كراكاس اليوبورك/ بالين/ بون الموكي

٤٣٤٣٤ خطأ هاتفيا يمنطقة الطائف

الطائف ـ و ا س : تم خـ لال النصف الأول من الشهير الحيالي تسركيب ٥٤٠ خطا هاتفيا بمناطقة الطائف ليصل عدد الخطوط العاملة بالنطقة الى 22 ألفا و222 خطا بما في ذلك منطقة السنترال المركزي ٧٣ وسنتبرال وج ٢٤ والحوينة والهندا ورنيه والخرمة وتربة ويجرى العصل حاليا على انشاء نقاط توزيع جديدة

لتلبية جميع الطلبات المتأخرة وعسرح مديس منبطقة الطائف للهاتف السعودي والتلكس علوي مطر بان نسبة التركيبات ف مدى اسبوعين بالمنطقة بلغت بذلك الرحمة خلال ٢٤ سناعية و٦ر٥٥٪ خيلال اسيبوع و٢ر٨٨٪ خلال اسبوعين . وقال مطر ان نسبة أزالة الأعطال

قــد بلغت ٦٩ر٩٨٪ في اقسل مسن ٨ ساعات عمل و۱۹٫۸۸٪ في اقل من ۲۶ ساعة عمل و٢٧ر٩٩٪ في اقل من ٧ ايام عمل وهي نسبة جيدة واضساف فان معدل توزيع الفواتير يتم بصورة جيدة ايضا وان معدل الفواتير التي

توزع بغير اخطاء بلغ ١٠٠٠٪ في مدى اسبوعين وذكر انه تعت سعودة جميع المناصب القيادية بالمنطقة في حين بلغت النسبية العامية للسعبودة من مجموع القوى العساملة بسلنسطقة

تفقد الطرق بالبطقة الغربية

■ من مندوب المدينة :

يصل الى جدة اليوم قادما من الريباض وكيبل وزارة المبواصبلات الدكتور ناصر السلوم حيث سيقوم بجولة على بعض متسروعات الطرق بالغربية ويناقش خطة الوزارة القادمة مع المسؤولين بالغربية .

من جهة ثانية يقوم صباح اليوم مدير عام الطرق بالغبربية المهندس محمد عبدالله اسرة بجولة تفقدية على اجزاء من طريق المدينة حجدة السريع لتفقد سبح العمل فيه

سارع نشراء قطعه أرض

في مخطط الحائق والإسفلت الملون

الموقع: في أبحرالشمالية /شمال غرب فندق العطاس ، وجنوب

المساعات: تبدأ من ١٠٥٠ مترًا - الحق ١٠٠٠ مترمريع .

الشوارع: مسفلته بألوان متعددة : الأحمد ، الأزرق

ادنع نصف القيمة مقدمًا والباقق على ١٨ شهرًا ..

فضل للدتتردمي الاتصال بنا . نحن لقدم لك العرصة

موسه حسويه العقارير

شارع على بن أبحت طالب/ شرق منع البنك إكليلى

التجاري/الشريبية /تليفون: ٥٣٢٢٩٥/١٩٠٦٥٢٦

دائمًا صوية العقارية تقيم لك الأفضل

قصرالملك معود والمدينة السياحية وشمال حي النسيم

ا لبني ، ويتراوح عمضها بين ٣٦مترًا و٢٠ مترًا

أمير الباحة يفتتح فسرع الزراعسة

• من احمد حامد الغامدي :

البلحة : افتتح امع منطقة الباحة ابراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم عصر أمس الاول الانتين فرع الزراعية والمياه بسوادى بيده حيث تجمول والمدعوون ز مكاتب القرع. كما قام الاسم بجولة عبل قطاعيات الوادي وتباحث مع الاهمالي في كثير من الموضوعات التي تهمهم وابدى استعداد لبدل المزيد من أجل تطوير هذا الجزء من

حريق بأحد فنادق الرياض

الريساف .. ق ن ا : تمكنت فرق الدفاع المدنى صباح امس من الحماد حريق كبح التهم فنسدق عطا الله

وكان الحريق قند شب الليلة قبل

الماضية ف غرفة الحزم وانتشر في باقى شارع الفزة - عماية المفتى - ت : ٥٧٤٨ ٥٧٢ م ٥٠٠٠ المتعارم ٥٧٤٨ ٥٢٠ م اجزاء الفندق المشيد بطريقة المبانى الجاهزة ويرتفع اربعة ادوار . المنظري والتوريع وعارة المدنى/شارع العولى شد - ٥١٦ ٨٢٣ وقد نجحت فرق الدفاح المدنى مع للكاتب البليمانية إسالتعزين/عمارة التيخ عبدالعزيز الدريعان والانقاد من انقاذ نسزلاء الفنسق ليقونات التخريم / هودارة / الإعلان / التوزيع / داراله عام ١٠٥٠ من (خطوف) شأرع الملك عبدالغزيز نرص ...: ٢٢٦ - ت ٢٢٢٨٦٧٠ . و مشارع الملك عبدالغزيز نرص ... : ٢٢٦ - ت ٢٠٢٨٦١٧٠ . و ٢٠٢٦ الم برح العباس اعمارة أسبعي / الدورالغزي / شقة ٥ /ت ١٤٨٣ . و ٢٨٢٠ . و ٣٨٢ . و وعددهم ١٠٢ اشخاص حولوا الى فنادق اخرى بالرياض ومنهم ستة ادخلوا الى المستشفى المركري لتحري: شفة ١٦٤ عمارة إلعريني ٢٦" شارع الأميرمورد

ATE- T. 0 - ATE-111:0 وقد أشرف عبل اخماد الصريق مجمع الشيخ محمديب عبد - ت ١٨٤٥٤١١ /١٤٩٩٨٤ وانقاذ النزلاء حتى فجير امس سمو سدا فنبيب دعمارة مويى لجمدمقا بل محاكم لمنطق ت ٢٥٢٤ ٢٢٢ ١٦٢ ٢٢٠ الأمسير سلمان بن عبدالعزيسز أمسير الشاع بعام رعارة حرف المركاص /حوارث رامكوت ١٢٠٨١٥٥٧١ميد ١٢ منطقة الرياض . عمارة العزبية/شقة ؟ خلف فحكمة إشرعة امعه ١١٤ ت - ٢١١٦ - ١٤٤٠ ١١٠ شامة المطار برعمارة العقيل - ت : ١٥٣٥ ١ ٢٦٦٥٠ ٥

تنفيذ مشروع مياه المهد بالمدينة قريبا

المدينة المنبورة ـ و ا س : يبدأ العمل قريبا ف تنفيذ مشروع مياه الشرب لمنطقة المهد بالمدينة المنورة والذى تبلغ تكلفته الاجمالية ١٧ مليونا و٧٧٩ الفا و٦٣٠ ريالا وطاقته الانتاجية ١٥٠٠ متر مكعب من المياه

وصرح مدير عام مصلحة الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة عبدالعزيز مسلم بان المشروع يشتمل على انشاء خطوط الشبكة الداخلية والشبكة الفرعية لتغذية المنازل واخساف بان اطوال التصديدات في المشسروع تبلغ ٥٦ كيلو متسرا كمسا بشتمل المشروع على تركيب ماكينتين تربينيتين بقوة ١٧٠ حصانا وماكينتين اخبريين بقبوة ١٥٠ حصبانيا وذلك لتغذية الخط بطريقة الطرد المركزي .



الأمير متعب يترأس الاجتماع

تصوير : احمد ادم

الأمير متعب تراس امس اع الثاني لمديري مصالح المياه

الرياض - مكتب المدينة - تراس صملحب المسو الملكي الأمير منعب بن عبدالعزيز وزير الأشغل العامة والإسكان ووزير الشؤون البلدية والقرويسة بالنيابة صباح امس الاجتماع الثاني لمديري مصطح المياه والمجاري وامناء المدن وذلك بمكتب سموه يوزارة الاشغال .

> وقد القي سموه في بداية الاجتماع كلمة نوه فيها بأهمية هذا اللقاء وقال انها فرصة طيبة ان نجتمع اليوم لبحث شؤون المياه كما انه يسعدني جدا أن التقي بكم للوقوف على ما نفذ من المشروعات التي تم بحثها في العام الماضى والمشاكل التي واجهت التتفيذ

أضبافة الى اقبرار سا ينبغي عمله لمواجهة المشاكل المتوقعة في المستقبل واني لأدعو الله تعالى ان يوفقنا جميعا بان نؤدى الأمانة التي كلفنا بها مساحب الجلالة الملك فهد المفدى الذى نرجو ان تكون عند حسن ظنه وولى عهده الأمين ثم المواطنين .

واختتم سمسوه كلعته مضاطيا

المجتمعين بقوله ارجو ان نعمل جميعا على توخى الدقة والموضوعية وصولا الى افضل الحلول وتتفيدا للمشاريع التي اعتمدتها حكومة صاحب الحلالة خدمة للمواطنين وباننه تعالى سنصل الى هذه النتائج من خلال تضاريس المتابعة التي أعدتها اللجنة بايجابياتها وسلبياتها ومن واقع ماتم تنفيذه منذ العام الماضي رنساله تعالى أن يوفقنا جميما إلى ما فيه صالح

منزل شعبى باعلى المستودعات امتد

بعد ذلك وقضى على اكثر من ٢٠ محلا

تجاريا ولا تزال فرق النشاع المدنى

ترابط في موقع الحادث الى الان حفاظا

عسلى أرواح المواطنسين من اخسطار

الانهيارات نظرا لتصدع المباني

وضيق الشوآرع

حضارية معاصرة .

الرياض ، واس ،: وفع مِعالى وزير المالية والافتصاد الوطني محمد ابسا الخيل لجلالة الملك المفدى البيانات التي أعنتها مصلحة الإحصاءات العامة بالوزارة عن نَشْرة الأرقام القياسية لتكاليف المّعيشة للربع الثالث من العام الحالي ١٩٨٢ الموافق للفترة من ١٠ رمضان حتى ١٣ من ذي الحجَّة ٢٠٤١هـ .. وقد أوضحت البيانات انَّ الرقم القياسى العام لتكاليف المعيشة خلال هذه الفترة لم يرتفع الأ بنسبة ضثيلة جدا بينما انخفض عن نفس الفترة من العام الماضي بنسبة ١٪ وتدل هـده الأرفام عـلى أستقرار الاسعاران الملكة وميلها الى الانخفاض نتيجة توفر السلع والخدمات وما تقيمه الحكومة من برامج القروض والإعلالت بالإضافة الى ميل التضخم في الدول الصناعية التي تستورد منها الملكة احتياجاتها الرئيسية الى الانخفاض نتيجية السياسية التي الانخفاض نتيجية السياسية الأنسانية التي التهجنها أده الدول في الفترة الماضية،

ة تحرق مستودعاه مساكن شعسة ئر حريق سوق الندى اشتعال النيران هو موقد نار اشتعل في عويضي القلسي ، فبينما كمان العمال

منهمكين في اخلاء المستودع المنكور

تسبب عقب سيجارة في اشتعال حريق

هائل في المستودع انتشر ضورا الي

وقد هرعت الى موقع الحادث فرق

من الدفاع المدنى بجدة قامت

بمصاصرة النيسران واخمادها دون

على عمليات الاخماد العقيد احمد بدر

مدير الدفاع المذنى بجدة واشرف على

التحبق النقيب عبدالله القصطاني

من جهة ثانية تم تشكيل لجنة من

الامارة والشرطة والاشغال العامة

رئيس قسم التحقيقات .

﴿ وَقَرْ ﴿ خُسَانُا فَى الْأَرُواحِ وَقَدَ اشْرِفَ

مساكن شعبية مجاورة للمستودع .

🖪 من أحمد سعيد مصلح : بعد ٢٤ ساعة فقط من حادث حريق سوق الندئ بجدة شب مساء امس الأول الاثنين حريق هائل في مستودع ومجموعة مساكن شعسة بحى المحروقات بجدة تابع للسيد

ترسية مشروع توسعة شيكة مياه الرياض

■ من مندوب المدينة وافق معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ على

ترسية مناقصة توريد أنابيب بلاستيك لتوسيع شبكة مياه الرياض على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ اجمالي قدره ٢٤ مليونا و٩٩٩ الفا و٨٨٥ ريالا . ومدة التوريد ١٢ شهرا وتشمل الترسية توريد ما مجموع اطواله ٣١٧ كيلو مترا من الإنابيب

ألاف و ١٩٠ توصيلة منزلية هذاً وتشمل تلكَ التوسعة اجـزاء من حى ذوى النخل المحدود وبدر والفواز والثامر بالرياض وذلك ضمن خطة وزارة الزراعة والمياه الهادفة الى

والبلدية والدغاع المدنى للوقوف على باقطار مختلفة تتراوح ما بين ٢٥ الى ١٦٠ ملم اضافة الى توريد ما مجموعه ؟ موقع حريق سوق ألندى بجدة لتقدير الخسبائر أيضنا سيكون من مهنام اللجنة التحقيق في الحادث تعميم الماه للأحماء السكنمة الحديدة . وعلمت (المدينة) ان سبب

العديد من مناطق جدة تحت المراقبة

● من رزقان حمود الألعى : وجه نائب امين مدينة جدة الدكتور محمد على قطان خطابا لشركة النظافة العربية بشأن ضرورة تكثيف أعمالها في كل من مناطق العزيزية وبني مالك وقصر خزام والوسطى .. وذلك بناء على ما رفعه رئيس اللجنة الغنية المركزية بالنيابة .. اكد نائب الأمين في خطابه على زيادة الاهتمام بنظافة هذه المناطق من شوارع رئيسية وفرعية وازقة وملاحظة طفح مياه المجاري ورفع السيارات الخربة المتواجدة بها .. الجدير بالذكر أن هذه الخطوة تأتى ضمن الجهود المكثفة التي يبذلها الدكتور القطان في الاشراف المباشر والجولات الاستطلاعية المستمرة التي يقوم بها .

خلال اله ٢٤ ساعة مكة المكرمة المركز الرئيسي: ٢١/٢/٤ ١٤٧٥ 771 122Y الغَرْلُوكِي: ٢٤٢٣ع٥ العتيسية: ٢٤٨٩ع٥ المعاندة: ٢١٢٥٥٥ 771 1212 777 120V المدينة المنورة الطالف YTTT-21, Y-YT7, 17.Y. ATY OAT. لحسوسية: ١٥١١ ٥٢٧ ATT V-VT 872127 : 12-41 ATT VYIT 11.V 77V

بحسرة. ٢٩ براطهنالدمرة tittata/titteta: & رنیه: ۱۱۶۱ ۱۲۸ سربه: ۸۱۲۱۱۷۸ رَابِعَ ٢٢٢/٢١ ٢٢٢ الحرمة: ١٠٤٥ خليص: عطة الكمياء ستدر: ۲۲۲۱۷۹۲ امناج: ٣٨١١٨٨٢ عة ثقف : عطة الكيرياء طَـــلم: عطة الكهرباء الوجة: ١٩٩١ع٤ المويه: عطة الكهراء اللبث: ۲۲۱۹۹۲



لرجال الأعمالي والمستثمرين

تندسا مؤسسة باسودان العقارية



جريدة المدينة .. (القصيدة تنشر قريبا ان شاء الله)

الصورتان : لمعالى الأستاذ عبدالله بلخير ، وهو بلقى

قصيبته في قاعة الاجتماعات بطابق (التحرير) والي جانبه

معالى المدير العام ، الاستلا على حافظ ، الاستلا حسن قرار ،

الأستناذ عبدالله خيناط .. والصورة الأشرى للضيوف

■ مر عى محمد القرنى بالدفاع الجوى رزق و زوجته

بمولود جميل اطلق عليه اسم هيثم جعله الله من مواليد السعادة .

من مواليد السعادة واقربهما اعين والديهما

والطريف في الامر ان للزميل خالد زوجتين انجبتا

في وقت واحد تقريبا .. وقد وعد الزملاء بخروفين من

■ رزق الاستـاذ عبدالله سليم هـالابي مـولودا اسمـاه (تركي) جعله الله من مواليد السعادة واقـر به عيـون

العامة بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز على

يتفقدون فمنم الاخراج بالجريدة .

🗷 الزميل خالد الرفاعي

بمكتب المدينة بالرياض

رزق بمولودين ذكرر

وانتى ، اختار للذكر

اسم ، محمد ، والانثى

• دلال ء .. جعلهما الله

اجل المولودين .. الف ميروك ..

حيران : وافق وكيل ورارة الصحة الدكتور حمد الصقير على زيدة الاسرة حاليا في المستشفى الجديد في جيران الذي تشرق عليه اللجنة الطنية السعودية الدائمركية الى مائة وخمسين سريرا وريادتها ليصنيح عددها بعد ارجعة اشهر

• ٥٤ سريراً جاهرًا السنطيل المرضى في كل اقسام المستشفى: وساقش مع المستولين سرعة تجهيز للستشفى وتوفير كل الإمكانيات والاجهرة الطبية والفنية . كما وافق على افتتاح مستشفى فيفاء سعة ٢٠ _ ٥٠ سريرا ، وجارى الآن

تم ذلك خلال الجولة التي قام بها

وكيل وزارة المحة في منطقة جيزان

حيث زار مركز الملاريا ومعهد

التدريب وقبام بجولة على كنافة

الاقسام والعامل وشكر السنولين في

القطاع الصحى بالمنطقة على الجهود

المبذولة والمستمرة لكافحة المالاريا

بالمنطقة وزار ايضا مستشفى

الحضاوية وتفقد العيادات والمرضى .

واجتمع بعد ذلك بأمير منطقة جيزان

وتدارس معه الاوضاع الصحية ل

المنطقة ولس رغبة الأمير في تسطوير

وتدعيم القطاع الصحى بالمنطقة .

كما زار منطقة فيفاء واطلع على

ارضاع المستوصفات فيها .

تجهيزه بكاقة الاجهزة الطبية والاثاث اللازم استعدادا لهذا الافتتاح بعد اربعة اشهر ايضا

د. القصيبي يشكر

 من مسفر المناع : جدة : بعث معالى الدكت ورغازي القصيبي ورير الصناعة والكهرساء بعبطاب شكير الي جمسرك مسطار الثاك عبدالعزيز الدولى بجدة بمناسبة انتهاء اجتماعات مؤتمري وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي ومجلس المنظمة العربية للتنمية الصناعية اللذين عقدا مؤخرا بعدينة الطائف

التي قندمها جمنزك المنطار لاعفشاء المؤتمرين وانهاء اجراءاتهم اولا بأول .

نشاطات مركز الدعوة والارشاد بجيزان

جيزان : صرح الشيخ محمد بن على القرى في محييط جهته كما ان ومنطقة وادى جيزان على اثنتين من الدعاة ومنطقة الدرب وبيش على اثنين من الدعاة ايضا وفي كل من فرسان والحرص داعية واحد وهناك أربسع تدوات اسبوعیة مساء کل خمیس يقوم المكتب ايضا بالاشراف عليها كمأ تقرم الادارة ايضا بالاشراف على

● من مندوب [المدينة]

الاسلامية وتوزيع بعض الدعاة عند الصلوات الخمس عبلي المساجيد القريبة من الاسبواق والتجمعات لتوعية النباس اضبافة إلى العمل الميدائي في القرى اذ يقوم كل داعية ليليا حسب البرنامج المعد له بالتجوال المنطقة موزعة الىجهات ممثلة فايني شبيل ومقسمة على اريعة دعاة والمسارحة على ثلاثة من الدعاة وجبال فيقاء ويني مالك على ثلاثة دعاة مدارس تحفيظ القرآن بالنطقة .

تحديد مواعيد عطلة نصف السنة والاختبارات النهائية يحامعات الملكة

الدمام : تم تحديد مواهيد عطلة نصف وذلك شبلال اجتماع عقيد في مطلع هيذا الاسبوع في الزياش برئاسة وكيل وزازة التعليم ألعبالي د. محمود سقير حضيره بميثون عن الجامعات بالملكة حيث بقرر ان تبدأ اجازة نصف السنة الدراسية بنهاية يوم ۱۹ / ۱ / ۱۴۰۳ هـ.وتتتهي يرم ٢٨/٤/ ٣٠٤١هـ وتبدأ الاختبارات التسائبة في الصامعيات اعتبيارا أمن ٦٤٠٣/٨/٦ اماً بداية العلم الدراسي القادم فقد تقرر ان تكون اعتبارًا من ١٧/

1794245

حمرك المطار

وذلك تقديرا من معاليه للتسهيلات

يحيى الحكمي مدير مركز الدعوة والارشاد بجيزان بان الادارة تقوم يوميا بتوزيع الكتب المفيدة والمجلات

• من مكتب و الدينة و وروالسنية البراسية والاغتبيارات النهائيية للعام الدراس الحالى في جامعات الملكة

من جهة لخرى قال الدكتور

d'itali

و و رفق حبود

● من رزقان حمود الالعق ا جدة : قلم قسم صحة البينة بأمانة مدينة جدة خلال الثلاثين يرما الباضية بمصادرة واتلاف العديد من الأطعمة تشميل اللحيوم الجميدة والاستساك والعاويبات والبسكويت والغضر المطب والفاكهة والمياء الغازية ، وذلك لانتهاء مدة

ذكر ذلك للمدينة مدير القسم الاستاذ داوود محمد غیرق واشسار لی آنه عضد ضبط اي مواد منتهية الصلاحية فانه يتم اشلافها ضورا مهمنا بلغت الكميسة وذلك حرصا منا على صبحة الواطن .

لعمادات شؤون الطلاب

التدريش للمشتاركة سارائهم

ومقترحاتهم المتعلقة بمواضيع الندوة

الرابعة لعمادات شيؤون الطلاب

بَجِّامِعِياتِ الْمَلْكُلُّةِ النِّي سَتَعْقِدٍ فِي

شيافة العامية الإنطائعية بمالديث

الملاورة في المنتخف ال

الطلاب في موجد أقصاه ٢ رينع الأول ٢ - ع ألف .

🗖 من محمد عشماوی د

اسكان الطلاب : موضوع الندوة الرابعة

الدميام : وجهت عمادة شــرون الطلاب بجامعة اليترول والمعادن الدعبوة الى جمينع أعضناء هيئنة

ذكر هذا للمدينة الاستباذ محمد على التقفي مدير علم مكتب العميل

بيع الطوب والدلوك بموجب تصاريح

البناء • من مندوب ، الدينة ، : جِدة : اكدت امانة مدينة جدة على مصانع الطرب الاحمر واليلوك بعدم ييع اى كميات منها لاى جهة كانت الا بعد أبراز الرخصة الصادرة من الامانة لتلك

وقد وجهت الامانة تلك المصانع بختم إي رخصة تصرف لها كعيات من الطوب آو البلوك بختم يوضح الكمية التي هنرفت بموجبها وثلك لمنع استغلال عذه الرخص ل المصنول على البلوك او الطوب منزة

آخری . مبرح بهذا الاستباز ملمبور محمد المحالات العامة بالامانة .

تطوير خدمات مكاتب العمل

• من حسين الزهراني : جندة : سيتم القيام يتنظويس الخدمات التي تقيمها مكاتب العمل بجميع انصاء الملكة في أطار جهود الوزارة الرامية الى ذلك .

والشئون الاجتماعية لشئون العمل بالرياض

العلمى الاكاديمي لاعضاء هيشة التدريس والباحثين والطلاب

يقسمى الفيسريباء والهسنمسة

المكانيكية اضافة الى منسوبي

وتجدد الإشعارة الى أن فكرة

الشناء معمل لأيصاث الطاقة قد

بندات منذ فتبرة وتم الفسروع في

التنفيذ مع بداية الخطة الخمسية

الحالية حيث سيكون العمل تابعا

معهد البحوث .

القضاء على الحشرات والقوارض مصادرة وأتلاف اطممة ناسدة بجدة بكافة اهياء جدة خلال شهر والقوارض في منطقة كل بلدية فرعية

عبدالرهيم محمد عقيس مديس علم

الشنون الصحية في الجنوب بأن هذه

الجولة تأتى ضمن جولات لستولى

وزارة الصحبة لخدمة المواطنين

والوقوف على تطور الخدمات . وعن

ان المسلان لازالت مستعسرة

بالعلاج وبالرش ويالرذاذ وقتل

البرقات والخطة الآن قوامها اكثر من

ألف رجل منتشرين في عموم المنطقة

وتغطى احدى وثلاثين أسارة ،

وستستمر على مدار السنة للقضاء

على الملارياً واماكن تواجدها ،

وأضاف : أن هناك تعاونا مستصرا

بين الملكة واليمن الشمالي في مجال

الملاريا والبلهارسيا بشكل موسع

الملاريا قال

• من عكاشة محمد طه : جدة : ترأس الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة قبل طهر امس الاول اجتماعا حضره رؤسناه البلديات الضرعية ومديسرو شركة النظافة الصربية وقد ناقش الاجتماع وبالتقصيل موضوع مكافحة الحشرات بالمدينة سواء الكسلاب أو القسطط أو القشران أو

اليعوض او الذباب . اوضح هذا الدكتور قطان وقال ان الشركة قد وجهت بتكثيف جهودها ف هذا الشأن واعطيت مهلة لمدة شهسر واحد من الآن للقضاء عبل كافية المشرات والقوارض خلال هذه الفترة وتقرر تخصيص عدد من العباملين في مكافحية الحشيرات والقوارض بكل بلدية فرعينة ومدهم بالآليات والرشاشات والادوية اللازمة ليقوموا بمكافحة الحشرات

خطان هاتفيان لخدمات

الحجر بفرع

« السعودية »

القضاء على ظاهرة وجود مقاعد شاغرة

لقسم الفيزياء ويقدم خدماته لكافة

هذا ويقوم هذا المعمل بدراسة

خاصة حول بدائل اخرى للطاقية

ودراسية متواد أخترى من حيث

أهميتها وضواصها وطرق

أستخذامها كمصدر للطاقة اضافة

الى اعطاء الطلاب خبرة في مجالات

الطاقة لسد حلجة المتخصصين في

الاقسام الكاديمية بالجامعة .

على بعض رحلات و السعودية ه.

جمع المخلفات الموجودة في انضاء المدينة وتشظيف هذه الاوعية عملي فترات متقاربة من اجل الا تكون هي نفسها مصدرا للذباب أو البعوض . واختتم الدكتور قطان حديثه بقوله ان هنساك اجتماعها سيعقد بعيد اسبوعين ويحضره رؤساء الضروع

على أن يتم تفريغهم لهذا الغرض تماما

كما قرر الاجتماع زيادة عدد اوعية

ومن جهة اخرى زار الدكتور

محمد عمر الصبايغ المدير العبام

المساعد للشئون العلاجية

المستشفيأت والمستوصفات واجتمع

بالسنولين وحثهم على بذل المزيد من

الجهد في سبيل خدمة المواطن بكل

الوسائل الإنسانية والعلاجية .

ومديرو شركة النظافة العربية لتابعة والجهود التي بذلت ف هذا الصدد وتقييم مناتم انجازه خالال فترة الاسبوعني وأكد الدكتور شطان ان الامانة منوف تتخذ اجراءات مشددة في هذا الصند وان تسمح بأي مهلة أخرى بعد أنتهاء فذه المهلة للقضاء على كافية انواع المشيرات واماكن شوالدهما والقضماء عملي القبوارض والكلاب والقطط

■ الأستباذ محمد بالكوك عباده الكثير من الأصدقاء في المستشفى العسكري بجدة ، حيث اجرى عملية جراحية ناجحة .. وهو يقضى الآن اخر أيام العلاج .. سلامات .. شرة اخبار الهاتف ستيدا عامها الثاني بثمان صفحات باللغتين العربية والانجليزية بدلا من أربع صفصات وستنتهج اسلوبا جبيدا في تحريرها .

■ دعا مديسر عام المؤسسة معسال الاستاذ احصد صلاح

جمحوم عدداً من الأدباء والصحفيين ، لزيارة مجمع مباني

مؤسسة المدينة للصحافة .. ودار العلم للطباعة والنشر .

وقد اعجب المدعوون ، بما شاهدوه من تجهيزات

وامكانات وقد اختتمت الجولة بندوة ادبية قصيرة ، الغي

فيها الشاعر معالى الأستلا عبدالله بلخير ، قصيدة ق تحية

■ رزق الزميل محمد عبده صباغ بمولودة حلوة اسماها (سَارَةً) جَعَلَهَا الله مَنْ بِنَـٰكَ السَّعَادَةُ وَاقْرَ بَهَا عَيـونَ ■ جدة : ثم في بداية الفصل الدراسي الأول من العام الحالي

تعيين ثلاثة معيدين بكلية الإداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة معيدان في قسم الاجتماع ومعيد في قسم الدراسات ■ رزق الاستناذ ابسراهيم فسرج النهندي من الخنطوط

السعودية بمولودته الثالثة مبروك وبالرفاه والبنين . 🕿 رزق الشغب عبدالمطلب هاشم حسوتة الموظف بجمرك طلر اللك عبدالعزيز النوق بجدة بمولودة أسماها أريج الف ميروك .

🖪 نجح الزميل محمد الحسن العوضي رئيس قسم التوزيع بالدينة المنورة في نيل درجة الدبلوم العالى من معهد الدراسات العالية بسوريا قسم المحاسبة بتقدير جيد جداء تهانينا والف ميروك ..

■ يتم مساء اليوم الأربعاء زفاف الاستاد عبدالله احمد الملا الخبير بمعهد الأمل بجدة ... تهانينا والف

قبسول أكثسر من مائتي طالب بالمعهد العلمي

🛎 من أحمد مصطفى الشيخ : ذكر الشيخ حميد أبراهيم الحازمي سدير المعهد العلمى بالمدينة المنورة والتأبع لجامعة الاسآم مجمد بن سعود الاسلامية _ ذكر أنه قد تم قبول اكثر من ماثتى طَالب بجميع مراحلُ الْمُعَهد وبِذَلكَ اصبح عدد الطلاب (٨٠٠) طالب .

كريمة الاستباذ حسن خجا وذلك مسباء الخميس الماضى بسأدمام وقند اقتصر الحفل عبلى اهل العبروسين ببالرفاه

انارة ٥ حدانق ببلدية الميناء

 من مندوب • المدينة • : جدة : ثم أنارة o حدائق واقعة ف منطقة بلدية الميناء الفرعية الانارة تمت بالتعاون بين البلدية وادارة الانارة والكهرباء بالامانة وقد تم تزويد هذه الحداثق بكافة المتطلبات من مقاعد ولعب اطفال وذلك لجعلها متنفسا لاهالي المنطقة الجنوبية

هذا ويجرى حاليا الاعداد لانارة بقية الحدائق الموجودة بيلدية الميناء والتي يجرى العمل فيها حاليا هذا وتتم هذه الايام ببلدية الميناء ايضا دراسات مكتفة لتنفيد عدد من المشروعات التجميلية بالنطقة ويشرف على إذلك المهندس سيد هيكل رئيس بلدية الميناء الفرعية .

النعت سعة ثانية

محل البحث المستان ميل وبفقته شك بميلغ ٨٠ ريايدُ أو يمتسبيل ميل وبفقته شك بميلغ ٨٠ ريايدُ

مِيم السِّيل بعد ١٤٠٣/٢٠٥٠ هد هوما ترريان أوترتيب مخزالا بثلعة فت وننافت 🗀 ننت سعة أقت

سَلَمُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ ال

■ تم تخصيص خطين ماتفيسين فتعزيسز الطلاب _ الواقع والتطلعات) وتركز خدمات العجاز بارع ، السعودية ، في المدينية المنبورة .. الخطان هما : لجتباعا سيعقد خلال الاسبوع والشواحي التسرسوية في السكن TTTTTA SALVITA . القادم لهذا الغرض برئاسة الاستاذ ذكر ذاك الشريف طلال ماشم الدعيس احمد حمد اليحيى وكيل وزارة العمل وقد حددت العمادة فترة تقديم مدير العجاز بالفرع واغساف : هذا الاجراء يأتي ف اطار الخطوات التي تتخذ الآراء والبحوث خطيا الى عميد شؤون

🗷 من مكتب و الدينة ء:

يُلدمهم : قامت ادارة الشيؤون الغنية بالجامعة مؤخرا بمراجعة ألتصاميم الاولية لشروع أبحاث الطاقة بالجامعة والذي سيقام على فسلجة قدرها ٧٢٨٥ متىرا مريعسا ويتضيم تسلائمة طوايسق ، الأول للمحدات الثقيلة والطليقيان ألأخران لمكاتب البلحثين والمعامل

ويتنح هذا المعمل فرصة البحث

والادارة وقاعات الاحتماعات .

سيالله الرحن الرحي بمنطقة القصيم يعلن ورثية كشيخ عبداللهن محديث خميد يمهله عن عِنسَهم نى بيع ملكهم ألمسمى بالنقيد وم محيراست والأحض • أنها ملوكة لورثتهم محصب ملك شعب « موقع على خط الاسفلت لم يجه إلى الأسياح • صلصيرالكا فترالن غرض الزيعية والسكنية

و استمالتهاعلى مساعات فاسعة كمايوجد برا برعميق انوازي عديد لم يستعل حتى الكينب ويكر لزوَّزَى قديم

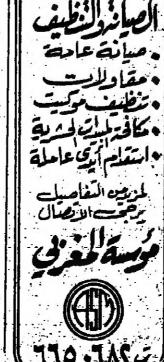
فمن له فيه فعليه مراجعة وكسالة المراحق حمود العبدالأجمن الخطاب ت ١٤١٢٨٣٩ أو وكيا في العصبي

حملات تفتيشية دورية على المصال التجارية بجدة • من مندوب [المدينة]

جدة : وجه الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة البلديات الفرعية يضرورة دعم اقسام صحة البيئة بهاوتلبية حاجتها من العاملين او الاليات وقد وجه يتقوية التعاون بين الإدارة الركزية لصحة البيئة بالامانة وأقسام صحة البيشة بِٱلبِلْدِياتُ كِمَا وَجِهُ بِصْرِورَةُ القَيْلَمُ بِحملاتَ مَفْلَجِئَةُ عَلَى المَطَاعَمِ وَالْمُعَادَقُ وَالمَقَاهَى والمحلات التي تقوم ببيع الشروبات أو الماكولات للمواطئين كما وجه الدكتور قطان رؤساء البلديات الفرعية بزيادة التنميق بين السام صحة البيتة بها وبين الادارة لْكُرْكِرْيَةٌ مِنْ لَجِلِ مَضَّاعِكُةُ الْحَمَلَاتِ التِّي تُلَّمُ ووضَعٍ خَسَمَةً مَفْصِلَةٌ لَهَذَه الحمالات بحيث تكون بصورة دورية ومستمرة .













مجموعة قيديو

SHARP

قتمة التكنولوچيا العصرية

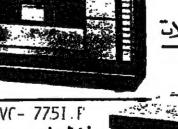
- ♦ أنظمة متعددة / نظام التحميل الأماى الأتوماتيكي لحماية الرأس ومكيات الدفع من الوسخ والعبار/بحث المشهد المرغوب بسرعة ١٠ أضبعاف السرعة العادية للأمام والخلف / ذا كرة ٧ أيام ٧برامج ، ٧ أفشية مبرمجة مع عسرض رفتمی .
- ضابط التحكم من بعد لاسلكياً ٨ وظائف / تشغيل مباشر بدفع ناعم بتحكم الكومبيوت المهغير
- * مصيدر الطاقة متعدد الفولت / دبلجة سمعية /مانع للندح أسوما شيكيًا / نظام التحديد من
- مؤشرالوقت المتبقى من الشريط النظام الفريد للإطار الساكن/صور متتابعة / المحبوكة البطيئة..

ضمان لمدة سنه



VC- 8300 E نظاميين سيکاح ـ بال

VC-3300 E نقان للمنزل والرحلات



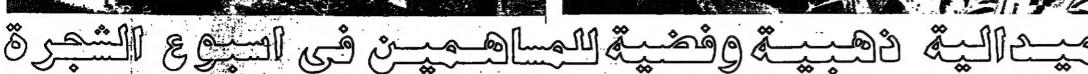






الإدارة: و٢٢٠/٦٤٧٩٦٧ معدة FATECYATY/TETEAAA/TEYTINGTEVOVOO: 4 بَفردع: الرياض: ٤٠١٢١٦١ - الخبر١٠٨٣٨ مكة : ١٩٤٧١٨٩ - المدينة ٨٣٨١٨٨ خمس مشط ٢٢٣٠٢





اعداد :

عكاشة محمد طه

في أطار التحضيرات الجارية للاسبوع

. هي-: لجنة تأمين المواي-الغذائية وستكون

القبريق ويوايس الهباسي ومجمسود

فارس ومحمد عسالم طه ومحمد بمأسين وتتولى اللجنة اعداد وجبة الاقطار للطلاب

وتامين المشروبات الخفيفة وتأمين الماء

البارد في مواقع العمل وتقوم هذه اللجئة

بالاتصال بالمسانع وشركات المواد

وهنئك لجنة السكرتارية وتتكون من

المهندس احمد سمان وعبد الرحمن قطب

والتحرير وما تكلف به من مهام اخرى ...

هذا الى خِانْبِ اللَّجِنَّةِ الإعلامية وتَتَكُونُ مِنْ

رؤساء البلديات الغرعية والاستناذ منصور

احمد الزيادي والاستاذ عبد الدعمر عطار

ومأمون يناسين ولحميد زهران ومحمد

مفتى ونبيل عشرى وعبد اخ خياط

وشوقى طنطاوى وتقوم اللجنة بالأتصال

بادارة التعليم للتنسيق معها وتصديد

اعتداد الطلاب والمدارس المشتاركة

وتنوزيعها الينومي ، وضمح الشرتيسات

الخامية يحقل افتتاح الاشبوع والاتصال

- من المندس سيد ميكل دومندات

تبذل أمانة مدينة جدة جهودا كبيرة في مجال مشروعات التحسين والتجميل وتحتَّل الشجرة مكان الصدارة في اهتمامات الأملنة بهذا المجال .. وقبل خمس سنوات لَّم تكنَّ الشَّجْرَة تَحْتَلُ في مدينة جدة هذه المسلحات الشَّاسعة من شوارع المدينة التي تحتلها الآن .. ولكن الأمر تغير الأن وتم توجيه جهود عديدة للتشجير وبسط الخضرة .. ومن بين الجهود التي نتم بصورة دورية سنوية يتم تنظيم أسبوع للسجرة بالتعاون مع ادارة التعليم بالنطقة الغربية

وتصرص الاسانة، على الا يكون الاسبوع مجرد احتفال نتم فيه طقوس احتضالية ينصرف بعدها الجميع الى أعمالهم وأنما تحرض عبل أن يكون الاسبوع معطة لتجبيد الاهتمام بغرس الشجيرة والمافعة عليها .. ولا سِنتهى الاسيوع الاوتكون قد زادت السلصات الخضراء بالدينة وتضاعف عدد الاشجار واحتواض الزهبور والمسطعمات الخضراء .. ايضا فإن الامانة تحرص على زيادة وغنى المواطن والمقيم بفوائد الشجرة واهميتها بالنسبة البيئة ، وتحسرص على ايضاح الغوائد الصحية والجمالية لرجود الاشجار من اجل ترسيخ الشجرة كقيمة جمالية تساعد الدينة على الظهور بالمظهر الحضارى اللائق بعروس البحر الاهمر .

اهداف تربوية

تجديد الاهتمام

وتحرص الامانة والادارة العامة للتعلى على تحقيق عدة اهداف تربوية من خلال نشاطات الطلاب خلال الاسبوع ابرزها تنعيسة ولاء الطالب المشتبرك لمسترسته وحرصه على اظهار حسن تعثيله لها ، وغرس حب الخدمة العامة في تقوس

الطلاب وترعيتهم بالدور الايجابي الذي يمكن ان تؤديه الخدمة العامة في تنمية يلدهم ! بالاضافة الى تعويد الطلاب على العمل اليدوى واكسابهم خبرات ميدانية في مجال الزراعة والتشجير ، مع نشر

الوعى لدى الطلاب واسسرهم بسأهميسة الشجرة وكيفية المافظة طيها وتعهدها ورعايتها .. هذا الى جانب تنمية روح المعافظة على الشجرة وتعويد الطلاب على

التعاون مع الغير وذلك من خلال اشتراكهم مع العاملين في الاسانية والمؤسسات والشركات وكنافة الجهات الساهمة في اسبوع الشجرة .

كما تهدف الامانة والادارة الى تربية التذوق الجمالي لدى الطلاب وتبصيرهم باثر الخضرة على الانسان ، واكتساب المسداقات والتعاون والتعارف بسين المشاركين في الاسبوع هذا بجانب الهدف الاساسي للاسبوع والذي يرمى الى تشجع عدد كبير من الحدائق وتشجير عدة كيلو

مترات على الكورنيش خلال فتسرة زمنية

لجنة للاسبوع

هذا وقد أوضح الدكتور محمد على قطان امين مدينة جدة بالنيابة بان هناك لجنة لاعداد ادارة وتتظيم الاسبوع يتولى رباستها وتضم كل من الهندس على سبآ والاستساد منصبور الزيسادي والدكتبور مصطفى فهمى والمهتدس اجمد سمان وعبد الرحمن قطب ومحمود فأرس وبرهان ابو يونس .. وتهنّم اللجنة بوضع الخطة العامة لسبير العصل خبلال الاسببوع والتخطيط وتذليل المقبات التي قد تواجه تلك اللجان وذلك بالتنسيق مع رؤساء البدليات القرعبة ، كما تتولى اللجنة تحديد مكان الاسبوع على مستوى الامانة وعلى مستوى الفروع وتشرف أيضا على تهيئة المكان الذى سبيدا العمل فيه وقد عينت اللجنة مندوبا ليكون ممثلا للأمانة ن الاتصالات الجارية مع ادارة التعليم ..

وسوف تنتدب اللجنة عددا من المندسين الزراعيين والمراقبين للاشراف على تنفيذ الاسبوع وتيجيه الارشادات الضاصة **بالعمل خَلَال ايام اسبوع الشجرة ، كما** تتولى اللجنية تامينيه بهاي النقال للطلاب

لترحيلهم الى مكان العصل واعادتهم الى مدارسهم بعد انتهاء العمل، وتعاصين الشتكات الزراعية اللازمة للاسبوع ، توفير الإليات والعدات اللازمة ، وتوفير مياه الشرب ووجبة الافطار للطلاب وتقديم

الجنوائز وشهبادات الثقدينر للمدارس لشاركة وذلك فرحفل خاص يقام بهذه المناسبة .. فضلا عن التنسيق مع ادارتي المرور والهلال الاحمر لتوقيع خدساتهما

للمشاركين في الاسبوع من الطلاب وذلك بتأمين وصول الاتوبيسات المقلة للطلاب الى أماكن العمل وتوفير الحماية لهم اثناء العمل بتوفير وسائل الاسعافات الاولية ..

وقال الدكتور القطان ان لجنة مماثلة ستكون بادارة التعليم وسيكون من بين مهامها تحديد المدارس الشاركة في الاسبوع واعداد الطلبة المشاركين من كل مدرسة وتكوين لجنة الاشراف على الاسبوع في مواقسم العصل من رعاية الشبساب والمشرفين وتشكيسل لجسان

لجان عديدة

واكد أن هناك عدة لجأن كونت بالامانة

بالدوائر والمؤسسات المكومية لمعرفة مدى مشاركتها بالعمل ومدى مأتقدمه من مساعدة في هذا الصدد واعداد مقالات عن التشجير لنشرها بالصحف .

لجنة النقل

وتتكون لجنة النقيل من محمد سيف الدين ومحمد صالح طه وابراهيم السلمي ومراد محمد ومديرى الزراعة بالبلديات الفرعية وتتولى اللجئة الاتصال بشركات النقل والنتسيق معها وترتيب نقل الطلاب الى مواقع العمل واعادتهم الى مدارسهم بعد انتهاء العمل ، طلب عبد من الحافلات من المدارس كمدارس الثفر التي ابدت

تاييدها لفكرة الاسبوع واستعدادها للمساهمة أل هذا الصدد تجميع الحافلات المشاركة في الاسبوع وتبوزيعها عهلي مندوبي الدارس ، وقد تقرر أن يكور مكان تجمع الحافلات ف الساحة المقابلة لإدارة التعليم بشارع الدارس بجية .

المضائل والمعدات

هذا وتقوم اللجنة الخاصة بالمشائل المهندس على سبأ والمهندس أحمد سمان وتضم رؤساء المشاتل الشلاشة تقوم

وبسرهان ابنو يونس ولحمد شعبلان .، بتعضع الغرسات وبالاعداد الطلوبة للاسبوع ويالراصفات المصدة ونقلها الى وتتولى مثابعة اجتماعات اللجان وتسجيل أساكن العمل _ وتشول الجشة خناصة الماغير الخامية بذلك وحقظ الاوراق المتطقة بالاسبوع والقيام باعمال النسخ بالمعدأت الثقيلة الاسعاف السويع بهذه

المعدات فرحالة تقصبها في اماكن للعصل وتتكون من المهندس محمد بأماثع وعبد اند الراوى ومحمد البلاس وحسين حسلم

الدين ووهبب عطار ومدير المسيانة بشركة

لجنة المهندسين الزراعيين

وقال الدكتور قطان ان هناك لجنة مكونة من المهندسين الزراعيين محمد عبد الرحمن محمد مدير زراعة العزيزية وعبد

النحميد سعد مدير زراعة بقي مألكتوحد احمد اسراهيم مدير زراعة الرويس ومدحت انور جلال مدير زراعة البلد ومحمد على محمد مدير زراعة الوسنطى واحمد السيد الصارى مدير زراعة الليناء وعادل حسين مدير زراعة قصر كزام وعيد المعلى الشاذل مدير زراعة جدة الجديدة وسمير محد عثى مديني زراعاة البصر ومحيسن حمدان البلوى مديس زراعة الثغر وحسان عهد الفتاح مديو زراعة

تونير

وسنائل

النفسل

ووجب

الانسطار

التساركين

الحي المسوع

الأمانة

تحرص

الوعى

والحافظة

نحرص على أن تكون للاسبوعنتائج مشمرة في مجال التشجير

عدة لجان تتولى التحضير للأسبوع على مستوى الأمانة

وتشرف هذه اللجنة على مواقع العمل واعبسال الزراعية الثناء الأسيبوع كما يتوجب على افرادها الخروج الى مكان تجمع الاتوييسات امام ادارة التعليم والخروج مع الطلاب الى أماكن العمل . والقيام بتوعية التلاميذ بمغزى اسبوح الشجرة وطرق الزراعة والرى وصيانة الثباتات والردعلي ابنتقسارات وتساؤلات

وأضاف الذكتور قطان أن مناك لجنة للاشراف العام كونت برئاسته وعضبوية أنه عطار واحمد عنيير وسليمان البلوى

الاستاذ على الغامدي وقاروق عنير وعبد ومنصور الريادي والتهديس على وتتولى هذه اللجنة الاشراف عبلي العمل خلال الاسبوع وتنامين الاحتياجيات اللازمة لضمان استمسرار العمل وتقديم الاعمسال وتقبويم العساملين المتفسوقسين وتغصيص الجوائز لهم حسب اجقيتهم وتوريع الهدايا والميداليات الدميية والغضية على المستحقين في حفل الختام

لجنة استلام الهدايا

وقال ان لجنة لاستلام الهدايا انيطبها الاتمسأل بالتؤسسات والتنسيق معها واستلام الهدايا والحوافز كما أن هناك لجنة اخرى تكون من قبل ادارة التعليم وبتولى تقويم الدارس من حيث جهودها في مقارها من حيث المظهر العمام للحديقة الضاصة بالدرسة ومستوى صيانتها ووسيلة الرى المتبعة فيها

أن الشجرة هي المظهر الحضاري الذي يتوجب علينا جميعا أن تساعد في غرسه والعناية به والسهر عليه .. واوضع ان أهتمام مدينة جدة بالشجرة اهتملم لميل تابع من الحرص على توفير البيئة الصحية للمواطن والثي تمثل الخضرة احذ أركانها

المظهر الحضاري

وإختتم الدكتور القطان حديثه قائلا :

الأساسية والاولية .

لديهم رخص نتيا دة عموي ويحملون اقيامات نيضًا مدة . فعلى من يجدني نفسه الكفارة الاتصالي بلكؤسسة الكائنة بالنزلة اليمانية حبوارعماره الغناق محدعبره، تليفون : ١٣٦١٩١٥/٦٣٦١ ولعالثكر

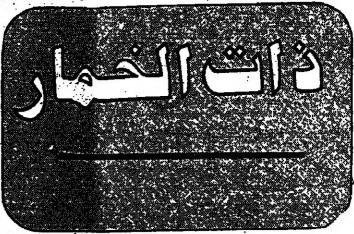
صدر في العديد 1000 مسرجريدة المدينة تياريخ ١٢ شعبان ۱۶۰۱ مجدا مستمكام باسم عويض محد ألجلى والضيح هوعويض محمدالجلسى · ولذا جرى التنوييه ›

الله الله المنزن W. FYR. 2 MARKS -AI-S فخض موقع ممتاز داخل العمران Come Front Y 52, 70 PLANT 2 الموقع : على طريق سلطانه العام يعرض 51,05 74,000 ع عرداخل الحلقة المائزية الثائنة بعرض ٨٤ متروشارع شما فيسه يعرفن ٢٤ متر الموتع بجوارمغروشا متصالعامر. والغائرة لأملاك درثة ممزة غوث (متم الملك) والمراوملانة بتاع برس ، إ مر الله الماس معتمده بموجد اللوج ترحم 64 E 40 ويوجد خطاب التخطيط رقم ١١٦٧ ق ١١١٢ م ١١٠١٥ لمزيدين الابتغيارالانصال

من الساعة ١١: ؟ طير اومل ٥ : ٩ مسار تد ١٤٧ / ١٢٠ / ٨٢٤ م

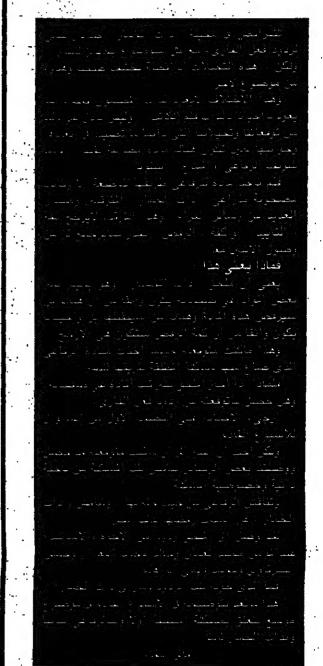
مناهج الصف الأول الابتدائي تدرس للاطفال

ال بين الرفسية والقبسية



صوت ذات النمار:

القارىءوالاثارة



العدد ١٨٣ 🁁

كان هو الرئيس .. وهو القائد وراءه .. ولانه كفاءة وطنية قادرة عَلَى حَمَلُ مُسْكُولِيةً ذَاكُ الكَرْمِي ... صُتَ بِهُم الإيلَم .. وكعادة كل وتعلونت اغتلق البعض

الخسارة .. غائرهم هو قال الاول بالنا لكبركع سنا

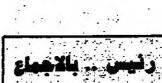
قَتِلَ النَّالَاتُ : لقيمكم في هـتا

قل الرابع : معترف ل يرجلها

التغلب على كل المتعلق بهذه النبة وقال السخس

.. کل بعرض .. وکل بفتی امر تىللىوا .. وزلات ھىد

أرزق المتعنب يساتي اليت



احس بهم .. بالرغية في للكان

للكيان .. واعلم من شنوشه سالا

وقبال الشامس . لكثر البشر

الجُبَالِكُ وَلَجْمَعُـوا :: ﴿ لَصَعْلَةُ ولحدة على ثىء ولجد فقط .. كان

والتسع تعاوراءه ...

· نادبة جاها



طيية .. وعلهارة سريرة ويفقدوري

تربي واستمية العمودي

٠٠ شروط لافتتاح السيدات معلات

من مساعد بن عبداته المحيا : الرياض - وأفق صلحب السعو لللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على ما تقدمت به يعض المواطنات السعوديسات لأمانية مدينية الرياض والذي يطلبن فيسه الترخيص لهن بالفتتاح محملات تفصيل وخيساطة الملابس النسائية وللحلجة الى احلال العنصر النسائي في هذا الجانب الملائم

غند رأت اللجنة الكونة من مندوين من أسانة صدينة الرياض واصارة منطقة الرياض والرشاسة العامة لتعليم البنات ورئاسة هيئات الاسر بالعروف والنهى عن المنكر سالريساش ومكتب العمال الرئيسي بالمنطقة الوسطى ، رأت ضرورة توفر خ الشدوط التالية عند افتتاح محل

> أولا: أن تكون المتقدمة لطلب الترخيص سعودية ثانيا : أن تكون حاصلة على بباؤم معهد الخياطة ارما يعادله ثلثا : التزام ولى امرها بجميع سا يترتب على الترخيص لها من كفالة ويكون هو المسؤول امام الجهات

رابعا ؛ وجود لوحة على المعل بأسعه وڻ مکان بارز ۔ غامسا ؛ الالتزام بالتسعيرة القررة سادسا ؛ ان یکون علی شارع عام ً سابعا: التزام ولى الأمر بالتعاون مع رجال الهيئة والجهات ذات العلاقة . شامنا : أن يكون المحل بعيدا عن التجمعات العامة . تاسعا : تصديد نهاية العمل بتالي

عاشرا : يكون المحل بمدخل متقرد غير مشترك منع محلات أو مساكن اخرى وليس مقرا للسكن لثلا يحصنل اختلاط بالرجال

المجلات الساعة العاشرة ليلا كحد

ملف صحى لكـل طالبة بالطائف

• من نورية فلميان قامت الوهدة الضحية التابعة للرتاسة العامة لتعليم البشات بالطائف بجولات مسمية شملت كافة الدارس بالمنطقة .. ثم غلالها الكثف على طالبات للبراجل الايتدائية والتوسطة والثانوية .. وتهدف هذه المحوّلات ال تشكّم حلات منسة غلمنة والثاليات ورفاة . المدارس وذلك انتجع الحيالة المحجية برأيا الطالبة لبتداه من المزحلة الإجدائية وحتى اللغراسات الفقيا الذي ذكر بعد سومين نبئية تعرجها من الراحل التعليمية من

يقول الشباعر:

انها انتهت ومترسل وككتها نامت ف هذا القسم نومتها التي قد تكون ابدية وريما تكون المسافة من العزيزية حيث بوجد . قسم البنين الى الرّاهر حيث قسم البنات ريما تكون من السبب في كمل مدا قَ هَذُهُ الجَامَعِةُ وَلِاهِي صَندهم ولارجاءا. .. وعندما راجعت عليها أخر مرة نكر لي

أن أحد السنولين كان مسافرا ، قات ريما أيكون هذا هوسبب التأخج وربما تكون غير منتهية ، وهنا يتبادر الى الذهن سؤال يقول اذا لماذا ذكروا أولا أنها منتهية ؟! ويأى شيء يفسر هذا القول . وتطبيقا لقول (التمس لاخيك سبعين عدرا) فقد یکون قصدهم حسنا اذ انهم ارادوا تندليهي والا ينطفيء الاسل عندى ! ولكن مع الاسف هندًا القصد

الحسن كانت نتيجته سيئة فقد تجشمت من اجله اتعاباً منها استئذائي عدة مرات من كلية التربية للبنات للذهاب للجامعة والعودة بخفي حنين . ان كلية الشريعة مي الكلية الرائدة ن بالدنا فيجب أن تكون رائدة أيضا في القضاء على هذه الروتينات التي ابتلينا بها لا أن تكون قاعدة من قواعدها ، يلجامعة ام القرى اذا سافر لحد المستولين فلماذا لايحل أغر مكانة حتى

لؤلؤة صالح العل التات المرادة وحواد ال قسم مكة الكرمة / كلية التربية

والتفصيل

لماذا باجامعة ام القرى ؟!

من شکوی الی دی مروءة يواسيك ويسليك او يتوجع . كلمتى هذه ليست شكرى للمستولين

لواساتهم فقد يئست من ذلك، وانما هي عرض لخالتي راجية ان يشاركني القراء الكُلُّمةِ إلا خُيرة من البيت المذكور انفا ليِّسُ للعالة الخاصة بي وانما للحالات الشامية لهما والتي لا تحمى - حالتي هنده ملخمتها يقول: أن لي أوراقا تهمني جدا وقد طلبتها من كلية التربية للبنات لعرضها على مجلس الكلية ، فتقدمت للصامعة اطلبها عن طريق وكيلة كلية الشريعة والسنولة عن الدراسات العليا بِ قَسِيمِ الطّالبات بِشَارِينِ ١/١/١٢ع عَامِد وحتى تاريخ كتابة هِنَّهِ ٱلْكُلِّيِّةِ ٢٧ /١١/ ٢٠ ١٤ هــلم تنجز هذه الاوراق التي ربعا لاتزيد عن ورفتين . حيفطني موقيع عليهما من قبيل كلية

الشنريقة ولايستغرق انجازها اكثر من ساتين أو ثلاث على اكثر تقديس ، وقد إتمطت للسيولة ماتقيا بقسم البنين عدة غيرات وشيرجت لهم رضعى وهساجتى الماسية لتلك الاوراق ولكن محاولاتها باعت وبالقشل ومزيئم تجرعت إنا مراراته يعود لينجز معاملات النباس النبن قلما وانعقد ببعاس كلية التربية وضويت عل يتسمام حون عن حقوقهم، والتي البهابعة فرصة عن اهم الفرص ولوران سيحاسب أشمن أجلها كل مفرط فيهاء تلك الأوراق لم تتجز لالتعست لهم عدرا وان القالن يتسامح عنها الأبعد سماحهم والكن السنة والدكرات لى انته يعد طلبي أياها بيرومين اتصات بقسم البسين ميروفيري وكار فها للسنول هناك إنها

تتقاضاه من كل طفل او طفلة . وحول للساهمات التي تؤبيها الروضات ف تأهيل الاطفال علميسا للالتصاق بالمدارس الابتدائية اوضح نائب مدير عام تعليم البنات انها بلاشك كثيرة فبالاضافة الى. القاعدة التعليمية وحب النظام التي توفرهما ايضا لتشجيح الطفل عنى

وقد تجولت كاميرا ذات الخمار ال عدد من الورضات الخاصة للاطلاع على ما تقدمه تلك الروضات من رعاية واهتمام للاطفال وكان من ضمن تلك الروضات مدرسة الحديقة الصغيرة بجدة وهى تقع بجوار مجمع جريدة المدينة ووجدنا ان تلك الروضة تعتمد على الطرق التربوية المدروسة في تربية

الأطفيال الذين بيلغ عبدهم حوالي (۲۰۰) طفـل وطفلة وتحتوى عـلى (١٧) فصل دراسي بالاضافة الى حديقة خضراء واسعة نتناثر صولها مجموعة كبيرة من الالعباب التي تجذب انتياء الطفل وتجعله يرغب في الذهاب الى الروضة من أجلها . وتعتمد روضة الحديقة الصغيرة

فى منهجها على دراسة اللغة الانجليزية والقرنسية معاحتي تتمكن من استكشاف مواهب الطفل ف سن ميكر كما تقول مديرة الروضة السيدة (نجاة الرفاعي) واضافت أن الروضة تقدم للطقال وجبة يحوميا بالاضافة الى تعليمه ورعايته نفسيا وتقديم كل مايلزم لجعله اجتماعيا وليس منطويا .. وقد شاهدنا داخيل لحدى للقصول اطفالا يدرسون ويقراون وهم فيما يقرب من ٤ ستوات لَلِ ٥ سنتوات مناهيج الصف الأول الاستندائي .. وفي مسؤال حول الصعوبات التي تجدها الروضة



الصباح

جانب من احد الفصول

روضات الأطفال تعتبر هامة جدا بالنسبة للأمهات اللاتي يعملن او يدرسن ولا تمكنهن بالطبع طروفهن من رعاية اطفاعن .. ولكن اذا لم تتوافر

في هذه الروضات السبل اللازمة لرعاية الطفل مثل الإخصائيات الاجتماعيات

والمدرسات المؤهلات بالإضافية الى الإلعاب المسلبية وتقديم وجبية للطفل وتأمين وسائل المواصلات للاطفال والاهم من كل ذلك هو تعليمه فستكون الروضَّة قد فشلت في تحقيق الهدف الموجود من اجله والعرفة ذلك كان لابد

هل تتبع الروضات الخاصة الى اشراف ومتابعة من قبل الرئاسة العامة

ويجيب على ذلك نائب مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة الاستلا سعد

الحميدي السبيعي فيقول : ان هنذه الروضات مبلاشك تخضيع لأنظمية

الناسة العامة لتعليم البنات وتحت اشرافهم ومتابعتهم ..

(لذات الحمار) من طرح هذا السؤال :

الكسب المادي

🔳 و في سؤال عن مدى ما تؤديه من خدمات للمواطنين يقبول الاستاذ

ان روضات الاطفال تودي

خدماتها للمواطنين مثلها مثل بقية الدور العلمية وتساهم مساهمة فعالة

في الحركة التعليمية بالملكة .. ولو ان بعض الروضات الأهلية افتتحت للكسب المادي للأسف .. لكن الدور

الذي تؤديه لاشك انه اكبر من ذلك .

مواصفات خاصة

🕿 سالنا الحميدى عن ماهية

المواصفات التي ينبغي توافرها في روضات الاطفال الخاصة وامكانية

مساهمتها في تاهيل الاطفسال علميا

للالتصاق بالمدأرس الابتدائية

___هنباك مواصفات خياصية يتم الاطلاع عليها وتل منج تصاريح رياض الأطفال الخاصة ولذلك تعمد الرشاسية الى الاشتراف مسجينا واجتماعيا على روضات الأطفال ويتم

تخصيص مشرفات ومنوجهات

تلك الروضات .. ومن شروط الرئاسة

لافتتاح مثل هذا النوع من الدارس

ان تتوفر في المربيات شروط ومؤهلات معينة واذا ثبت اى مخالفة يتم مجازاة

الروضة واذا ثبت ان هناك مخالفات

اعلنات مادية

■ وفي سؤال عن مساهمة الرئاسة

انه يتم تقديم اعانة مسادية لهذه

الروضيات تقبل كلمها ثبت أن تلك

الروضات تخالف المواصفات المتبعة

في الروضة أو ترفع اسعار الالتحاق

للاطفال سنويا وتزيد هذه الاعانة اذا

ما تقيدت كنل روضة بمبلغ معقبول

الاعتماد على نفسه قبل دخوله المرحلة

ماديا لتلك الروضات قال :

كبيرة سيتم اغلاقها .

سعد الحميدي:

تحقيق: نصر أنور زعلوك تصوير: أحمد أدام

اوضحت مديرة الروضة أن عدم توافر المربيات على مستوى معين هو اول هذه الصعوبات لأنه ينبغى تسوافر مواصفات معينة في هؤلاء المربيات ونامل ان يتعاون مكتب الاستقدام معنا لتسهيل المعاملات حتى يتسنى تقديم كل ما يعكن لراحة الطفل وتعليمه ورعايته .. وايضا هناك بعض الأهالي لا يتعاونون مع الروضة في اداء الواجبات المدرسية وهي بلاشك مهمية حتى يبرتبيط الطفيل اكتسر بالدراسة لينشأ على نظام معين يريحه مستقبلا ف مراحل التعليم المختلفة ،

وهناك مشكلة لخرى وهي أن عدم تعاون بعض الأهالى في احترام مواعيد الواصيلات التي تنقل الأطغال صباحا من المنزل الى الدرسة !!

الورود الصغيرة تنتقل بالعابها من البيت الى الروضة

في دراسة مطبقة

على طالبات

المرحلة الثانوية

الندوة الدينية

بجمعية البقظة

من نورة فلمبان :

تعقد جمعية اليقظة النسائلة

بحديثة الطائف تندرة دينية

وتقافية والتي تخص المجتمهم

النسائن بعدينة الطائف وسرف

تفتتح مذه الندوة السيدة رئيسة

المعية خديجة الدباغ

ويمشاركة منسوبات الجمعية فآ

وسط نسائي بمديثة الطائف

وسنتم هذه الندوة عصر هذا

اليوم الاريعاء

النسائية بالطائف



رسالة ماجستير في : المصواميل المؤثيرة

● من حالد الرقاعي :

الثانوية بمدينة الرياض ..

وقند حصلت الطالبة عنى درجية

للاجستير بتقدير ممتاز بعد متاقشتها

من خلال الشبكة التلفزيونية المعلقة

من قبل اللجنة المكونة من الدكتمورة

ثعبت محميد السييد استيادة علم

على التحصيل الدراسي بكلية الب

في قسم الديكورات الداخلية

🗷 من سهيلة جاموس : . الدعام - يلغ عند الطالبات الدارسات بقسم مندسة الديكبورات الداخلية بكلية. العمارة والتضطيط عشرين طائبة .. ذكر ذلك الدكتور احمد فريد عميد الكلية .. واضاف أن هذا القسم المنشأ حديثا لم يستطع ان يقبل في عنامه الاول اكثر من هذا العبيد للحدود .. من بين العدد الكبير من الطالبات اللائي تقدمن الى الكلية رغبة أل الانضمام الى هذا التخصص ... الا ان الدكتور احمد اضاد بان هيذا العمد سيتنشخاءف ق الاعوام المقبلة أن شاء الله ..

والجدير بالذكر ان الكلية قد افتتحت هذا القسم لتهيئة كوادر نسائية متخصصة تخصصا يوافق البيئة حيث ان المنزل هو البيتة التي تستبطيح فيهنا المتخرجة من هذا القسم العمل بكل ارتباح وخبرية يعكنها أن تسعد نفسها واسرتها ..



مبروك المولود والمرتبة

من مندومة ذات الخماء حدة - عادت ف الاسبوع للاشي السيدة فتحية عبود مديرة المعهد المنحى البتات بجدة الي عملها بعد انتهاء اجازة الامرمة لوليدها الجديد مستقبلة خبسرا سعيدا أغر وهنو ترفيعها الى المرتبة السنابعة . الم على السلامة ومبروك

دورتسان تحريبيتسان لملمسات الرياضيات والتربية الفنيةبعنيزة

الرياض : تميوم السبت الماضي في كلية التربية للبنات

بالرياض مناقشة رسالة الماجست المقدمة من الطالبة

رائدة عبدالعزيز الكحيص وموضوعها ، بعض العوامل

الاجتماعية المؤثرة على التحصيل الدراسي في المرحلة

الثانوية ، وهي دراسة استطلاعية مطبقة على طالبات

الرسالة .. والدكتور عبدالله الشمري

استاذ ورئيس قسم الاجتماع بكلية

الاداب جنامعية الملك سنعبود ،

والنكتورة مائسة محمد حامد استأذة

مساعدة بالكلية ..

 من لولوة محمد عيدالرحمن : عَنَيْرَةٌ : ٱلَّهِمَتَ فِي مَدِينَةُ عَنْيِرَةُ بَورَةَ تَدرِينِيَّةً لَعَلَمَاتَ التّرِبِيَّةِ الفنيةَ وقد كان موهر الدورة من الساعة الثالثة مساء حتى الساعة السائسة مساء

مَن معلمات للثانويَّةُ العامةُ في مدينة عنيزةً وسوف تستمر هذه الدورة لمدة شهر صرحت بذلك للمبينة الرئيسة والشرقة على الدورة . `

النفس والتسربية والمشسرفة عسلي

وقد حضر اكثر من ٧٠ معلمة

كما افيمت في مدينة عنيزة دورة لمادة الرياضيات الحديثة لرجلة الثانوية العامة وقد كانت هذه الدورة من أجّل تحسين وضع المعلمات وقد حضر هذه الدورة مجموعة عن عدم المافظة على نظافة مدينتنا ، وعن ارتكاب

الوزقة الأولى أهن السئول ؟



نشأت وترعرعت وعرفت الدنيا وانا عرف ان والدى مصاب بعرض خبيث رمقعد في الفراش الى أن أصبح عمرى ست سنوات حين نقبل والدي الي احدى المستشفيات تن الطائف انضم إلتنا انه مصناب بمنزش (إلسنل) وجلس مدة ثم توفي وبقيت انا ووالدتي في منزل والدي عدة شهر بعد وضاة الوالد .. ثم طلب جدى من والدتى ان تخلى البيت لكي يأخذه لانه ملك أبنه والهذت المنازعات بين والدتى وجدى تكيسر الى أن وصيات ألى المصكمة الشرعية وبعد مدة اصبح البيت من نصيبنا انا ووالدتي .. وبدأ جدى يهدد والدتى بأخذى وقطع المصروف ولم نجد الا الاستعانة بخالي الوحيد الذى اخذ يصرف علينا رغم أنه

مؤسسة الشريف الثجارتة

مجمع المشرق الاوسط النجارى مشارع للكرونة جدة بت ٦٤٤٣٢١٢

الطائف: ٢٢٢٢١٩٣

لاته يعيش في نفس البلد الذي تعيش ب والدتي فتروجت من وعشت

وعشنا سنوات طويلة وقد عرفني هذا الرجل حنان والدى الذي فقدته في طفولتي ويعاملني معاملته لبناته واكثر الخُلْنَى الدرسة والتَّنْمُيْتُ له ، كانت بناته بمقام اخواتي فلم اشعر في يوم من الايام بانني غربية عنهم .. درست الى الصف السادس الابتدائي وتقدم لخطبتي رجل متزوج ولديه اولاد من زوجته : ووافقت والدتى خوف من جدى رعمى لانهم في هذه الفترة كانا بددانی برواجی من ابن عمی لائنی كبرت ولا يريدان مني ان اكمل تعليمي وفورا وافقت بزواجي من هذا الرجل

شهرين وانا سعيدة بهذا الزواج وبعد

الحداد بشهرين تقدم لخطبتها رجل من بلد أخر غريب عنا توفيت زوجته وله ثلاث بنات وبعد ان عرفنا عنه كل شيء تزوجت والدتى منه وتكتل بجميع مصاريقي ثم سافرنا معه الى بلده

متزوج ويعول اسرة كبيرة وهو موظف

بسيط وبعد أن انتهت والدتي من مدة

يتول

Melle

لقًا. ﴿ خَاتَ الْمُمَاءِ ﴾

■ كيف تم التماقك بالعمل؟

– تقابلت صدفة مع احدى الجارات ف جمعية البر فأخبرتني بــوجــود مكــان شــاغــر في المكتب الصحى .. قابديت لها رغيتي ق العمل ثم ذهبت الى سعيد بن حنيف الذي امتحنني وسسألني عن مسدى تحمل قلبى لمشاهدة الموتى الطبيعيين والمشوهين والمسابسين بكسور وغيرهم .. فوجد لدى القدرة على التحمل وبذلك تمت الموافقة على قبولي

مؤهل علمي اخر .. عددتا ٦ غسالات معوديات اما ق الإنسام الأخرى فهناك عاملات من جنسيات مختلفة .. واشع الى أن هناك يعض العاملات لا يحملن شهادة علمية .. وتكفى نتيجة الاختيار بالناحية الدينية الذي يجسري للمتقدمات في المحكمة الستعطة الكبرى بابها بخطاب رسمى من المكتب .. ويدور الاختبار حول كيفية غسل الميئة وكيفية تكفينها ...

■ ماشي مواعيد العمل ؟

بيدأ العمل من الساعة ٧

🗷 مناهي متطلبات التقديم لهذا العمل؟ وكم عدد العساميلات في

- متطلبات التقديم هي : ـعروضان لطلب الالتحاق .. ومسورتان للمفيطة .. اضعافية لصورتين للشهادة الابتدائية او اي

صباحا حتى الواحدة ظهرا في ايام الاصبوع ماعدا يومى الاجبارة الرسعية .. واحيانا يكثر عدد الموتى خلال الاسبوع .. واحيانا يمر اسبوعان بسلا عمل .. ولكن يسالطيع نكون متواجدات في مواعيد العمل

- لا يوجد رئى موحد لنا بل تترك لنا حرية الاختيار بحبث يكون ساترا اعد على الحركة ..

يجتمع الرجال ويصلون عليها صلاة الميت مع اهلها .. اما اذا لم يكن لها اهسل فيمسلي عليهما الدفسائسون

■ بـالطبع هنـاك ثـلاجـة لحفيظ الوتى .. كيف يحفظن فيها ؟

فمس مرات حتى تنظف وشامية

- نقيس عليها الكفن حسب

طولها مع زيادة نراع .. ويعمل لها

ثوب يستر عورتها مع حفاظة لها

وحسة حبال من أجل ريطها ثم

يوضع غطاء الرأس وعصابة على

الجبين ويسوى شعرها تحت رأسها في

ونرش عليها ، الحنوط ، (الورد ...

محلب _ الطيب) وتكفن ونصلي عليها

ثم تحمل للمسجد اذا كانت المنطقة

التي تسوفيت فيها بهما مسجد .. او

■ وعملية الكفن والدفن ؟

 الثلاجة عبارة عن فريزر كبير بحجم دولاب الملايس الكبير .. ويداخلها مكان لاربعة اشخاص لكل شخص سرير خاص وله رقم ويسجل أسم الميتة على بطاقة بالاتجليزية !!

■ ماهي الإقسام الموجودة في المكتب وماهو تخصص كل قسم ؟

- هناك عدة اقسام هي : ١) قسم الشيؤون المسحينة ويختص بمتابعة الاغنية الفاسدة الموجودة في البقالات ..

٢) قسم المبيدات الحشرية في البلد وخاصة المستنقعات التي يكثر فيها البعوض ..

٢) قسم قتبل الوحوش المؤذية ويختص بقتل الكلاب للفترسة بوضع

٤) قسم مراقبة الإمنعار .. ه) قسم خناص بتوزیع اراضی المنح على المواطنين والمواطنات ..

٠٠). قسم المساريع لتسوسعة شوارع وتخطيطها ...



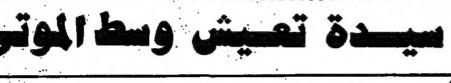
تكون منالك فتاة تقبل به زوجا لها . فالعمل الفنى في رايها مستواه منخفض ومنظر الرجل وهو يرتوى بدلة وملايس الغمل يثير شدكها وسخريتها وقد اخذت مسورة ذالتا العاسل الفنى الذي لايعبر نظافته الشخصية اي اهتمام واعتبارتها هي الصورة المقيقية لشخصية وشكل ومظهر الرجل الفثى لقد اخطأت ياعزيزتي حواء في ذلك فالعمل الفني يقف

عنل فنعم المساواة مع العصل الاداري والاكاديمي والتجارى بل انه يعتبر عنصرا أو قاسما مشتركا بين جميع الاعمال شأته شأن العمل الادارى -' لَنَ العامل الفني ليس غبيا كما تظنين بل قد يكون انكى من اكاديمي ولكته ذو ذكاء تطبيقي ويعتبر العامل الفني العمود الفقرى التشاط والحياة والتقدم التكتولوجي والصناعي

أُمُسُكِينَة إنت ايتها الغربية. استمرت الحياة بين الرجل والراة في الغرب منذ مطلع القرن العشرين وحتى الآن وهاهو الرجل يكسب الجولات علو الجولات فقى جولة النصر الاولى نجح في اخراجها من بيتها وفي الجولة الثانية اقنعها بارتداء مايصممه لها من ملابس تغذى غرائزه وتمكنه من التمتع بجمالها مجانا . وفي الجولة الثالثة اشركها معه في تحصل مستولسات

الأعطل الشاقة فصنع منها عاملة منجم ورائدة فضاء ومجندة ف سلاح الطيران والقوات السلحة وفي الجولة الرابعة تاجر بجسدها عبر اسواق بيوت الدعارة ومجلاتها وكتبها زعبر الاقلام السينمائية وجني من وراء ذلك الارباح الطائلة

وفي الجولة الخامسة جعل منها سلعة مروجة للسلم والخديمات وفي عرض الازياء وبذلك يكون قد هدر انسانيتها وكرامتها وجعلها مخلوق تابع لاهوائه وبزعاته ورغباته الافاعتبري ايتها الشرقية



ولكن ماذا افعل هذا نصبيي في الحياة

الم سافرت وجئت ألى الجنوب فقد

سعيت به ويتأولاده وجيت عثكم

السعادة والحنان والاحترام لقد بكيت

على ما فائتى من ايام عمرى وعوضتي

عن كمل شء واحسست ان الدنيما

· ولكن الشبيء الذي كان يقلقني هو

ومرت بي ايام كنت لا انام الليل من

تلك الاحلام المزعجة التي ارى بها

ابنتى التي افتقدت حنان الام ولكن

حسبى الله وثعم الوكيـل ،. ارسلت

خطابا لوالدتي لتخبرني أماهي أخبار

ابنتي فردت على بأنها (مبسوطة)

ولكن ليست هذه هي الحقيقة في هذه

الفنرة التي بعثت لوالدتي فيها خطابا

كان والد ابنتي قد اخير والدتي بان

ابنتی توفیت بمرض (خبیث) منـدَ

اسبوع تقريبا ولكن جميع ما قاله هو

مجرد كمذبه ومسدقته والنتي

روصلتني حقيقة الخبسر ان ابنتي

كانت منومة في المستشفى ثم خرجت من المستشفى ومازالت على قيد الحياة

لم تستعم والدبتي المسكينة ان

تسواجهني وتخبرني بهنذا الخبسر

المؤلم .. انه انسان ليس عنده ضمع

وبعد ثلاثة اسابيع من هذا الخبركان

أخي من والدتي يصر من قرب باب

زوجي السابق واذا هو يسرى ابنتي

واقفة امام البيت مع اخواتها فجاء

اخي مسرعا لوالدتي التي كالت أن

تطير من الفرح وذهبت هي بنفسها

والان ابنتي كبسرت واصبحت في

المنف الشالث ابتدائي وكلما قمت

بريارة والدتى طلبت أن تساتى لكى

اراها وقد عرفتني وعرفت اخواتها ..

واولادى الان كبروا وعرفوا بأن لهم

اختا أخرى وهم يربدون اسمها على

السنتهم وألحمدت على هذه النعمة

والسعادة التي اعيشها واتمنى من

الله العلى القديس أن يديم عبل هذه

ورأتها وعرفت أنه يريد مضايقتها .

مازال بها اناس طبيون . .

منذ طفولتي واتا معدّبه ..

افظع حالة رأيتها

٧) قسم ألمياه لتورّع مجانا على الزروعات والحداثق العامة

٨) تسم الزراعة ..

🗷 مأهي اقظع حالة موت قابلتك 🤊 - أفظم حادث هو مقتل أمرأة في حادث سيارة في طريق أبها _ الخميس

فأرادت النجاة ينفسها باغرجت رأسها من السيارة مما ادى الى قطم رأسها بالشكل الطولي .. فقلنا كلماً الشهادة ثم لففتا راسها بالقبطن والشاش وكفناها ثم صلينا عليها ثم ردفنت .. وهناك حوادث اخرى لم استطع وأتا اسمعها ف لقائي بهده السيدة الا أن أدعولها بالعمر المديد واهنئها على قوة ارادتها وشدة صيرها



Mitsui O.S.K. Lines.Ltd خطوط میلتیوی أو ایس کی ۲۰۰۰ . تعلنت^عن وصول لباخ<u>ة</u> اورينيت مارور ORIENT MARU الحدة فيدم ١٩٨٢/١٢/٨ م

على السادة التجا رالحضورلابسم الفسيعات الخاصة بيضائعهم المشمونة على الباخرة المذكورة على أن يقعوا بوالص الشحن الأصلية الخاصية بهزه البضائع . وولزبيرمن المعلومات المرجوالاتصال المؤسسة العربية للتجارة والمكوية

عماية المولغمة - الددرالثان عدة عد، ١٨٣٢ مواعيدالعمل الجديدة حن ٢ ٧صباعًا لا لا ظرَّرُ



- لايد قبل الغسل أن تكون



التي يعين عليها الشخص ونبوعية ■ كيف تغسلن البنة ؟

الغسالة طاهرة من الدورة الشهرية .. ويكون غسل المتوفية مرتبن او شلاث ميرات اذا كيانت تنظيفية اميا التي تتعرض لحانث ويكون هناك وجنود لاشار دماء عليها فتغسل اكشر بن يمكنهم ان يعيشوا حياتهم السعيدة ايضا وفر فنلندا يمكن للمراة أن تربي

طفلها وتعيش معه وتفخر به كابنها

الشبرعي ، ويدخيل مدارس ويكميل

تعليمه وفي معظم الاحيان يتعرف على

ابيه ويعيش كفيره لا فرق بينه وبين

الابن الشرعي من الناحية الاجتماعية

-المراة عندما نادت باسم المساواة

بالرجل - هل تعتقدين ان ذلك كان

ق اسكنىدنافيا كان النساء من

قائدات حركة المساواة في العالم وكانت

المراة الفنلندية اول امراة منحت هذه

- الاتعتقدين انه من الاقضال

للمراة - زوجة كانت اواما او غير

متزوجة - أن تجلس في بيتها مع

عاثلتها واطفالها اكبر قدر ممكن من

الوقت بدلا من العمل خارج البيت

انــا اوافق وبشكـل قــطعى ان

المراة من الإفضل لها أن تستمتع

بالجلوس مع عائلتها واطفالها اكبر

راحــة الزوج -- ووظيفتــهــا

خارج البيت !!

- الا تعتقدين ان العمل خارج

البيت طوال النهار على حساب راحة

الاطفيل والزوج من مسياويء

المساواة او بسالاصبح المطالبية

نعم - ولكن هــذه الشــكلة او

، السيئة ، تعتبر جانبا واحدا من

جوانب كثيرة استفادت منها المراة

بسبب المساواة وهنى أن المنزاة

استبطاعت اثبات ذاتها ف مجالات

- لو سالتك عن الاطباق الفتلندية

المفضلة عند الفنلنديين فملذا

- ما هي وجبة الفتلنديين

العشاء وموعده الرسمى من الساعة

الرابعة الى الساعة الخامسة . ويعض

الفنلندين يتناولون عشاءهم الساعة

- انسـه رتيا : اذا كـان لديك مـا

تودين اضافته او قوله للقارىء

السَّغُوَّديُّ قَانه ليسَرْنا الاستماع ألى

اتمنی ان اری عددا اکبیز من

الفتيات السعوديات . ومن مناطق

مختلفة من المملكة العربيسة

السعسوديسة . وان اتبسادل منعهسن

الاحاديث لاعرف عنهن اكثر .

كثيرة ف هذه الحياة

الكبرنب - الاسماك

ستقولین لی ؟

الرئيسية

وفطائر البلوبرى

ما ستقولینه !!

في صالحها ام ضدها ؟

الدعوة صوتها وموافئتها .

طوال التهار

قدر ممكن من الوقت

حيث قدمت شهاداتها امام لجنة التحقيق

الإمريكيين حول سياسة حكومة بيجن .

🗆 س : هــل تلقــين احــراجــات

وتهمديندات من اليهبود بسبب

🖿 ج: لا - حتى الان .. ولا أتوقع

ان يهددني يهردي ، لأنني يهودية ،

ولست شد اسرائيل .. كل مافي الأمر

س : هـل ينتقدك اليهـود هنــا

🗷 ج : قليسلا .. لكن عبدة مسرات

اتصلت بى نساء يهوديات بالتليفون ،

وقلن أنهن يؤيدنني ، لكنهن لا يردن

🗷 س : كيف ترين نفسك الآن ، وقد

أصبحت مشبهورة ومسورك في

الصحف ومقليلاتك في التلفزيون ؟

ج ، لا أحب الاضواء .. لكن هذا

🗃 س : اليهبود عبادة يتهمبون غير

اليهبود (بالعبداء للسامينة) اذا

انتقيدهم .. هيل اتهمسوك بسالمنداء

💂 ج : بالطبع لا .. كيف اكون يهوديـة

ويتهموني بالعداء لهم ؟ لكن البعض قال

سُ : هل اثنتُ متفائلة باقتاع اليهود

🖿 ج : أننى اثق أن الضمير اليهودي ق

النهاية سنوف بستيقظ ويتنقد سياسة

حكومة أصرائيل .. اليهمود الامريكيون.

ظلوا دائما مع الصركات الليسرالية

والتقدمية في العالم .. في أمريكا لعبوا دورا

📰 س : مئى غيرت رايك كيهودية .:

🗷 ج : ولدت أن أسرة يهودية لا تعرف أي

شيء عن العبرب .. عشدمنا تقصدت عن

استراثيل نقول أنها نقطة المضارة فأ

صحراء قلطة ،، اما القسطينيين ، قلم

نكن تعسرف عثهم أي شيء .. لم أسطيع

باسم الفاصطينيين الابعد أن بدأت أقرآ

æ س : كيف تـريـن هـل الشكيلة

اننی بالطیع اوید بقاء اسرائیل .

لكنى أرجبو أن تغير سياستها تجناه

الفلسطينين .. هناك منظمة التحرير

الفلسطينية لابد من الاعتراف بها . * ع س : ماهو فشاطك الان ؟

🔳 ج: أنا عضو في منضمة جديكة

. هدفنا ترغية الشعب الاسريكي

كبيرا ضد حرب فيتنام ..

قدرى .. عدق شرح العقيقة

أننى (خائنة) .

الأمريكيان 🖓

شهادتك امام لجنة التحقيق ٢٠

أننى أريد تول الحقيقة .

الاقصاح عن اسمائين .

يسبب أرائك .؟

مستشفعات المنطقة

ايلين تسكن الان في واشتطن ، وقبل أن تذهب الى لبنان كانت تعمل في احد

ألأن ، بالإضافة الى عملها كممرضة تشترك في تنظيم جديد لتوعية اليهود

اي عربي ، ولا فلسطيني .. كثت من

قبل قد أشتركت في المقاهرات ضد

حرب فيتتام ، وعارضتا القصف

مات أدهب إلى لبنان لارى حقيقة

منايقال عن القصف الاسترائيسل

القلسطينيين ومن هم القلسطينيون .

🛎 ج : الفقر والماسي في ضيام

اللاجئين .. كثير منهم قال لي أنه ولد ف

🗷 ج : كيف بدأت العمل معرضة 🗈

🖷 ج: زيارتي لخيام اللاجسين كان

خيا ل جمم المعلومات لأثنى أخب

الدفاع عن القضايا الاسانية ..

الكنني عندما رايت المائس والمرضيء

"مذكرت التي ممرضة ، وفجأة قررت

سَالِلًا أعود الى أمريكا ، وتعلوعت للعمل

🖹 أس : أين كثت خلال ايام منيحة

الله عن الله ع

يَتُّمْ أَنْ مُعسكر صيراً .. يوم الجمعة

كناتوا يصيحون (الكشأثب

من موالما ندات اعداد كبيرة من

والهاهن طينينين تلجسا الى المستشغر

ويدانا تسمع أصف الدفعية ... و التراقع جناء الى السنتشفى شخصان

يبدو أنهما من الخابرات تحدثا عن

"خَطْلُ قَائِم . . . الاطياء والمرضون

والمسائن .. تحسيموا الاطبساء والمسرفسين والعساملين والمسرفي

الفلسطينين ان يضادروا الستشغي

لان ادارة الستشفى لا تستطيع

ل اليوم التالي ، امتلا المستشفى

تَبْغِتُونِ الكِتِأْتُ الذين اعتقلوا مَا تَبِقَى

خدات ازولمهم ...

🛚 سُ : ماذا شاهدت .؟

رام الله ول الجليل .

ينغ الصليب الاحمر ..

صيراً وشاتيلا .؟

الأمريكي لفينتام .

ومن فتلندا في شمال اوروبا ، وهي بلد يحدها من الشرق الاتصاد السوقيتي ومن الغرب السويند ومن الشمال جزء من النرويج ومن الحنوب بحر البلطيق وجزء من الاتحاد السوفيتي ومن هذا البلد كان لى لقاء مع الانسه / ريتا بيكافينان ، فنلندية من توركو. . امراة في الاربعين من عمرها اجتماعية الى درجة كبيرة تحب متابعة الاحوال السياسية في العالم وهي لذلك تتابع جميع

النشرات الاخبارية وفي التلفزيون خاصة .. تقيم ريتا في الحي

الجامعي وفي السكن الجامعي لجامعة لندن فلننت أنها طالبه ولكن

اتضح في عند سؤالها انها من ، زيائن ، الحامعة الدائمين فقط

ولهذا فان لها تصريحا بالاقامة في السكِنُّ اذًّا ارادت وكان هذاك مكان تقول ريتا في تعريفنا بنفسها: أ اسمى : رتيا بيكافنيان ، جنسيتى فللندية من تسوركو ديسانتي : مسيحية على مذهب مارتن لوثس ووظيفتى : محاضرة - انسه بيكافنيان : هـل لى ان

اعرف سيب وجويك في انجلترا ؟ السياحة اولا ولتحسين معلوماتي في اللغة والادب الانجليزي – هل سبق و ان زرت لندن 🤋

- ما احمل ما اثار اعجابك في هنذا عملية الجمسع بسين الوظيفة (العمل) والمتعة الصافة الى الالتقاء

هذه في الزيارة السابع عشرة .

- عرفت بانك لست طالبة في جامعة

لنندن ولكننك تقيمين في سكن

الطالبات فهل في ان اعرف المبب ؟

ق قسم الدراسات الصيفية لعامى

١٩٧٥م و ١٩٧٦ . والآن أنا في أجازة

واريد أن ارئ اكبر عدد ممكن من

المسرحيات التي تمثل على مسارح

. في الواقع كنت طالبة في جامعة لندن

بالبناس من مختلف دول العالم والتمتع بمناقشة الادب الانجليزي ورؤية البيئة المبطة - هـل سبق وان التقيت بفتـاة

سعودية ؟ لا .. لم يسبق أن التقيت باي فشاة

خولة غنية يسبب البترول !! - مَا هي فكرتك عن الملكة العربية السعودية ا

' '' اتهنا دولة غنية جندا بسبب اليترول (!!!) مرتف المراة وحياتها في هذا البلد صعبة جدا ، انه مجتمع واحد متماسك الأعضاء . ومن جهة نظرى ان الملكة العربية دولة اسلامية ولكنها ليست متعصبة او متطرفة - بمعنى اصح - كما هو حال بعض الدول الاسلامية . واعرف ان فنلندا تقيم مع دولتكم عالاقات حسنة للغاية فهناك تبادل تجارى على

ما اعتقد بين الدولتين .

لا استطيع تحديده بالضبط . من تعتقدين المسؤول عن هذا ؟ في الحقيقة بلدكم بعيد كثيرا عن فتلندا . وفي اوروبا معظم الاخبار

الإسلام !!

- لوقلت لك أن يبننا الإسلام.

يحرم علينا شرب المسكرات جعيعا اعتقد أن هذا التصريم فيه التحريم - كما بيدولي - صيانة

العقوبات التى فرضها الاسلام منطقية للغاية : - لو قلت لك أيضنا : أن دينشا

الإسلامي يقول : • من قتل يقتل • بمعنى من قتل عمدا .. وان السارق تقطع بده خاصة اذا تكررت منه السرقة وان الزائى والزائية يسرجمان او او يجلدان .. قمساذا هذه العقوبات في صالح المجتمع ام العكس ؟

ان هذه العقوبات تبدو منطقية للغاية . ولكنها ليست موجودة في ديانتي - هل تعرفين لماذا تعتبس ، مكة ، برينة مقيسة ؟

ادهشني مستواها التعليمي وأعجبتي وعيها !! · ما الإضطباع الجديد الذي

استبطعت تكوينه بعد أن ، تحادثت ، مع الفتاة السعوديــة وتعاملت معها ؟ انه لشيء عظيم ان اعرف ان الفتاة

السعودية فتاة متعلمة تعليما عاليا

لبس لدى فكبرةً واضحية عن

- فماذا تقولين في ذلك ؟ مساعدة للشخص المبلم ، لأن في هذا لصحة الفرد وسلامة لبدنه وعقله .

نعم - بسبب وجود الكعبة .

- ما هي اهم مصائف فتلندا ؟ الفنلندين بسافرون خارج البلاد الفنلندية . ولكن هناك بعض الناس في فصول الصيف – يما اثلُهُ امراةً ع**املةً - فهل** لى ان

و السعودية دولة الملاء

- ماذا تعرفين عن الاسلام ؟ ن الحقيقة ليس لدى قكرة وأضحة عن الاصلام . وكل ما أعرفه أن جميع الأديان نجب أن تحترم .

تقولين ؟ وهل تعتقمين ان تنفيذ

حسنة الاخلاق ، مهذبة ، ونكية ايضًا . ولا ادرى فيما أذا كانت الفتاة التي قابلتها تمثل فشة الضابات السعوديات أم لا !! فأذا كأنت تمثلهن

العاصمة هي : هاستكي واهم المدن : توركنو - قاميسير لاحتى - كوبيو.

المناطق ف ارياف فنلندا تبني فيها مساكن خشبية ويقيم فيها بعض

الدعوة للمساواة صوتها وموافقتها

المراة العاملة في فتلبدا ؟

عملها وبين خدمة المنزل

انها المشكلة كبيرة في حياة المراة

الفتلندية العاملة لان توزع وقتها بين

استمرارية هذا الزواج ، فاذا اكملت

تعليمها في البداية (قبل ان تتزوج)

فانه في حالة الطلاق يمكنها ان تجد

وظيفة مناسبة تدر عليها دخلا يعينها

كان مبعث قرح عظيم لديه ، ولكن

لما الحت احْته في طلب القلم اجيرته

امه على ان يعطيه لاحْتُه لان تلعب

به .. فُكسرتُه فلما بكي وبخته امه

لانه اثار ضجة كبرى من اجل شيء

تاقه ، بعد هذا الصادث اصبح

الولد لصسا ، لقند كنان الوالدان

قاسيان جدا الى حد دفع الطفل الى

اشار الى قسوة الإهل في معاملتهم

لولدهم وابداء عواطف طبية نحو

البنت فقط وكان الاهل على قدر من

التفهم واللطف فاختوا يطهرون

جبهم لطفلهم وكسرسوا وقتهم له

النباء توم اخته ، عندئد اصبح

ولدهم سعيدا متزنا ، وله اصدقاء

ق المدرسة ، ولم يلبث ان زال

واحيانا يكون الصافر على

المعرقة ، حياجة الطقيل الى اشعاء

يستحقها ولكن يحرم منها ولاينظها

والتلمية الذي يمسك في سرقة

يحتاج الى مدارسـة نفسية اذ قـد

تكون المشكلة عويصة وعميقة

الحِدُورِ ، اما اذا عرض الطقل على

سرشد نفسي ، صلحب عيادة ، في

وقت مبكير ضان الشغباء سيكبون

متيسيرا ، ولن يستدعى الامير ان

تصبل الحالة الى درجية الإنحراف

والجنوح ، وهنك نصيصة لابد منها لكل والدين وخاصة من كان

ويعث مقابلة مشرف المدرسة

الهرب من البيت ..

الدافع الى السرقة ..

على الحياة .

المرأة الفنلندية اول امراة منحت

- هل تعتقدين ان هناك مشكلة في

بدون زواج ° ن الحقيقة ف فنلندا ليست مشكلة أن تعيش المراة حياتها بدون زواج قان بعض النساء ف فتلندا يفضلن ان يعشن بــلا زواج ، يرغبن ان يعشن حرات بلا ای قیبود ول نفس الوقت

ان تعيش المراة الفنلندية حياتها

أَى أَرْبَاطُ شَرِعَى بِرجِلِ - الا تَعْتَقَدِينَ أَنْ هِـذًا أَمُـرٍ مَشْيِرٍ للعجب ؟ وهل تعتقبين أن الزواج يقيد حرية المراة الى الدرجة التي

لا ادرى .. ولكن بالنسبة للمجتمع - ومناذا عن الاطفيال - هيل تعتقدين انها حيــاة سعيـدة ام يعيش الطفل مجهول الاب - وكيف هو موقف الام من ذلك ؟

حياة بدون زواج .. أسال عن اهم المشاكل التي تصادف

يرغبن انجاب الاطفال وينجبن بدون

تَفْضَلُ فيها هذه الحياة ؟

ن الحقيقة أن مثل هؤلاء الاطفال

- ماهي في رايك انسب وظيفة فهذا شيء رائع جدا - ما هي فكرتك عن سكان الملكية المرضة اليهودية الأمريك - لو كانت لديك فرصة لزيارة بلد أن للراة يمكن ان تشغل اي وظيفة العربية السعودية ؟ عربي فاي بلد تختارين ؟ ولماذا ؟ ليست فكرة محددة ، اما الفتاة عدا تلك الوظائف التي تتطلب قبوة اختار مصر - لاري الاهرامات السعودية فهي متفتحة الذهن واعية . جسدية كبيرة . والحضارة هناك . - هل تعرفين ان الملكة العربية - ما هي عاصمة فتلندا - وما اهم التعليم اولا ثم الزواج !! السعودية تولة اسيوية إ؟ وهل تستنطيعين تحديد موقعها كثال الخارطة لو طلب منك ذلك؟ المُدن فيها ؟ - ما هو رايك الإفضل - ان تتزوج الراة قبل انهاء تعليمها او ان تكمل نعم اعرف انها دولة اسبوية تعليمها اولا ثم تتزوج ؟ اما بالنسبة للوقعها فيؤسفنى انى اعتقد أن اكمالها تعليمها في تحدثت الى ملحق ، ذات الخمار ، ايلين مسقيل ، المرضة الامريكية البداية أفضل لانها لا تضمن البهودية التي شهدت مذبحة صبرا وشاقيلا ، وذهبت الى الارض المحتلة

التي تصرض في التلفيزيسون اخسار

بيده لحياة سوية مستقيمة .. ولابد ان نشرح نواحي

وامور اخرى تعرض الطقل احيانا لمساكل في المدرسة

والبيت ، وحتى في المجتمع .. وسوف نبدأ بذكر بعض

الامثلة التي توضيح هذه الامور ..

هذا نموذج من حالات الاطفال

ولجبوثها ال سبرقية الاثنيناء

الصغيرة لم يكن آلا تعبيرا منهاعن

فقدان العاطفة ويمكن أن تصنف

اكثر سرقات القلاميذ تحت اسبغب

الإكبس والاعضل وتسادرا مايبوبخ بحثنا فيبداية هذا الموضوع بعض المشكلات المدرسية فخساب امله ، فبلقسد كسان الدلال التي يتعرض لها الطقل واسباب هنده المشاكل وكيفية والمحيثة من نصيب اختبه .. وق معالجتها منذ البداية لايصال الطفل لير الاصان والاخذ احدى المناسبات اهدته عمته قلما



تصرفها كِل ماتحتاج اليه من مأل أو اشياءً .. وكانت سرقاتها تتناول الإشياء الصغيرة التافهة .. التي لا قيمنة لها بالنسبة شا لديها من



الذين يسترقون بندافع من الفقس العناطقي ، فرغم تنوفير كبل شيء المبغير تشعر بانها تفقد اهم شيء وهي المحبة والعطف والحنان ..



من السطينيين ، في وقت لاحق سمعنا خُ الشَّوْاتِ الرصاص ، وعلمنا لنهم قد 🛎 س : شادًا ذهبت الى اسرائيـل-اللشهادة إمام لحنة التحقيق ...؟ 🛎 🛪 قات ان شعيري سوف يونيني بَسَقَتُهُ حَسُماتُ اذا لَمُ السُرح ماشامنت .. حملت معى ما كنت قد

جمعته من بقايا القناييل الحروف اسمها (يهود واشد على عدد يج والك طايا التي وجدتها في الجيام و المرجدات الشخاليا التي اخرجداها من المرجداها من المرجدات العرجي عددما جاموا ال

والمهودي بالذات وخطفنا فيظاهرة . في المنات في والدماء تتزف منهم يهدودية امسام البيت الأبيعن ينومى والدام الارد والد عسروسات المستدة المتساع الرئيس ريسان ريينن و المنالاس البلية ساشاه بدر و مديري ■ س : عُلَقًا دُهبت ال بيروت ؟ أن مَ أَمْرَتُكُمْ وَسُولُ أَوْ اَمِنَ الشرح والقام ■ ج : علم ١٩٧٧م ، لم اكن أعرف التعاقبرات









. و في اغلب الإحيان تنجم عن الحلجة الى الابوين وعطفهم وتفهمهم وليس الحلجة للاشياء التي تسرق . وقد كون الداقع الى السرفة شعور الطفل بالثقص بسبب عامة جسمية او تخلف عقبلي والبيك عزيزتي المربية مثالا اخر يـوضح نلحية هامة في هذا الموضوع ..

، جعيل ، صبى في الثامثـة من عمره ، سرق ساعة معلمه ، اكتشف المعلم السرقة واحيسل السارق ال المدير ، ومن حسن الحظاكان المدير متفهما واعيا لهذه الامور ويحب الاطفيال ، ويتصيرف بحكمة فاستعان بالشرف الاجتماعي ، لدراسة حالة ، جميل ، وقد اسفرت الدراسة عن النتائج التالية :

عضدما كنان الصبي صغيرا ا ذهب ابوه في سفرة طويلة لدة ثلاثة اعوام ، وعندما رجع ولدت لجميل اخت استاثرت بـدلال ابـويــه وعبطفهما ، في الوقت الذي كمان الطفل يتوقيع فيه ان يكـون هـو

دخله على قدر نفقات عائلتهم .. . تصيحتى أن يكوثوا واضحين وصريحين مع اطفالهم منذ بداية نشأتهم ، ويعلمونهم بمقدار دخلهم ومصروفهم ومدي امكانيتهم لتحقيق كافة رغباتهم ، ويبثون في تقوسهم القناعية .. والطموح في أنفس الوقت فالظفل عندما يشعسر بالسؤولية منذ صغره ، يستطيع تخطى الصعاب ووعيته للاسور يمتعه من طلب حلجيات ومتطلبات فوق استطاعة والديه فيذلك يقيهم الاحراج والشاكل ..





تشعر الأم ألعربينة في كثير من البقاء بخبية امل كبيرة وهي تنتقل في تأملاتها من حال الدخال .. وتكبر مسلحة الألم حين يعرض فأطراها

واقعا مريرا يعنشبه إبناؤها ملء بصورين الذل والهوان .. ويتزايد

مُذَا الشُّعور الكثيب هيِّ يبدو لها

لا مثيـل لهـا .. ومـواقف تــركت

للتساريــخ سـطورا مـضـيئــة ..

وصفحات من القحر والكرامة لكل

جدة .. وفي عسمع كل ابن وكل

الى ١٠٠٠ مليون نسمة

٥ في المانيا : بين كل ١٠٠٠

تلميذة تحت من الـ« ١٨ »

« ۲۸ » امسا و ۲۷ من

مدارس جدبحة لندربب الأزواج القيام باعمال الزوجات

اعداد: سعير

 عندما نجح حزب المحافظين البريطانى في الانتخابات الماضية واصبحت زعيمة الحزب السيدة مارجريت تأتشر اول رئيسة للوزراء في ربطانيا وفي اوروبا كلها .. كان ذلك بفضل تأييد اغلبية الناهبات من الجنس اللطيف اللاتي استطعن تحقيق المعجزة ووضعن اول حواء في رئاسة الحكومة .

بيد أن النساء في بريطانيا فقدن حماسهن تدريجيا حيال رئيسة الحكومة فقد اظهر اخبر استطلاع في بريطانيا أن تأبيد الجنس اللطيف للسيدة التي تولت ادارة دفة الحكم في البلاد خلال الشهور الماضية قد انخفض بنسبة ملموسة وتبين من استطلاع الراي أن نسبة المؤيدات للمسرّ تاتشر اثناء الانتخابات قد هبطت بمعدل ٩٪ ويرجع سبب هذا التحول في اصوات الجنس اللطيف الى خبية امل ريات البيوت في انخفاض الاسعار بعد تولى حكومة المصافظين الحكم ، أذ استمرت الإسعار في الارتفاع يوما بعد اخر .

عشرة ، ۲۸٪ في السادمية عشرة ،

23٪ ق السابعة عشرة .. اما اصغر

الاباء المتزوجين من تلميذات فان

اعمارهم لا تتجاوز الخامسة عشرة

یقول العالم الالمانی م رینولد

ليم ، أنه أذا أستمر النقص الحالى في

عدد المواليد ف المانيا الفربية فان

كلمات العم والخال او العمة والخالة

سوف تختفي من قواميس الجيـل

الجديد ، حيث ان اغلب الاسر الان

اصبحت تكتفى يطفل واحمد بسبب

الحالة الاقتصادية والمعيشية وأذا

والكبرهم في الاربعين !!

🗷 اخذ عدد الامهات اللاتي لايزان طالبات في معاهد الدراسية بالمانيا الغربية في الزيادة بسرعة وتقول نتائج دراسية اجرتها جامعة ميونخ ان عدد الامهات اللاتي تقل اعمارهن عن ۱۸ عاما قد ارتفع يمعدل 200% خلال الاثنى عشر عاماً الماضية . وقد اظهرت الاحصائيات الاخيرة انه بين كل ١٠٠٠ تلميذة تحت سن الثامنة عشرة توجد ٢٨ واحدة اصبحن امهات بعد زواجهن

ويقبول الدكتبور شميث الذى يراس قسم تنظيم الاسرة في جامعة ميونخ ان المعلومات التي لدي القسم تدل على أن ٧٪ من التلميذات اللائي اصبحن امهات تقل اعسارهن عن الرابعة عشرة ١٦٪ ف الخنامسة

التلمييدات الامهات تقل اعمار هن عن الـ « ١٤ » عاما

> أتبع هذا الطفل نفس سياسة والديه يكون لهم عمات او خالات او اعمام او اخوال .. وقد تبين من احصائية اخيرة انه بين الاطغال والابتاء الذين تقل اعمارهم عن ١٨ سنة ..يوجد ٤ مسلايسين من الاطفسال هم الابنساء الوحيدون لعائلاتهم اي ان ٤٠٪ من الأطفال هم الذين لديهم اخ او اخت ف حين ان ٦٠٪ يعيشون بمفردهم في بيوت أبويهم ويقول الدكتور ، رايند

> هولت ، في المؤتمر الطبي الذي عقدته نقسابــة الاطبساء في ولايــة هيث ان

بعد أن يكبر ويتزوج فأن أولاده لن

ان نشوء الطفل وحيدا يؤثر على حالته النفسية ويعرضه لمشاكل عديدة في المستقبل .!! المانيا الغربية فقد نجح علماء الصين الشعبية بعد دراسات طويلة وتجارب

الملايين من الزوجات الصينيات بعد ان ثبتت فعاليتها وعدم حدوث ايــة تاتشى اثار جانبية لها .. الى جانب رخص تكاليف انتاجها .. وقد بدأت السلطات الصينية اخييرا حملة واسعة النطاق للدعوة الى الاكتفاء بطفل واحد لكل اسرة حديثة الزواج العائلات الالمائية مهددة بالانقراض وذلك بعد أن قارب عدد سكان الصين اذا لم يتوقف هذا النقص الستمر في ١٠٠٠ مليـون نسمـة ووضعت من عدد ألمواليد حتى اصبح متوسط اجل ذلك عددا من الحوافز لتشجيع عدد الاطفال لدى الاسر كلها هو الازواج على تحديد نسلهم . ه واحد ونصف طفل ، فقط .. واكد

السيدة

عديدة أستغرقت عدة سنبوات . ق

التوصل الى اول عقار لتحديد النسل

 بعد النجاح والانتشار الكبير الذي حققته مدارس الخطوية في الخارج ، وهي الدارس التي انشئت لتعليم الفتيات كيف يواجهن حياتهن الزوجية باسلوب عصرى قائم على الفهم العلمي لطبيعة الزواج وتدبير شبؤون البيت ومبسادئء الصبصة العامة .. انشئت مدارس جديدة لتندريب الزوج على القينام باعمال

يلؤخذ بالغم ويستعر مفعوله فترة

طويلة قد تصل الى عدة شهور .. وقد

عرض العلماء نتائج ابحاثهم في هذا

المجال خلال الندوة السنوية لتنظيم

الاسترة التي عقدت في العناضمة

الصينية هذا الاسيوع .. وذكرت

وكالة انباء الصين أن عقاقت منع

الحمل ذات المفعول الطويسل سوف

بيدأ انتاجها على نطاق راسع هذا

العمام لتكون في متناول عثسرات

فوق كل هذا علم النفس يقول ان قيام الروج برعاية طفلة من الناحية الصحيبة والاجتماعينة يترك اشارا مامة جدا على تفسية الطفل نفسه .. يساعده على النبو الطبيعي السليم من الناحيتين الجسدية والنفسية

، ياتري سا هو رأى الازواج ق هذا الموشيوع ؟ وأهم من هذا ما هو

الزوجة في حالة مرضها أو أنشفالها ف عملها ، على اغتيار انه من النادر ان نجد زوجة في اوروبا لا تعمل خصوصا من الجيل الجديد .. لان القهم الصنحيح للحياة الزوجية يقوم البوم على تعاون الزوج والزوجة على تحمل أعباء المعيشة بشكل متساو وبشكل يحقق مستوى طيب من

الحياة للاثنين

برامج الدراسة في هذه الدارس

يتضمن التدريب على رعاية الطفل

اثناء غياب امه .. الزوج الشاب

يتعلم كيف يحضره الرضعة وللطفل

وكيف يغير له مسلابسته .. كيف

يساعده على النوم ، بالإضافة الى

مواد اخرى في التسبيع المشرلي

الفكرة من وراء هذا هي تثبيت

دعائم التعاون والحب القبائم بسين

الزوجين وابعاد روح التميز أو مجرد

الاحساس به بالنشية للطرف الاغر

وابداله بالشعبور الدائم بالممية

والتعاطف بين الزوجين .

والاستعافات الاولية . 11

رأى الزوجات.؟ ه،

ان هـولاء راضـون بــدُلك الدُل .. وقابلون بتلك المهلنة ونلك اخشى ماتخشى استمراره اقدام غريبة وطبثت أرض ابتسائها واستوطنت واستقرت وتصرفت تصرف الملاث فيما يملكون .. وتقرق الملاك أشتاتا مشدردين وتركوا الغيبار يتراكم ويتراكم فوق كبل المعاني الجميلة والانتماءات تنحث عنها فلا تجد لا مكان لها في وقت يلح فيه البحث عن الناوى .. والماكل والمنس لقد حل الضعف والحوار مكان القبوة والمنعبة .. والأم تحب أن يكون اطفالها على افضل مأتكون ولا يحرج الأم الوالهة من أللها وحسرتها لواقع ابتائها سوئ .. تأمل ماضٌ لامَّة عبريقة .. تنزخر بالامجاد والبطولات تسرد لاطفالها الصغيار قصيصا من البطولة خالدة .. وروائع من صور الاقدام

الإجبال ... تُرَى لذا نفدت هذه القصيص .. سالدى يعوض الأم ويمكنها ان تشبع به ابناءها واخفادها .. من القصيص الجميل . آم يتغير الوضع .. فنضيف على فصات مسفصات .. وعسل وخاصة عندما ينجح الاب ف القيام السطور سطورا جديدة مصينة .." بمهمته لإنها تزيد مدة القتراث التي حتى تكون احليث البطولة يرى فيها الطفل أباء .. فيتألف ويشعبر بالحنبان الحقيقي منبذ والبسالة على لسان كل ام .. وكبل

هيقاء المهنأ



والسبعين من عمره .. وكنت اقول له

الايكفيك اللغة التركية فيقول لى ارى كل الناس يتحدثون بها فلماذا لااتعلمها واتحدث بها كغيرى وهذا

يعتبر في رأيي نظرة تقدمية وبالرغم من شدته كان حريصنا ان نواصل

ونواظب على تعاليمنا الدينية فمثلا كان بالقرب من منزلنا بحماة مسجد اسمه جامع الاحدب .. فكتاجميعا

نقضى اوقات الصلاة خصوصا في

شهر رمضان فرهذا الجامع ولانبارحه

وكانت من اجمل الليالي التي مازلت اذكبرها وهى الجلوس مسع والدى

ووالدتى وبقية اخوانى على سفرة

واحدة تجمعنا لتناول الافطار طيلة

ايام شهر رمضان الكريم .. وهذه من

الاصور التي تركت اجمل ذكرى في

حياتي فوالدي رحمه الله كان يعتقد ان

ثروة الانسان الايمان والاخلاق التي

تنبع من الداخل وليس بتأثير من

الضارج ولايتاتي هذا الدافيع الا

بالايمان القوى من الداخل والايمان

نعمة من نعم الله سبحانيه وتعالى ..

دليسلي في ذلك سبورة الضائحية التي

نكررها في الخمس صلوات اليومية

وبعد وفاة والدى ف مدينة بيروت

متأثرا بمرض السكر بقيت والدتي

مدة وكانت تقضى حياتها متنقلة بسين

اخسواني واخسواتي ولكن لم احسظ

بلحظات منها لانني لم اكن املك منزلا

لاننى كنت ف الجامعة وكانت وفاتها

بعيدة عنى لاننى كنت اعمل ف شركة

التنقيب عن البترول في الخليج العربي

فكنت في احدى الاينام عسائدا الى

القاهرة فوجدت برقية من اهلي مفادها

انهم يطلبون منى ان احضر الى حماة

وذلك كطلب والدتى ان ترانى فأبرثت

الى ابن خالتي مستفسرا عن صحة

والدتى فكان الجواب منه (العوض

بسلامتكم) لقد شرفاها الله فكانت

. صدمة تقيلة بالنسبة لي لانني لم اكن

بالقرب منها عندما توفيت وكذلك لم

يكن اخواني واخواتي سوجودين

عندها وهكذا انتقلت الى جوار ربها

وهى وحيدة وأبناؤها بعيدون عنها

ولكن هذه هي مشيئة الله سبصانه

الا وقت تناول الافطار.



فربنى والدي علـــقة

التي تبحث عن مسلرات ليست امتحانا المبان سفارية بقوانين الابته الاثنا لانستطيع أن نعطى أي مقولات جنبية مستقلة عن ملسوده لنا الضيف من فقعيرة هنا مكتشاف الإبعاد المقيقية في حياة ونفسية الضيف والدور التوجيهي في السلوك ومن ثم الإبعاد الشخصية التي شكلت بدورها مسار و (حديث الذكريات) بدوره يسعى الى بسط كل ماواكب حياة الضيف من

إن استخرج كافة المعلومات عن الشخصيات التي استضفتها ولكن حسب معرفة بِعُض منها كِتُوع من السلوك ثمّ ترجمته بعد ذلك مما يساعد على ريدة مجالات لم كن تعرفها في هذه الشخصية ولكن اسعى بدورى ما استبطعت نحو تبيان عناصر شخصية الضيف ومجرى حياتها للقوىء العزيز . فأن لم تكن ذأت فلادة لهم ظلتكن على ألاهل بليا للتسلية .. أذا حرموا من فالدنتها. عَزِيرَى القارىء .. مع الحلقة الثانية من حديث تكريات الاستاذ الأديد الشاعر كنعان الخطيب

🗷 دکسر ی سعض المقربين من اصدقائك ان والدك كسان يسهسوى الفن والموسيقي بصفة خياصة وكنان يجيند العنزف على العود والناي بالإضافة الي انه كان شاعرا سؤالي .. هل لكم أن تحدثونا عن ذلك وبالتالي تناثير دلك على

والمكتب واعلى المراد المائقين فيهر ويهي المرافقة المكتور خالد الخيطية كان المرافقة المر العود والكمان ايشفاسا وكان والدي يشتغل بالصاماة مهنته الاساسب وكان يهتم بالفن ليجعل الروح الفنية لرة على البيت مما اشاع جاء ألمرح على الاولاد .. وايضا المرحومة والدتى كانت ايضا تجيد العرف على العود وكان صوبها جميلا، كما كانت الحدى شقيقاتي الكبيرات التي مازالت على قيد الحياة جميلة الصوت وهی تکیرنی بسیع سنوات واود ان اذكر لك بعض التفاصيل عن حياتنا العائلية والتي منها تلك الليالي الجميلة التي كنا نقضيها في الحمامات التركية بعدينة حماة السورية وكماهو معروف كانت تك الحصامات للرجال في الصنباح وفي المساء للتساء لكن والدي كان يحجزها لاقراد العائلة ليوم كامل وتنذهب العائلة باكملها الى هناك فبالرجال في جهة والنساء في جهة اخرى ومجتمع بعد ذلك حول نافورة البياه واصناف الفاكهة ... فكأن والدى يمسك بالعود والوالدة تمسك بالرق ويأخذ جميلو الصوت من افراد. العابلة يشتركون في الغناء يضاف ألى ذلك أن والدى كان يصحبنا جميعا ف نتزهة خلوية في البير وكتبا نمشطي الخنول ومعنا كل متطلباتنا وعناك نغزف على الالات ونغنى هذا هو الجو الذي تشأت فيه .. ولاشك انه اثر في حياتي من كافية النواحي لذلك أنيا لست من الوسيقيين السارعين ولكن أجيد ألعزف على الة العدود واتقن العزف على الناى لدرجة أن صديقي المرحوم سنامى الشبوا الموسيقي المستروف قبال في : ليتبك لم تعميل بشركات البتريل رابيك كنت محتاجا لاجعل منك عازفا جيدا على الناي كذلك اجيد العزف على البياس فعندما كنت مدرسا بالجامعة الامريكية كنت اشواني واشرف على تعارين الطلبة

وماذا عن طفولتك ؟ • - كانت طغولتي حياة خامعة وكان الجمينع يحبونني وكنت مسع اقراني جعيعا لانتجاور الخمسة عشرهم

اخوة لي فقد كنا نؤلف مجموعة فريدة لها

عندما مكون القول دايعا من داخل الذات ومما يختلج في النفس تكون الاسئلة

متنفسنا نحن الشياب ف ذلك الوقت

الاغباني العربية بمعنى كنا تتغنى

بأغانى القومية العربيية يسبب هنذا

الضغط الذي كان سائدا والذي أثر

على حرية الفرد فلم يكن الاتمسان

يستطيع ان يعبر عن حرية الفكر .. او

وقد نشأت في احد احياء مدينة

همأة وهو هي المرابط .. وهذا. الحي

من أكبر الأحياء بتماه .. وقد كانت

حماه تنقسم الى قسمين (الصاقع

يغمسل بينهما شهبر المسامي

وتربطهما جسور وكثير من النواعير

المائية المشهورة التي قال فيها غارس

الخبورى وفيها عبلي العباصي تبدور

الدوائس .. وكنا نسكن في الحبيين

الحاضر والسوق ولم نكن من الأغنياء

لكن كنبا مكتفين ومقتنعين والحمد

تولى والدى تربيتنا وعلمنا فقد

بعث رحمه الله أخى الأكير في دراسة

الى مدينة استنبول إلى المكتب الملكي

لذلك كأن يحثنا على طلب العلم يجائب

ماكان يحث به شقيقاتي من مواصلة

تعليمهن فرذلك الوقت الذي كان شيئآ

مستجيلا لدرجة ان شقيقتي

الصغرى وهى حريجة دار معلمات

والجز وظيفة كاثت تعمل يهنا مديدرة

مندرسة فرحساة وحالينا متقاعدة

وابنتها حاليا تعمل مدرسة ف مدرسة

دار الصنان بجدة .: وبعد وفاة والدى

الجتمعنا جميعنا لكي نفتح الصندوق

الحديدى الضاص به وكنا نعتقد

حسب ماكنا بالجفله عليه من بحبوحة

المعيشة والانفاق الكشير انه يملك في

صندوقه الحديدي الشيء الكثير من

الاموال ، ولكن خاب ظننا فلم نجد

سوي مائتي جنيه فرنسي ذهب كآمانة

لاحدى عماتي بصائب عقدين من

اللؤلؤ واساور نعب هي ايضا كأمانة

لاحدى عماتي فلم يكن يعيش الاعلى

مسخوله كمحام ويالتالي ينفق مليمك

يكرم والحمد اله .. وكان أخر قسط

دراس دفعه لي عن دراستي بالجامعة

الامنزيكية وهمو على قمراش مرضب

أبدينة بيزوت حيث دفعه قسط سنة

شمور مقدم للجامعة قبل تضرجي وقد

طلبتي لزيارته وهو على فراش مرضه

بالستشفى ولايأس ان انكر لك مادار

بيئي وبيئه ليس عن طريق الدعايـة

فمعان إنه .. ولكن للذكري ولريما كلمة

ولكرى تافعة واجدى .. فقد قال لى :

أنى تأميحك بثلاث كلمات يجنت أنه

لابيد أن اذكرها لك وهي الشراكة

والوكالة والكفالة .. فبالشين والواو

والكاف م شنوك لحياتك.. فابتعد عن

هذه الامور سااستطعت بجانب ان

تحليمك الجامعي لايقدم لك ماتستطيع

بل الحياة مي التي تقدم لك كل شيء

فبالتعليم الجنامعي مقصدور عبل

ماتتلقاد في الجامعة فقيط .. والحياة

هي الأرسيع شمولا عن سيواها .:

فمدرسة العالم ارسع بكثير من عالم

المدربية ويقول المثل العامى على قدر

بساطه مد رجليك لنبك لايد ان تعيش

على ميزانية الان سفرك للضارج

فهنتك لاتهتم بميزانيتك وذلك لكى تنال

من المُقَمَّات وتستقيد من السغر بقدر

وحيثما تعود الى حياتك الطبيعية

تمسك بالبزائية ونصيحة اخرى اذا

دغيت الى فرح أو ترح اختر الكرسي

الاقسرب الى البناب ولاتجلس عملي

الكنرسي الذي بالمسدارة لاسك اذا

جلست هذاك لابد ان يأتي من هو أعلى

منك فيطلب منك النزول من مكانتك الى

أقل مكانة والتزول صعب .. أما إذا

جلقتت بغيدا وقرب الباب فان صلحب

ألبيت وهو الذي يعرف مكانتك سيأخذ

بينك الى الكيان الذي يليق بك

فميعويك اشرف ولكرم من أن يطلب

البياء القرول وقد لازمتني مده

النصائح فا مسيرة حياتي حتى وانا

برفقة علالة الففوراه اللك فيمسل

رحمة أشكت أجلس بجوار الباب

وكأن رحمه الدينول ليتجلس ومكان

ماتئفق من اموالك

مايختلج في ذاته

والسرق)

حداث طيلة مصيرته في الحياة بدون منقصة تذكر في ذلك ولاادعي انني استطعت

فن .. وموسيقى

🍃 – لقد نشأت في بيت سيطرت عليه

الروح الفنية فقد كان والدى جميل

الصبوت ويتقن الضرب عبلي العبود ويراء بالإضافة الي كونه شاعرا وقد اثر

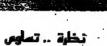
أعلامها القاصة ودفوقها واناشيدها الميزة وكان الجميع يطلق عليها اسم الفرقة وكنسا ندور الشسوارع والارقة ونمسع الشموع عند مدخل كل حارة ثم في بعض الاصيبان كنت اقيم الحفلات واشجع زملائي على القياء الشعير وكان المنسر عينارة عن سلم تسنده على الجدار وهناك كلمة لابد منها فلقد نشأنا أنذاك ف جو الضغط العثماني على العالم العربي ثم تبعه للصغط الفرسي في الانتبداب عبلي سوزيا ولبتان والانتداب البسيطاني على مصر وفلسطين والعبراق فكتان

يحملني على رفع صوتي ولااستطيع ان اسمعت اقترب كي استطيع ان اسمعك .. هكذا كان رحمه الله ولأزلت اطبق هذا المبدأ واتمناه لجميع أبناء جيلنا الجديد الذي كان الله في عونه

> هذا وليس في طغولتي اشيباء صعبة معقدة بل كانت طفولتي عكس ذلك ولم يكن لدينا اوقات للفراغ ومن العابنا في الصغر والتي مازلت اذكرها وكنت امارسها مع لداتي في الحارة وهي العاب مشهورة انذاك مع العلم انتا لم نكن نملك الأمكانات المتاحة حاليا ..

الحارات بالمقلاع والحجارة فقد كان يمتمج عميرين إبناء حارتنا لنجاريب ابناء الجارة الاجري وادا دخل احد البنياء متازنتنا الجنارة المبارنة التنتفردوة وضربوه واعتقد أن هده العادة - عادة قبيحة - وتحمد الله أنها زالت وانتهت ثم هناك العاب اخرى مثل أن يقف فريق هنا وفريق هناك وينزل احد الفريقين ويبدأ ف سرد كلمات دون ان يأخذ نفس فاذا لحق به احد من الفريق الأخر ولسه يخسر واذا استطاع ان يجرى ويهرب ويرجع الى فريقه فهو القائز .. وايضا العاب الطغولة التي مسازلت اذكرهبا حتى اليوم ان نقف سنة افراد ضد ستة اخرين فالفريق الاول يقف أمام الحائط وينحنى والأخرون يمتطونهم كالاحصنة ويغمضون عيونهم ومن ثم يتكلم رئيس الفريق بكلمات هي(انا اينية بق الحجرينية .. مصنعة مصبتعة .. كسر أنه تيادك .. عمى انه عويناتك نزلت الخيل على الميدان المحدان) ثم ينبزلون ويركضون ولابد على الفريق ان يكشف المتكلم بهذه الكلمات وهو في العادة اول من يركض واذا ماعرف اعتبروا الغائرين

ومازالت تربطني بهم صداقة حتى



🕿 كيف كان والدك يعاملكم رغم كشرة عدد افراد اسرتك وماهو المنهاج الذي كسأن يستبعسه في

سئلت أي أبنائك أحب اليك فقالت غائبهم حتى يحضر وصغيرهم حتى يكبسر ومسريضهم حتى يشسقى شم أضافت قائلة تكلتهم أن كنت أدرى أيهم أفضل ! كأن والدي يتنظر الى أبنائه وافراد اسرته نظرة تساو ومن النادر أن نجتمع لأن عددنا كبير وقد قاسي رجمه اش فقد كان شديدا في معاملته بجانب محبته مثلا .. فلم يكن سطهراد ای معایظامره الا انهکت نائما فکان عندما پخمر ال النوان فیرانی تائما بست جدم عادراستا بكلمة باكنعو .. باكنعو .. ولكن حيتما أفتح عينى يسحب يده ويغادر المكان

ولأيحب أن اراه وهو قريب منى .. ولاادری مناهی فلنسفتنه ق هنذا الصدد! ومن شدته أن أحد أخواني وهمو الدكتور راسم الخطيب دكتور الامراض النفسية بجامعة استنبول وقد توق هناك وله ابنتان كان يلعب في الحارة وعن طريق الخطأ ضرب احد أقرائه بحجر مما أدى الى قلع عين صديقه بسبب تك الضربة فعا كان من والدى الا ان اصر على تسليمه للشرطة لاتخاذ اللازم نحوه واصرعلي سجنه لتأدييه رغم الواسطات التي جامت من ابناء عصومتنا للرحمة والرافة ولكن لم يتقبلها الوالد واصر على أن يعاقب أبنه بسجنه هتى يتأدب رغم مسامحة الرجل المضروب هذا واذكر لك حادثة في طفولتي خناصة بى .. فقد كان لى بنت خالة كان لهم مسلات بالبدو وكان شؤلاء البدو يبعشون لبيت الخالة اللبن والعسل والزبد والضرفان المسغيرة والصوف.. وكوننا انذاك اطفالا فقد كنا نولع باللعب بالصدوف حيث كنا نقسوم بغسؤله وعمسل المقسلاع لكى

نستخدمه في الضرب بالحجارة المهم

انا وابناء خالتي اخذنا بعضا من

الصوف الذي احضره البدو للبيت

وكثت انا المنفذ لهنذه العملية وعنسد

تنفيذها رأئا خادم خالتي فمسأر

يصيح باسمى وباسمائهم طالبا

استرجاع الصوف واذا بوالدى وقد

حضر وسمع المناداة فقال له ماذا تريد

قال: الاولاد سرقوا الصوف .. فقال له

وكنعان معهم .. قال نعم أنه معهم ..

فماكان منه الا أن احضرني الى المنزل

ولن انسى بحياتي ، العلقة ، والضرب

الذى اخذته ونلته منه بسبب الصوف

وبسيب اخذ شيء ليس من حقى

اخذه .. فكانت قسوة شديدة منه

هكذا كان رحمه الله .. ولم يفرق بيننا

قط كبنين وبنات واسلوب التربية

قديما مقارنة بالاساليب الحديثة

بعيدة كل البعد اذا ماقورنت حاليا

فالتربية القديمة تختصر بالقول وتسا

ليتردجيروا ومن يكن راحسا فليقس

احيانا على من يرحم . وهكذا كانت

طريقة الوالد أن تربيتنا ولم تكن هناك

طرق حديثة ف التربية كالمعروفة حاليا

هذا المؤال يريد مقصا

■ قلت : ادا دعني اسالك من وجهة

نظركم عن مفهوم اساليب وطرق

التسربيسة القسيمسة والاسساليي

المستحدثة يهذا الصدد.. ورأيكم في

- قال : الجواب على هذا السؤال

بريد مختصا ف هذه الاساليب لكي

يعطى كافة التفصيلات بحق . لكن

بوجه عام حينما اقابل انا شخصسا

اساليب التربية القديمة التي نشأنيا

ممارستها الميداليات العديدة

يُعد أنّ تقدم بنا العمر وارتفعت بنا الكانة اصيح اقراني من العوائل الشبهورة منهم الكيلانية والعظمية

لكن احمد اله ان مىلاتى.بهم كانت

الى مدينة بيروت وخرجت بن هـدا الجو .. الجو الفقير علميا واجتماعيا بكل معنى الكلمة!



ومعه في هذا العالم المادي التخيط .. 🗯 اقبول كما قبالت الخنساء يبوم ومن هذه الالفاب المجارية بين ابناء

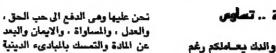
وهكذا تستمر اللعبة مواليك . هذا ولم نكن نعرف الكرة بالمعنى المتداول حاليا واعنى كرة اليوم بأشكالها والرانها المتعددة. بل كانت تعمل في المنازل من الالبسة البالية والجوارب ومن ثم يحشونها بقطعة من القماش لكى تلعب بها . اى لم ننعم مكنرة القدم والسلة ولم نتعم بكرة الطاولة وكرة اليد ولكن عندما دخلت الجامعة عرفت عنها الكثير وبلت من

اما اقراني فقد كانبوا من ابناء الحي ومن الطبقة الفقيرة ... وهم اهل وقاق ومحبة اكثر من الاغتياء .. ولكن

يـومى هذا هـؤلاء غير أبناء الحارة الفقراء الذين كاتوا معى في الطفولة ..

طيبة وكنت اشعر عسما اذهب في رَيارة للبيئة حماة الذي بين اقران يجترمون مجلسي ويحريدون ان يتمدير بشء من الراحية وسازالت مسدائتي معهم قَائمة ، دراستي الأولى كانت ق الذارس الابتدائية الحكومية الفقيرة جداً .. وانكر انثى في احدى سنواتي الارلى كانت الدراسة باللغة الشركية حبني أن مادة الصرف والنمو كانت تدرس باللغة التركية ومازلت اذكر استناذى راجى أفندى وشو تنركى الجنسية الذي كأن يدرسنا تلك المادة

ويعد بلوعى العلم التاسع انتقلت



عن المادة والتمسك بالمبادىء الدينية بينما اقابل اليوم النشء الجديد رغم التقدم الحادث اي العصر الذي نزل الانسان عني القمر يختلف عن النشيء القديم في امور عديدة وكثيرة واعتقد ان التربية القديمة البدائية كانت انفع واصبح وافضل خصبوصا لنبأ نحن الامة العربية السلمة .. لا اتكلم عن الاوروبيسين الذين يتركسون ابنسامهم يفعلون مايشاؤون ثم يتعلمون على حد تعبيرهم .. وهذا من رأبي غير سليم البتسة .. ولانشي من انتصار التربية القديمة فاننى افضلها

فليست ببالاخطاء التي يخشناها الأنسان ويخجل منها اليوم ابنى تجاوز الاربعة والعشرين عاما فاذا تصرف معى تصرف ابن الاثنى عشر عاما يقولون لي حينما اعترض عليه وعلى تصرفه مازال شابا فأقول لهم انا في سن العشمرين وقعت الاتفاق مسع مدير الجامعة الامريكية في بيروت لكي اعمل مدرسا وابنى اليوم وقد تجاوز هــذا السن وكنونــه في عصر نــزول الانسان على القمر لابد وان وان يكون عصره افضل من عصيري وبالشالي لابد ان یکون احسن منی بکتی ولکن هذا بعيد عنما وعن اساليب تحربيتنا التى اعتدتا ونشأنا عليها وانا اوافق على اساليب التربية القديمة وادعو الى

التمسك بها ولااقول التحجر فلم تكن

التربية القديمة متحجرة بقدر ماكانت

تربية نظيفة صادنة تدبية صالحة

تدعو الى طرح ماخاب واخذ ماطاب .

الوالدة .. دائما

في صف أوالمها

قلت : المتتبع لماذكرته أنفا يجد

ان والدك كان قضيا وأن له فلسفة

خاصة في التربية واصولها

والتمسك باساليها شل هذه

السلوكيات كان لها تأثير خاص على

والاخذ بالصالح وترك الطالح

وادعمها وبالتألى فلست من انصار

التربية الحديثة فانا راضي كل الرضي

عن تربية اولادي رغم وجود اخطاء

الايمان والاخلاق اغلى ثروات الانسان

□ والدتنا كانت تقف في صفنا في بعض الام ور التي كان يحرمنا منها والدن

صف اولادها في بعض الامور التي كان يحرمهم منها والدى مثلا كان احد اخواني يدرس الطب في بيروت وحينما انتهت الحرب العالمية ١٩١٨ م وسافر اساتذت للعمل ف المدرسة الطبية بمدينة استنبول بتركيا اراد ان يترك الدراسة في بلاده وان يسافر لشركيا

انا من انصار التربية القديمة

وراشي

غواصلة دراستيه منياك .. فيرفض الوالد فماكان من الوالدة الا أن رهنت منزلا لها من اهلها لتدفع لابتها رسوم الدراسة لكي يذهب لمواصلة تحصيله

- قال نعم كان لها تأثير على والدتي

رحمها الله .. لدرجة انها كانت تقف ق

الدراسي باستنبول فهذا كان موقفها من اولادها حتى انا كانت تعطيني النقود لكي اشترى الاشياء التي كنت لااستطيع شراءها وكنانت تقول لي اذهب واشتر مابدا لك .. ولكن لاتطلب

من والدك حتى لايغيضب لكن رغم قساوة وشدة والدى كان رحيما ورؤوفها باولاده .. وكنانت له فلسفة خاصة في اساليب التربية وكانت له نظرة حديثة في الحياة .. حيث تعلم اللغة الفرنسية وهو في سن الخامسة

11:011:5 = 11:15:xx اسم المدينة/الرمز البريدي يغوكت المديرية العامة للبريد

انا شابة في الثلاثين من عمىرى طلقت تسلاث مسرات ويعلم الله انسنى لم اكن السبب في كل ذلك .. فزوجي الاول طلقني بسبب والدته التي اصرت على ان تـزوجه ابنة اخيها .. كما ان زوجي التاني طلقني لانه كان قد اعتاد حياة العزوبية طويلا وقد احس بعد ان تزوجني ان ، حياة الزوجية قيد ، كما قال لى .. اما زوجى الشالث فلقيد طلقت منه لاسبياب خاصة ترجع اليه .. المهم ان هناك رجل في الاربعينات قد تقدم لخطبتي الان وانسا مترددة جدا بعد ان جربت حظى ثلاث مرات فيماذا تنصحوني ؟

اكتب اليكم هذه الرسالة من الغبرينة بعبد ان مضى على وجودى في الولايات المتصدة الامريكية اربعة شهور .. فلقد قدمت الى هنا بمفردى وتركت زوجتي وابنائي في السعودية حرصاً منى على تهيئة الفرصة للاحتكاك وتبعلم اللغبة الانجليزية .. ولكن النتيجة كلنت على عكس كل التوقعات والنصائح فانا هنا طوال هذه المسدة لم اتسعسلم اللخسة ولم اتخلص من الشعور بالوحدة وفي رايي ان ما يدعيه البعض من ضرورة ان يذهب الراغب ق دراسة اللغة بدون اسرت يعتبس وهما لاعسحسة له اطلاقياً .. وليعلم الجميع ان معظم المتفوقين في مجال اللغة هشا هم من صحبوا استرهم معهم الى هنا فعامل الاستقرار النفسي هو العامل الاهم الذي يفترض ان يكون في المقدمة .. أمل أن يكون ﴿ ذلك ما يدفع بعض مفكرينا وكتابنا الى منعقشية هنذا الموضوع ودراسته فهو من وجهة نظرى يستحق كل هذا الاهتمام . المرسل : حامد عبدالرحمن

اجابات خامة

منتاك الكشيرمين اخصائيات النساء والولادة ويسمكنك الرجوع الى احداهن . 🗖 الاخ فؤاد . و . ح :

يمكن اتقاذه

يمكنك مكاتبة وزارة التعليم العالى للحصول على المعلومات المطلوبة 🗖 الاخ زاهسره، الرياض :

يؤكد الكشير من الاخمسائين امكان أجراء مشل هذه العمليات ف الداخل ..

المرسلة : خ . م . ن- جدة

لوس انجلوس . كاليفورنيا

لاينفع الندم الان حاول ان تبدأ من جديد لانقاذ ما 🗖 الاخت: سف۔ مكة المكرمة :

عبلى افتبراض مسدق القبول في

مسببات الطلاق السابقة يمكن القول

بانه بامكانك الزواج الان بشرط

البحث الدقميق عمن ظروف الزوج الجديد للتساكد من مسلاحية تلك

الظروف لتكوين حياة زوجية

ومهم يكن القول حول تجربة

زيجاتك السابقة فاننى احس انك ربماء

ساهمت بشكل او باخبر في عدم

استمرارها ، حیث کان بامکانك

التغلب على معظم تلك الظروف وذلك

بتهيئة الاجواء المناسبة داخل المنزل

بصورة قادرة على مساعدة الزوج على

التعلق بعش الزوجية وحمايت من

الانهيار .. وهذا هو ما نأمل ونتمنى

ان تتمكني من ماراعاته في حياتك

غير مقنعة لطلاق زوجتك القريبة لك

الزوجية القادمة .. والله معك

🗷 الاخت مريم هه. مبرراتك غير منطقية وغير مقبولة اطلاقيا ومن الضير التفكير في الاسر بصبورة واقعية قبل أتخاذ أي قرار . 🗖 الاخ احمد . صجدة نتسوافق معمك في الرأي ونسحس أن ذلك يعسكن أن يكون الحل المناسب . 🗆 الاخ ص.ع.م. الطائف : ليس هناك ما يدعو الي

القلق فهي ظاهرة طبيعية تتناسب مع طبيعة هذه الرحلة من النمو . 🗖 الاخــت ــسـز.ع ــ

يحدث التسوس . هبل جميع الاطعمية تعرض الإسئان للتسوس ؟ كسلا . بسل هي بعض الاطعمسة وخصوصا الطريات الثي تلتصق بالاسنان كالكاراميلا وتغرر كمية

هائلة من الاسيد نتيجة تقاعل السكرم

مع البكتيريا .

الاستان للتسوس ؟ . تعم ، مع ان العسل مادة مكونة من السكر الطبيعي ، فهو يشكل خطرا مثل ای مادة اخری مصنوعة من السكر . هل يؤثر تناول السكر تكرارا ق تسوس الإستان ؟

المل يمكن للعسل أن يعسرض

نعم ، بعض الباحثين يؤكدون بأن عدد المرأت التي نتناول بها السكرهي اهم من كمية السكر المتتاول ، وذلك لان في كل مرة سقاعل مادة البكتيريا في . داخل القم مع مادة السكر تكون مادة والاسيد التي تقتك في ميناء الاستان

وتجعلها ضعيفة امام هجمات النسوس ، وتستغرق مدة العملية هذه بين ٢٠ الى ٢٠ دقيقة . ومكذا العادة المتكررة لتناول الحلويات خلال اليوم تعرض الاسنان لكمية اكبر من مادة الاسيد التي تفتك بالاستان. مناهي الاطعمية المفيندة

للاستان ؟ الاطعمة المفيدة للاستان هي: كمياتر معتدلة من الحليب ، اللحوم ، الفياكهة ، الخضيار ، الخبير ، والحيوب مجميع هذه الاطعمة تساعد بالاختفاظ على الاسنان سليمة واللثة

الطفل اقسى واقوى . حياة الانسان .

للتسوس ؟

■ مرن طفلك وعوده على استعمال فرشاة الاسنان والخيط الطيي بطريقة ■ خد مافاك لزيارة طبيب الاستمان

مرتين في السنة ويصورة منتظمة حالنا يبلغ عمره الثاني .

تبدأ الاسنان بالتكوين في الشهير الخيامس أو السادس من الحميل ، فبتناول الام الاطعمة المغنية تبؤمن لطفلها استان متينة . يصبح ميناء الاسنان بعد ان يواد

تناول الاطععة المغذية مهما ايضا خلال فترة ما بين ١٠ الى ١٢ سنة من

ملاا يمكن أن تفعل لنحافظ على استمان طفلتا من تعرضها # نظف فم الطفل بعد اطعامه كل مرة بقطعمة من القساش او الشاش

■ لا تضم إي كمية من السكر ق رُجاجة حليب ما قبل النوم . منتظمة وف سن مبكر وخصوصا بعد تناول كل وجبة وقبل النوم .

انا شاب تزوجت مبكرا من احدى قريباتي - فكانت الزوجة ألتي اسعدت حيلتي وانجبت منها طفلين يماذن المنزل سعادة وجمالا وليس لها سواي الا اننى تعرفت على معرضة ذات جمال وجلابيه وخلق ولها ظروف اجتماعية صعبة ، فقد اشفَقت عليها ويعضى الوقت تحول العطف أني ما يشبه الحب ، عرضت عليها الزواج فوافقت بشرط ان اقوم بطلاق زوجتي ام اطفاق التي احبها ولا استطيع طلاقها .. فملاا افعل للزواج من هذه المرضة بدون طلاق رُوجِتي ؟ علما بانني لا استطيع البعد عن المعرضة لانها اصبحت كل شيء في حياتي .. ارجو ارشادي في حل هذه الشكلة لانني في قلق وحيرة شديدة .. شاكرين تعاونكم معنا .

وقد عرضت المشكلة على الاخصائي الاجتماعي اسماعيل الفولى فكانت أجابته كالتالى : لقد تضمنت رسالتك مفاهيم واراء

ضمن برنامج التوجيبه والارشاد الطلابي ، قامت

عيادة طب الاستان قسم الاطفال بمستشفى القوات

السلحة بجدة باعداد ومناقشة هذه النشرة مع طلاب

مدرسة الأبناء بالدفاع الجوى ولما تحتويه من توجيهات

قيمة فاننا ننشر هنا نص هذه النشرة

ملاًا يؤدي الى تسوس الإستان ؟

بصدت تسوس الإسنان نتيجة تفاعل اختىلاط البكتيسريا (الغمير

منظورة بالعين المجردة) التي تتكون

بالفم ، والسكر الذي تتناوله من خلال

م تكون البكتيريا بشكل غشاء لزج لا

لون له ، يغطى ميناه السن . عندما

تتفاعل هذه البكتيريا مع السكر ، تبدأ

بافراز مادة الاسيد التي تطرى الميناء

كنف نحفظ اسنائنا من تعرضها

. حساستعمال فرشساة الاستهان

بالطريقة الصحيحة ، وتنظيفهم

بالخيط الحريري الطبي بانتظام ، ثم

تنظيفهم مرتين في السنة عن طريق

طبيب الأسنان . تخفيف كمية السكر

المتناول للحفاظ على الاستان من

تعرضها للغشاء الذّي من خلاله

وتجعلها عرضة التسوس

لهذا الغشاء ؟

الاطعمة التي تتكليا .

· . احمد .ق ـ جدة والمخلصية والتي لازلت تحبهها ولا تستطيع طلاقها .. فكيف بالله عليك أن تتزوج المرضة بمجرد ظروفهما الصعبة واشفاقك عليها بشرط طلاق ام اولادك التي ليس لها سوى الله ثم

انت ؟ مادمت في مقتبل حياتك فلسوف تقايلك ألكاج من السيدات اللاتي يستحقن العطف والشفقة ، فهل تتزوج بكل واحدة تلقاها منهن ؟ وذلك بحجة الاشفاق والعطف عليها وبالتالي ينتهى هذا الشعور يسرعة البرق ال. الحب والغرام .. كلا يا اخى يجب أن تكون واقعيا في تفكيدك ومنطقيا في تصرفاتك ورجلا ف قراراتك وانسانا في معاملاتك .. فإن الزواج المشروط بالطلاق من روجتك ام اطفائك ما هو الا زواج حقيقته غير واضحة الان ،

وبالتالي وطللا واتك سعيدا ف حياتك الزوجية الى هذا الحد الذي تصفه ، فليس من العقول أن تضحى بهذه النعمة الجليلة .. وطلاق زوجتك في الواقع . المخلصة الاصيلة واهمال أطفالك القصر الابرياء في سبيل الارتباط بهذه

فأحمد الله على نعمة ما انت فيه

المرضة .. ان سعادتك المنزلية سوف تنقلب الى شُعّاء يوم تقوَّم عَيه بطلاق زوجتك هذه بدون سبب اللهم الا نتيجة عاطفة وجدانية شخصية سينطرت عنل تفكينزك لاشعبورينا وجعلتك تتطلع الى الزواج من هـــذه المرضة .. فراجع نفسك جيدا وعش

انا امرأة تغتل الأزواج!!

ذئب فركيل منا حضنل من أحداث .. فالإعمار بيد الله

وليس لخلوق الا الصير على ما

اراده الخالق .. ولقد قال الله

تعالى في كتابه ، ولنبلونكم بشيء

من الخوف والجوع ونقص من

الاموال والانفس والثمرات ويشر

المسابرين ، أمل ايتها الاخت الكريمة ان تكوني من الصابرات

والمجتنبات وأن يعوضك الله

خيرا في مستقبل الايام لتتعمى

يحياة هادئة ثنيت السعادة من

جديد وتعيد السكينة والطمأنينة

كلمة اخيرة احرص إن اؤكد

عليها وهي ضرورة النظر الى

الامور بمنظار اسلامي لتدركي

ان كل ما حصل من أحداث كان

قىدرا لا تملكين رده .. وهــده

القناعة وحدها هي التي يمكن أن

تكون الاساس المنطقى الذي

يمكن أن يبدد جميع ما إرتبط

بتلك الاحسداث من اوهام او

غرافات لا صحة لها .

انقندوني فانا اعيش تخت سيطرة لعينة تتؤرقني

وتجعل حياتي جحماً لا يطاق .. فأنا لازلت شابة في

العشرينات ومرت على من التحارب مالم يمر على أحد ..

فلقد خطبتي شاب في مثل سني وعقد قراته بي وقبل موعد

الزفاف باسبوع تعرض لحادث مروري وكنت معنه في

السسارة وقد أودى ذلك الصادث بحياته وهزتني تلك

الجادثة من الاعماق وعانيت منها كثيرا وطويلا .. ويعد

مرور ثلاثة اعوام تقدم لخطيتي شاب اخر لم اعش معه

سوى بضعة شهور وتوفاه الله على أثر مرض قديم بدأ

معة قبل الزواج .. والان مضى اكثر من علم على الحادث

الأخير وانبا اعيش في ظروف تعيسته للغبايية .. اري

واتخيل ان جميع الناس اصبحوا ينظرون الى بقدر كبير

من التشاؤم وكانتني امراة اقتل الارواج .. ما رايكم ؟!

أنا شاب في الثلاثين من عمري قضيت طفولتي في كنف

زوجة أب ظالمة جعلتني اكره يسببها كل النساء واخاف

منهن .. افكر الان في الزواج لكن العقدة القديمة لا تزال

■■ ليس من السهل ان تصر

مثل هذه التجارب القاسية دون

ان تترك تأثيرها على النفس لكن

ذلك التأثير يفترض ان يكون في

حدوده الطبيعية والمعقولة اما ان

تسيطر على .. ماذا افعل ؟

يرى معظم العلماء أن الاساس في

حل المشكلات النفسية هو ادراك

الفرد للعامل م المكبوت ، الذي ادى

خلق المشكلة او الشعور غير السوى

تحو موضوع ما .. ولعل ادراكك لذلك

العامل المتمثل في المعاملة غير الحسنة

التي تلقيتهما من زوجمة والدك في

الصغر والتي يمكن ان تكون السبب

في تكوين هذه المشاعر العدائية نحو

كل النساء .. بسوف يساعد كثيرا على .

المرسلة : ح . ف - مكة المكرمة

تتصول هُذه الاحداث ألى وهم.

يسيطر على اتجاهاتك المستقبلية

وان سرتبط بقضايا التفاؤل

والتشاؤم فذلك ما يتناقض مع

منطق العقل .. اذ ليس اك من

المرسل : خالد ـ حدة

التغلب على ذلك الشعبور وتتميسة

الشاعر الطبيعية الواعية نحو المرأة

تلك المشاعر التي تبرتكز عبني ادراك

حقيقة الفروق الفردية بين النساء ..

ويمكنك ان تحقّق ذلك بتأمل سلوك من

حولك من المعارم لتدرك أن زوجة أبيك

ليست د صورة « للجميع .. وفي قراءة

سيرة الفاضلات من النساء ما يمكن

ان يسهم الى حد كبير في تصحيح

الصورة الخاطئة للمرأة في ذهنك ..

من زوجة صالحة وادرك ان الشفقة والحب العابر ليست اساسا للزواج .. تحكم ل عواطفك وكن واقعيا وصاحدا واهتم يزوجتك واولادك لاتمام صورة جمال سعادة حياتك الزوجية بهذه الزوجة الموفقة .. والله بسدد خطاك لما فيه سعادة اسرتك واولادك بمشيئة

الفاكهة ، بينما تبقى الاسنان السغلية

سليمة لعدم تعرضها لمادة السكر

وذلك بقضل الحماية المؤمنية لها من

حانب اللسان الذي يقف حلجزا بينها

اذا كان لابد الطفل بتناول رجاجة

ويين هذه السوائل .

أمل ان تتمكن من ذلك قبل ان تندم

عملى الزواج لتنعم بحيماة زوجيمة

0000 000000

مستقرة .. والله يوفقك

وألله الموفق ..

Ō

ومن الراقع الميداني ، ومن خلال التعامل مع هذه الفئة لوحظ ان مقدار التأخر الدراسي للاطفال ثقيلي السمع اكثر تأخرا في تعليمهم عمن يسمعون وقد يضطر البعض الى اعادة العام الدراسي واما ف السنتين الدراستين الخامسة والسادسة يكون التحصيل الدراسي فيها من الاهمية بمكان في تكوين شعور الاصم المرغوب نمو مدرسته واصدقائه معن يسمعون وتحر اتفام تعليمه ايضا بعد سن المراهقة ، وهِمدًا يؤشر على مستقبله

مواقف الحياة المختلفة .. لان العامة الكلامية لديه مصدر الم اكبر بالنسبة له من عامته السمعية . ويجب على قارىء الشفتين أن يحصل على أدلة توصله إلى محتويات الكلام ومضفوته .. وعليه أن يدرك أن هناك

هـدًا .. ويجب عـلى الاصم عنـد مضادثته مع اصدقائه ان یکون صريحا فلا مأنع من الاعتراف بعدم الفهم ، وبالتال يجب ابضا تشجيم الاصم على تنعية مواهيه وتكوين هوايات جديدة والمشاركة والاختلاط

الخذها الى الدرسة أو أي مكان اخر ضعى فيها شيئا من المأكولات التالية لاتها بطبيعتها تنظف الاسنان وتقرى

خس - تفاح مبن النوع القاسى - خوخ - ملفوف مقبطع - دوائسر من الْجُنيار -برتقال - اجام - اصابح من الجزر . 🥕

رجلجة الرضاعة ؟ الاستنان الامامية للفك العلوي -الاصطناعية المغمورة بالعسل .

رجلجة الرضاعة مع الحليب او عصم

🕿 شجع اطفالك على غسل افواههم بالماء في كل مرة يأكلون فيها خارج البيرد ولا يستطيعوا ان يقرشوا عندما تحضري سلة اكل لطفلك

. : खा

ما هي التاثيرات التي تنتج عن التأثيرات الدائمة التي تنتج عن رجاجة الرضاعة هي ف تسوس نجد هذه الظاهرة عند الاطفال اللنين يتناولون زجاجة الرضاعة او الرضاعة فالتسوس يصدث تتبيية تعرض هذه الاستأن لمادة السكر الموجودة ق

الرضاعة وهو نائم ، فمن الضروري ان تحتوى هذه الزجاجة على الماء فقط، والرضاعة الاصطناعية من دون غمرها باي مادة تحتوي على الاطعمة المفيدة للاستان في اي وقت من الإوقات : الاطعمة المستوعة من

الحليب: الخليب - الجبنة -اللين الطبيعي . التصوميات : جميع انبواع اللصوم - المكسرات - البيش المسلوق - زيدة الفستق (من دون الفلكهة والخضار: على جميع

دون أي منكر ، وعضيٌّ الفياكهة. والخضار الطبيعي . الاطعمة التي تحتاج أن تفرشي استانك بعد تتاولها .: الأطعمية المصنبوعية من الحليب : اللبن المحلى - (أو الذي يحتوى على القاكهة) الجيلاتي المستوعة من الفاكهة ، أو أي نوع

إنواعها ، نيئة ، طازجة ، مثلجة ، من

اخر من الجيلاتي . الفكهة المحققة : على جسع انواعط . النشويات : الخير ، السكويت ، وَالْبِسكورِتِ المُلْحِ .

متى ئ؟التَّضْرَفَاتُ وَالْمُصِالُ وِبِالتَّالِي مَانَ لَلتُوارُنَ العَاطِفَي دوره الفَعَالِ في تقسية الاصم لما يشعر به من أنه أقل توازنا عند مواجهته اواققه اليومية

للعلفل الاصم

مما لا شبك فيه ان الطفل الاصم هـو الذي يعاني من

قصور في قدراته السمعية واللفظية وبالتالي فأن نسبة ما

تبقى لديه من القدرة السمعية تختلف من طفل الى اخر ،

ومن ثم فقد يتعرف على ثقل سمع الطفل بواسطة من

يتعايش معه مثل الوالدين والمدرس والاصدقاء نتيجة

للاحتكاك والتعامل معه .. وكذلك بواسطة اساليب الكلام

والهمس .. او بطريقة اختيار الإصوات المتكررة بالإضافة

الى ما يلاحظه من امكانية متابعة الحديث العادي ومدى

كفاية سمعه للاغراض الاحتماعية .

هــذا ومن الملاحظ عــلى الطقيل الاصم أن التغيرات التي تطرأ على سلوكه نتيجة هذه الاعاقة ، أن يعتبره الايوان والدرسون انه فاقد ألانتباء

اما زملاؤه فيعتبرونه غريب الاطوار ومنطويا على نفسه ، وقد بالاحظ ايضا على الاصم البالغ انه يميل الى المقاومة والعناد ف حالة الشدة وقد يحتاج الى من يتفهم نفسيته وحسن معاملته ، وقد تكون الاعاقة شديدة بالنسبة للنساء اكثر من الرجال .

فيما بعد حيث يستطيع الاعتماد على قدراته في تحمل المسئولية والتكيف في

والمقيقية أن لدور تعليم قيراءة الشفتين وتقهم الكلام اشرطيب في الناحية التعليمية لدى الطفل الاصح فروقا بين هذا الاصم وذاك وانبه لا ارتباط بين الذكاء والقدرة على قراءة الشفتين وهناك طرق ووسائل كثيرة لتعليم قراءة الشفتين مع مساعدة الاصم على استعمال ادوآت السمع الساعدة وذلك بالاضافية الى قزاءة

والواقع أن لدور التوجيله المهنى اثر طيب لدى الاصم حيث يستطيع مواجهة ضغوط مواقف الحياة من خلال تأميله لمهنة تناسب قدراته لان جميع الاعمال التي لا تحتاج الى تبادل التخاطب مفترحة امامه وفتا تجدر الاشارة إلى الشخصية البتزنة للاصم والتي تعتبر ويحق من اهم العواسل التي تقرر ما ادا كان الشخص قادر على الاحتفاظ بوظيفته من عدمه .



اخصائي/ اسماعيل الفولي بالأخرين الذين لديهم نفس ميوله وهواياته - كل ذلك بساعده على التكيف في حياته منع ضرورة تنوفير القرص الاجتماعية لدى التساء

الصمات قبل الرجال حيث يكون الشعور بالوحدة نتيجة فقدهن السمع اكثر منه لدى الرجال فالمرأة الاصم يمكنها بعد تعليم قبراءة الشفتين

واستعمال ادوات السمع الساعدة أن تراول تفس النشاط مع زميلات من نوعها حتى تعيد ثقتها بنفسها وبالتالى تقبل دعوات صديقاتها من يسمعن ومن ثم تعسل اساليب تعليم شراءة الشفاه وتبادل الحديث على بث الثقة ف النفس والامسل في المستقسل لمسا تتضمنيه من اساليب الاتصالات الاجتماعية المختلفة.

والطفل الاصم اقل انتباها ولكثر حسأسية للمشاكل التي تصادفه واقل اترانا في عواطفه ، على أن هذه الفروق لم تكن كبيرة بالدرجة للتوقعة ، الا انبه كلما كنان فقد السميم خطيرا ازدادت احتمالات عدم التكيف الاجتماعي وبالتالي فان الاصم من الكيار اقل أترانا في انفعالاتهم وأقل ثباتا في عواطفهم واكثر انسطواء على انفسهم واقل ميلا الى السيطرة عمن يسمعنون وغنالينا منا يشعبرون: بالانقباض واليأس .. وبالشك وعدم الثقة في الاخرين ، مما يجعلهم في . حاجة الى العصل على جلب الشواؤن لديهم بمسواجهة حقيقية الصعسم والاعتبراف بفقد السميع مبع تقهم أسباب الاضطرابات .. العاطفية لدى الاسسرة وتنمية الفيوايات ونسواحي الانشطة الترفيهية المختلفة ، ومن المهم بمكان تهيئة الجو النقسي العام لهم مع الاهتمام بهم وتبوقح فبرص النشاط الاجتماعي المترع الاهداف والمتعدد الاغراض ..

وبهذه الاساليب التعليمية والتأهيلية ويتلك الرعاية الاسرية نتاح فرص التكيف والتوازن الاجتماعي لديهم حتى يكون الاصم انسانا منتجا وفعالا وله دوره فأبناء المجتمع وتحمل السئولية رجلب الرفاعية والسعادة لنفسه وذويه وللمجتمع بمشيئة اللة":

المقاومة الشعبية الهادرة ليلقى حقفه ليها .

هذه المقاومة المنقطعة النظير والمستشدة على

تنظيم جماهيرى مسلح مثل منظمة مجاهدى

الشعب الإيسراني والتي تشهيد لهيا شلك

الغسربات القباتلة التي تبولجهها للنبظلم

المعادى للاسلام والشعب والتي نحن في غني

من سعد مبروك مراسل الدينة الخاص باريس : مستول مجلس المقاومة الوطئي الإيراني السيد مسعود رجوى رسالة الى قادة جبهة الصمود والتصدى ﴿ الشَّادَىٰ بِنْ جِديد ، حافظ الاسد ، معمن القَدَّاقي ، على ناصر محمد ، ياسر عرفات) .. فضع فيها حسرائم نظام الحميني في

🖮 كما تطمون ، أنه على الرغم من التطورات 💎 عبدو للحبرية والاستقبلال والمسلح والامن الاخيسرة التي طرات عملي جيهات القتال إلابيرانية المراقية والتي كبانت تستبوجب . أسساساً وضم حد المسرّب واقترار المعلم والسلام ، الا أن الخميني وجميع مستبولي ن يتظامه اللعادي للانسانية يرفضون الصلح كمهدهم ويعلنون عن استعدادهم نحو تحقيق هدفهم المعلل اي اقرار حكم رجعي مترمت شبيه بالقرون الوسطى ثحت اسم ولايت فقيه ف العراق باشعال حرب جديدة وتطمون ايضا بان الصلح واقرار السلام كان سيتحقق حتما .. منذ فترة طويلة على اسماس وهدة الارش والتعقوق الكاملة لكلا البلدين ، أو ان هدف الخميني كان لقط إقرار وضمان حقوق ايران العادلة والمساعى والوساطات الدولية والعربية والاسلامية (التي كادت تنجح مثلا فى ايار مارس ١٩٨١) تؤيد هدا الامر وام تكن هناك حاجة الى وقوع اكثر من ١٨٥ الف قتيل وكعد ادنى ٢٥٠ الف جبريح ومشبوه ومعطوب واضافة الى اكثر من مليوني نازح

ضمان حقوق الشعب الايراني واقرار الصلح

ومنشرد وخسائر مادية نقدر بأكثر من ١٥٠ مليار دولار (هذا فيما يتعلق بايران فقط) لَكُنَ الْحَقَيْقَةُ هِي أَنَّ الْخَمِينِي لِإِيهِدِفَ أَتَى

ايران وفيما يلي نص هذه الرسالة التي حصلت عليها ، المبيَّة ، اسس حكمه والجرائم التي يرتكبها داخليا . وحتى الحفاظ على الوطن وسلامة بقائه (وهو أنَّ أميداف التَّميني مَدَّه لِاسْترجِمها شعاراته وسياساته وممارسماته فحسب بل لاحد في العالم اليوم من أن أستمرار أنما اثبتها ماضيه وافكاره وكتاباته السابقة الحرب من جانب القميني ثعني قبل كل شيء أستهالاكا .. دلطيا من أجل امتصاص النقمة الجماهيرية وتكساش مواجهمة

العضسلات الاقتصافية والاجتماعية والسياسية وخاصة الاستمرار ف بتغيذ ابشع انوأع القمع والارهاب اللاانساني ميث أعدم بدائل تمت عناوين حكومة اسلامية وولاية خلال الاحد عشر شهرا الماضية مالا يقل عن فقيه لانظمة الحكم ابتداء من افضانستان ١٥ القيا من خيرة ابنياء ايران المساهدين وانتهاء بالعراق وباختصار القول فانه يسعى والتوريين بعد ممارسة انظع ألوان التحديب لجعل مسلمى العالم من المغرب وحتى الاتحاد السنوفيتي طوعنا لاواصره في هنذأ المستار خد غالبيتهم ويقبع حتى الآن اكثر من ٢٥ سياسرض يبوسا سا لفلسنطين تكتيكنا الف معتقل في سجونهم .. المقيقة اذن ان الغمينى لايستطيم الحفاظ عل نظلم حكمه واستراتيجية من جعبته . كما يضار للبحرين دون الصرب واختلاق الازسات ومسارسة رثيس جمهورية وق نئس الوقت يعمل على الارهاب لانه سرعان ماتبتلعه امواج بحر

اتارة الخلافات بين السنة والشيعة . أن مايثير العوب هن أنه يمارس هذه المراثم كلها تحت اسساء بالعرها تقدمي ومعادى للامبريالية والصهيونية لكنها ف الواقع تداعيا ل، دجال أخر الزمان ، مثالاً عل ذلك ماصرح به وزير الدفاع الاسرائيل واصبح وأضحاً للعالم بأن تسميا هاميا من

محور تشكيل الجبهة بأن الفلسطينيين قبل اى جهة اخرى قد دفعوا ثمن الغامرات والسياسات الرجعية والزايدة التي يعارسها الخميني عبلى نطاق المنطقة وسيدفعون مستقبلا ايضا ذلك ان الرابع والستفيد الحقيقي من الحرب العراقية الايرانية على مستوى المنطقة هي اسرائيل والسياسيات والتوجهات الاستسلامية والساومة كمخطط وكما يعي غالبيتكم فان الخميني باعدامه المجروحين والاطفال وحتى النساء الحوامل کامب دیفید ه نحن لن تنبي ابدا بأن الخميني قد هيأ ليس له اي منلة بالاسلام وهز يحلم في بناء الارضية المناسية للحرب مستندين ألى الكثير امسراطورية (شبيهة بالامسراطورية العثمانية) تضم العالم الاسلامي باجمعه من الوثماثق والمستندات من ضمنهما تصريحات الخميني شخصينا وتصريحات بشعار تصدير الثورة واستغلال اسم الاسلام عملائه المرثوقة وممارساتهم العملية وفيسا المقدس ملقبا نفسه باللقب المضحك (قائد يتعلق بالجانب الايسرائي أنه لو لم يكن المستضعفي العالم) أيضاً للتسترعلي ضعف الخميئي لما كانت الخيرب حتما عبلي سبيل

المبربيية التي اطلق عليهما المعيني اسم

ه بيت المقدس ۽ قد وفرتها اسرائيل لاپـران

بموافقة لمريكا وكما تعلمون انتم اكثر من اي

جهة اخرى باعتباركم رؤساء جبهة الصمود

والتصدي العربية والتي تعتبر قضية فلسطين

المشال حديث مهمة اول سقير للحميني في

رسميا ابراهيم بزدي وزير خارجية ايران في تلك الفتارة ف مسميفة كيهان المكارمية حيث اخذ منذ سنة ١٩٤٣ التي تلتها يطن في المؤرخة في ٢٧ سيتمبر ايلول كما كانت مهمة تصريماته الشخصية عن اعتبار الخلافة محمد غرضي وزير النفط المالي والذي كأن العثمانية نصوئجا للحكم مبديا تاسف مصافظا لضورستان ف تاك الفترة نقضى لاتقراض مثل هذه الامبراطورية لذاك فليس هذاك مثاراً للدهشة من طرحه بارسأل مجموعات ارهابية للقيام باعمال تخريبية ل داخل العراق .. من البديهي ان مجلس القاومة الوطئي من اجل استقلال وحرية جمهورية ايران الديمُقراطية الأسلامية ليس بصاحبة ال التكرار في أن جميع التنظيمات والشخصيات الاعضاء فيه قد استنكرت بشدة احتلال

الجيش العراقي لاراضي ايرانية منذ البداية وطألبت يخروجه منها واقرار الحل السلمي العادل استتادا الى وحدة الارض والمقوق الكاملة لكلا البلدين وعدم التدخل ف شنون احدهما الاخروهذه في الطالب التي لايوافق عليها الخميتي ابدا لهذا فانتا استتادا الى هذا الدليل قد اوضعنا سابقا بأن الجميني يتلاعب بهيأت الوساطة ويضيع الوقت لان الامسر (بقدر ارتساطه بالخميني) يتعلق



احلامه التوسعية في الخارج لذا فأن الصلح والمسلام هما الحسر الإشبياء التي يفكن بها

الاخبوة رؤسناء جبهنة الصمبود العراق بقلب نظام الحكم فيه وقد أعترف بذلك والتصدى العربية . ممالاشك فيه انكم تعلمون ان الانتصارات الاخيرة التي حققها الخميني كانت نتيجة للتضحيات الجسام التي اوضحتها التقارير المقدمة له ، حيث الكبت على ان ضحايا الحرب خلال الشهرين الاخيرين قد بلغت اكثر من ٧٥ الف قتيل .. واعتقد البعض من الخبراء

العسكريين في ايرانُ بان قلة من قواد الجيش ل عالمنا المعاصر يجرأ على تقيل هذه الكمية من التسائر البشرية خاصة وانها نضم الكثير من الفنيان والاحداث .. هذه الاستراتيجية العسكرية (الخسائر بالاحدود) قد نالت موافقة الخميني بعد السقوط المشبوء لطائرة قواد الجيش أن أواخر ايلول _سبتمبر ١٩٨١ ذلك التاريخ بدأت التصفيات والاعتقالات وحتى الاعدامات بحجج مختلفة في صفوف العديد من ضباط وعناصر الجيش الوطنين والمناوئين لسياسة الخميني والمعارضين له عندها توافد الكثير من رجال الدين الرجعيين من حزب الخمينى الى الجبهة لتسهيل هسب قولهم فتح ابواب الجنة اصام الضحايا وبهذا أتدمجت سياسة تقديم الضحايبا

التي يتميزيها الخميني كما ان القلق لم يعتره للانفغاض المستمر لأسعار النفط الايسراني والهدر المتوامسل لمصالح أيبران الحياتية والحاق الضرر بجميع الدول المنتجة للنفط ف العالم الثالث وفي هذا المجال قد فاقت جرأته جرأة الشاء نفسه الذي لم يتمكن من القيام بمثل هذه الاعمال . والآن وبعد السيطرة على مدينة خرمشهر وخروج الجيش العرائي منها غان المصرب

فاقت جرأة الخميني الشاه في الاضرار بمصالح ايران والدول المصدرة للبترول

يلام أور عاملونيه الكميني .. ولكيك يعتب على التوسع الاصراطوري

الايرانية العراقية قد دخلت منعطفا جديدا يضعنا جميعا امام ظروف موضوعية جديدة . ألا ان الذي لم وأن يتفسر هي الاصداف الضينية القمعية في داخل ايران وتواياه التوسعية في الخارج فعني الرغم من بدله كل انواعي المساعى من اجل استعرار الصرب والامتقاع عن أقرار الصلم العادل الا أنه خسر اهم ورقة وابحة كان يلعب بها لتغطية المعضملات الداخلية وبالتتيجة فالمقاومة الجماهيرية العادلة لشعب ايران تدخل مرحلة جديدة أن يقف أمامها مأنعا مثل الحرب لذا فليس هناك مثارا للتعجب في ان الخميني من أجل تقييد وشمل حركمة العديمد من القوى العسكبرية وغير العسكريية (التي سيكون انضمامها الى جبهة المقاومة الداخلية امرا حتميا عند انتهاء الحرب) يسعى لشوسيع رقعة الحرب وحتى انه لايتوانى في اختسلاق ازمات جديدة من آجل ذلك والسبب يعود الى أن الخميني برتبط بالازمة ارتباط العلة بالمعلول او السبب بالمسبب وبعسارة اخرى

فانهما عملة واحدة ذات وجهين . الاهداف لايتم الاضمن ايران ديمقراطية وبناء على ذلك وق هذه اللجظات الحاسمة ف تاريخ اسران وكل المنطقة وباعتباري والتي لايمكن تحقيقها فعسلا وحقيقة الا مسئول مجلس المقاومة الوطني واحد بوأسطة مجلس المقاومة الوطني مجاهدى الشعب الذى اقسم امنام جمينع اخوانه واخواته في ساثر انساء ايران على الاستمرار في المقاومة ولن يتوقف عنها حتى القضاء التام على تظام الخميني المعادي للانسانية والاسلام وايران رأيت من الواجب اطلاع سيادتكم باعتباركم رؤساء لجبهة المنمود والتصدى العربية على هدف ومطلب غالبية الشعب الاسرائي وهو اشرار الصلح العادل الذي اكد عليه ق تـرارات مجلس هذه التجربة المرة ولازال يدفع تمنها حتى المقاومة الوطني على الرغم من أن وجود

كما انتا نعيش ل وقت الذي شعبنا الاسع قربانا من خيرة أبنائه المجاهدين والمناضلين هو أن أشد العلجة إلى دعمكم ومساعدتكم ف سبيل الحرية والاستقلال ويشهد بام عينه وسوف أن ينسي ابدا الدور الذي ستلعبونه اعدامهم وقتلهم بايدى تظام الغميني انبه يامل مسراحة وقوفكم انتم رؤساء جبهة والذى سيذكره تاريخ ايران والمنطقة باجمعها نُ هذه اللَّحظاتِ الخَطِيرَةِ والعساسةِ خاصةِ الصمود والتصدي الىجانبه لانضاله العادل وانكم تعلمون بان تاييد نظام الخميثي وتقديم ضد جنايات وجرائم الخميني . الدعم له لايــاتي بنتيجة انــه كمثل المعي ل ثياب حمامة وان الشعب الايراني قد عاش

والسلام عليكم مع احترامات مستول مجلس المقارمة الوطني من اجل استقلال وحبرية جمهورية اببران الديمقراطية الاسلامية مسعود رجوى

لوحَةرقم ٢٧٢/يه/١٤٠٢هـ

والتخريب في كبل مكنان او بلد .. نعم ان

الشعب الايراني منذ بداية المقاومة المسلحة

رحتى اليوم يقدم يوميا مالابقل عن خمسين



قام بالدراسات استشارسون فنسئوت. استهت أعسمال الشفلته فالرّصف.

الشنسوارع 207 60-64-69-610

الأشعتاد

١٣ أنعت دفعة أوى والبِّنا في عَلَى ٢٤ قسَّطاً شهريًا • للقطع الصغيرُ المسَاحَة ١٥ أنف دفعة أونى والبَافي على ٢٤ قسَّطا شهريًا • للقطع المتورطة المساحة

٠٠ ألف دفعة أولى والبّائي عسلى ٢٤ قسطاشة ريّا • للقطع الكبيرة المسامة و بالدفيع القورى و خصم ١٠ ٪ من القيمة : والدفعة الأولى ٧٠ و ٣٠ ٪ عند الإفراغ

القطع الصغيرة ١٦٥ القطع المتوسطة ٥٥٠ القطع الكبيرة ٨٠٠ فمافوق

الدلالة بنشبة ٢,٥ % على المشترى وتدفع مقدمًا

لزيدمن المعاومًات اتصلوابه:

نتركة النكاون العقارية المحتدودة

جدة : طريق للدينة - أمَنام الدالسون ـ ت ١١٤٥٢٢ - ١٦٧٥٤٢٤

تراغني الستكس والاستتمار نفتدم الخالدتيهسياحير • بجوارالدينةالسياحية • قريبة من منطقة المطاد • بجواراتبحس • قرمية من مدينة

المعتارض الشعبودية. سكمالمستقل واستثمار اتغد

طربيق لتديثة - أمسام الداتسون-تيشون ١١١١٥ ١٦٠ /١٥٥٠ ١٦

والمكاتب المتعاونة معهًا في:

أبحاء مؤسسة آبوقعساص العنساريسة شبايع شسمساك - خسط الطسائفت - مشليط وك ٢٢٤٦٧٩١ القام: مؤسسة المحيط الهسادى للعصار- بصاحبها: محدم فم الفامي ورركم فاف موسى. شَـانِعَ الْأُمــير محسمَد-أمـام وزارة التجـارة - تليضون ١٣٣٥١٠ ـ خيس مشط و مؤسسة عبدالله معيض بوغب ران العصسارية. أسَانِع الْمُسْتَشَقَى الْمُسَدِق ـ عَسَمَارَةُ الْعُصِيْسِ عَيْدُ تَلْيَضُونَ: ١٤٥٣٢٦٥٥ ـ من ب 14

نبوك مكتب المهرب العقارى

حت المهدرجان سارع .ه- سديمنون ١٤١٨٨



(للمدينة)

وفد عربي يزور بون

تونس – ق ن. ا : ذكرت مصادر جامعة الدول العربية أن وفدا من الجامعة برئاسة السيد عدنان عبران الامين العام المساعد للجامعة يقوم حاليا بلجراء مبلحثات فربون مع ممثلين عن حكومة المانيا الغربية الجديدة حول النزأع في

الشرق الاوسط والحوار العربي الاوروبي .. ونكرت هذه المصادر أنِّ الوقد يجنمع مع السيدين لويس مارتيس وجـورجين مـوثان مساعدى وريــر الشُّنُونَ الخَّارِجِيةِ الإلْمَانِيِّ .. ويذكر أنَّ المانيا الغربية ستراس المجموعة الاوروبية اعتبارا من أول شهر يناير القادم .



دبي - ق ن 1 : طلَّب الدكتور حلمي مراد أمين عام حرَّبُ البعمل الاشتراكي المعارض في مصر بواف كل الترامات عصر تجاه اسرائيل وذلك مقطع العلاقات الدبلوماسية معها وتجميد ما يمسى بالتطبيع وحقار بيع البترول المصرى البها موضعا ضرورة أن يولك ذلك مسائدة لمس من كافة الدول العربية باعتبار أن التضامن العربي هو اقوى الاسلحة لمولجهة التحدي الامرائيلي .. واشار الدكتور حلمي مراد في حديث تشرته صحيفة البيان الصائرة فنا لليوم الران اسرائيل تجاوزت نصوص معاهدتها مع مصر صواء برقضها الحكم الفلسطيني الذاتي الكامل للضلة الغربية وقطاع غزة او

مراد يدعو لقطع العلاقات مع اسرائيل

غروها للبنان أو محاولتها تصفية الشعب القلسطيني .

الاسلامي (المدينة) عن أن سكرتارية منظمة الوحدة الافريقية تعرقل

توصية سلبقة من القمة الافريقية بالتصاون بين المتطعتين الاسلامية

والافريقية .. وقال الشطى تعليقا على ما نشرته (المدينة) يوم ٢٠ صفر

الجارى .. انه تلقى دعوة ليبية ملحة للمشاركة في القمة الافريقية والتحدث

بتعاون المنظمتين الاسلامية والافرية جدة : كَثْفُ السيد الحبيب الشطى ، الامن العلم لمتطعة المؤتمر

مصادر فلطينية تحدر من مجازر جديدة تضطط لها الموساد

دعشق ، ق ن ١ ، : حدّرت مصادر فلسطينية مسؤولة هنا امس الأول من مجازر جديدة سترتكب بحق الشعب اللبناني والظسطيني في المناطق اللبنانية الوطنية

> والهمت هبذه الصنائر اللضايرات الاسرائيلية الموساد بانها تقوم بالاعداد والتمضير لتنفيذ مسلسل من التفجيرات لَ بعض احياء بيروت الغربية وخاصة أن منطقتي المزرعة والمصيطبة أللتين تسكن بهما اغلبية من عضاصر الحركة الوطنية

الْزَيدة للشّعبُ الفلسطيني . واشارت هذه المسادر الى ان سلطات الغزو الصهيونية تهدف من وراء هذا المضطط الذي ستقوم بـه بالتعباون مـع ميليشيات الرائد اللبناني المنشق سعد حداد ربعض العناصر الأخرى تهدف الى ارهاب المواطنين وترويعهم واخضاعهم للهيمنة الاصرائيلية وليليشيات سعد

يون ۽ الوكالات ۽ : ذكيرت بوائير مطلعة هنا ان هانز جينشر وزير خارجيا المانيا الغربية قد يقوم ل يومي ١٨ و١١ ديسمبر الجارئ بزيارة رسمية لسورياً. وتبرى هذه الموائير ان هنياك رغبية

جينشر يزور سوريا

في ديسمبر الحالي

مشتركة في أن بتم الزيارة في أسرع وقت ای ق پرمی ۱۸ و ۱۹ دیسمبر علی او اقعی تقدير أل مستهل شهر يناير من المام

جعة : شاع المكرونة أمام لكن لمعوى لصينى

أمين مكتبة

وقبال الامين العبام المبيد الحبيب

ان مما تجدر الإشارة اليه هنا أن منظمة الوحدة الاقريقية كاتت دائما وابدا ترفض التعلون مع منظمة المؤتمر الاسلامي رغم موقف الدول الافريقية الاسلامية الاعضاء بها من ضرورة أيجاد هذا التعاون وتوصيات هذه الدول فعلا الى اصدار قرار پسل رقم ٥٨٩ اقره مؤتمر القمة الامريقي الذي انعقد في لبيرنيل

لقرار باقامة تعاون وتشاور مستمرين بين المنظمتين وامينيهما العامين الا أن الجلس الوزاري لنظمة الرحدة الإفريقية الذي عقد أن تيروبي خلال شهر سارس من سنة ١٩٧٩م لميط عبدا المنسروع بدعوى ان منظمة المؤتصر الاسلامي تكتبي صبغة بيئية وان قبولها

الإسلامي للتعاون معها . بالغابون في يرليو ١٩٧٧م ، ويومي هـذا واذا كان الامع العلم قد قبل حضور مؤتمر طرابلس خلافا لأ التزم به من قبل قدَّلك بناء على الدعوة اللحة من السؤولين اللبينن ويعبارة اوشسح فمسؤولية عدم

مشاركتي شخمسا والقاء كلمة منظمة الزتمر الاسلامي ف قمة طرابلس يتعملها الاسين العام السيد كوجس وعده دون كعضو مراقب يستوجب قبول اتصاد

للكتائس بنفس المسفة وهوما حدأ بالامين

العام لنظمة المؤتمر الاسلامي لرقش

مضور كل مؤتمرات القمة الانريقية مكما

أنه من المعروف أن السعيد كوجو لا يؤيد

التعارن بين منظمة المؤتمر الامسالامي

ومنظمة الرحدة الإفريقية الأمر الذي لم

يسهل الثقارب بين للنظمتين رغم أرادة

العبيد من الدول الإسلامية الإعضاء ق

منظمة الرحدة الإفريقية والمجهودات التي

بذائتها الاسانة العامة اشظمة المؤتمر

مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب ببدأ أعملله اليوم بتونس

> الشؤون الاجتماعية العرب اجتماعاتهم ليوم بترنس . وكائت الدورة الطارئة الثانية للمكتب التنفيذي لرزراء الشؤرن الاجتماعية العبرب قد بندأت اعسالها امس الأول ببرئاسة محمد الشامع وزير الشؤون الاجتماعية التوتسي وحضور اسعد الأسعد الأمئ العبام للساعبد لجامعية

وقد بحث المكتب عددا من أوراق العمل تونس ۽ الوڪالات ۽ : بيدا رٽراء من بينها ورقة عمل تنطق باوضماع الفاسطينيين في لبنان بعد الغنو الاسرائيلي له وورقة اخرى بشأن اقامة

معرش عربى للمناعات التقليدية كما بعث ميزانية الصندوق العربى ويضم المكتب التتفيذى وزراء الشؤون الاجتماعية في كل من الأردن والامارات والبحرين وترتس واليمن الشمالية واليمن الجنوبية وموريتانيا .

قتلى وجرحى في انفجار حانة بايرلندا الشماليه

بلقاست - الفين : ذكر البيوليس الايرلندي صباح أمس لن القنبلة التي انفميرت مساء أمس الاول في هيانية في بالميكيلي شعالي أبرلندا الشعالية قبلت ما لا يقل عن شانية اشخاص واصابت ١٥ لضرين بجراح بينهم امسابات خطيرة

ويخشى البوليس أن يكون عبد القتلي اكثر من ذلك بكثير هيث لا يزال هناك عدة جثث تحت انقاض للرقص اللحق بالمانة الذي انهار ستقه . وتقع العانة وللرقص جالقرب من احدى الثكنات وكان عد من الجنود

النبن غرجوا في اجازة في قاعة الرقص في

روما - الوكالات : نكر ل ريما ان مبلحثات ثـُـلَاثية الى تسوية عادلة ودائمة للقضية الفلسطينية للجوانب حول الشرق الأوسط ستعقد ف العاصمة الإيطالية وابلغت مصافر موثوقة وسأنونة وكالة (الانباء الكريتية) أن الماحثات ستعقد بين معتلين عن أيطاليا ومسؤولين من مصر والولايات المتحدة سيقومون بزيارات الدولي للتتمية الزراعية . للعاصمة الايطالية في الاسبوع القلام . واللت أن الهدف من هذه المبلحثات هو التحداد الى

> لإعادة الوضيع في لبنان الي حالته الطبيعية ، وتأتى المباحثات المقررة هنا بعد زيارة قام المبصوث الامريكي الشرق الاوسط فيلبب حبيب لايطاليا واستغرقت ثلاثة ايام بعد أن مكث ما يزيد على ثلاثة أسابيع في منطقة الشرق الاوسط : وأجرى هبير مباعثات مكثقة مع وزير الضارجية

الاملم في جهود تسوية ازمة الشرق الأرسط وتلك المبدولة

الايطالي ايميليو كواوميو الذي تشارك بالاده بنشاط في

الجهود الرامية لتهدئة الشرق الاوسط على أساس التوصل وسيستضيف كولوميو ورئيس الحكومية امنتوري فنغانى يوم الاثثني القادم الرئيس المسرى حسني مبارك ووزير الخارجية الامريكي جورج شواتز وسيحضر الأول الى روما ليتحدث أمام اجتماع مجلس محافظي الصندوق وسيميل شولتز الى هنا غيمن جولة أوروبية تحمله الى

الدول الاعضاء في حلف شعال الاطلس - ناتو . وكولوميو هو الرئيس الحال لمجلس مُتعافظي الصندوق الدولي للتنمية الزراعية . وسيرهب بالرئيس مسارك بهذم الصفة ومعه رئيس المندوق عبد المصن السديري . ويقول متفائلون في الادارة الامريكية أن حبيب أحرر بعض التقدم ف محاولة تحقيق انسحاب للقوات الاجنبية من لبنان على الرغم من انهم يعترفون بأن ذلك قد يستفرق ونتا اطول من المتوقع اصلا.

الدكتور القويز لـ المدينة »:

الأولى على انتساج وبيسح السزيت الشام

 من سلمان العمرى وعوض القحطائي : الرياض : في تصريح خاص أدلى به (للعديثة) الدكتور عبد الله القوير الامين العام المساعد التشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أن الدول الخليجية تعتمد حاليا في انتاجها بالدرجة الاولى من النلدية الاقتصادية على انتاج وبيع الزيت الخام وقال انه قد صلحب انتاج هذه الملاة طفرات نتبجة على زيادة الطلب على الزيت الخام و زيادة أسعاره .

وعلق الدكتـور عبد الله القـويــز عــلى الوضع الاقتصادي بالنسبة لدول الخليع للمجلس تعد حاليا عددا من الشروعات ن الوقد الملشر بقوله انه يتوقع معدلات والقرارات التنفيذية الخاصة بما تم النمو التي شاهدناها غلال التسع سنوات الاتقلق عليه اثناء الدررة الثالثة للمجلس الملضية بآتها سنتخفض وسوف لاتشاعد معدلات نمو من تلحية الدخل القرمي او في الاعلى في المنامة مؤخراً سواءً في الجلسات الرسمية او على هامش لجتماعات الدورة معدلات النمو في القطاعات الاقتصادية وذلك من خلال نقاط محددة . المختلفة وقال أن هذا يكون شيئا طبيا وتد بعطينا مجالا للتفكير واعلدة تحديد وتكر الامين ألعنام للساعد للجلس الاوأويات والنظر الى المستقبل باكثر علمية

ومن جهة اخرى صرح الدكتور عبد

أه القويز لصحيفة السياسة الكويتية

ان هناك عددا من المساريع والقرارات

الهامة ستمدر قربها لتحقيق هدف

أساسي من أهداف قيالم مجلس التعاون

الخليمي ومسر دفيع عملة التتمية

الانتصادية والاجتماعية لدول المجلس الى

التعاون انه فيما يخص الاعقاء التام من الرسوم الجمركية والرسوم ذأت الاثمر المشايه لجبيع المتجات الصناعية والزراعية والثروة الحيوانية فسوف بيدأ تتفيدُ هذا الإعفاء من العلم القابم . ومن ناحية اخرى نفى الدكتور عبد اقد القويز إن تكون هناك نية لوضع اسعار مرحدة للذهب والقضية بدول الخليج



وترحب بحملائها الكرام مية اسدنكرون والمركزة المعودي الصيني موية ١٥٢١ - ١٧٢٩٢٨

يعلن معهد الادارة العامة بالرياض عن حاجته الى شغل الوظائف التالية في كل من مقر المعهد بالرياض وفرعيه بجده والدمام بأشخاص سعودين مؤهلين.



المؤهلات والحيرات المطلوية	رقم الوظيفة رقم	المرتبة	مسمى الوظيفة	عدد
سُهادةِ الشَّاتوية العامة مع خبرة للدة لا تقل عن ثلاث سنوات . او الكفاءة المتوسطة مع خبرة لمدة " تقل عن تسع سنوات السنتان الاخيرتان في نطاق جموعة فنات وظائف المكتبات .	(. 6	مصنعن كمتب عربيت	١
لشاتوية العامة مع خبرة لمدة لاتقل عن ثلاث سنوات. أو الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن سع سنوات.	171-18-18	0	محاسب	٦
شهادة الثاتوية العامة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفته أوالثانوية المهنية والخبرة بطبيعة العمل، والمشوسطة المهنية مع خبرة لا تقل عن ست سنوات أو المتوسطة مع القدرة مع خبرة لمدة لا تقل عن ست سنوات.	٨١	a ·	خطاط ورسام	
الشهادة التاتوية العامة مع خبرة لا تقل عن ست سنوات أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لمدة لا تقل عن (١٣) سنة السنان الاخيرتان في نطاق الاحمال المالية .	71	0	ائين عهده	١
الشهادة التاتوية العامة مع خبرة لمدة لاتقل عن ثلاث سنوات أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن تسمع صفوات . أو الابتدائية مع خبرة لا تقل عن (١١)سنة السنتان الاخبرتان في نطاق عمل الوظيفة.	11	o	مراقب شؤده موظفین	-1
كيانية	0)		، مدتعدشون موطلفین	-
شهادة الشاتوية العامة مع القدرة على القيام بعمل الوظيفة أو الثانوية المهنية أو المتوسطة المهنية مع خبرة لمدة لا تفل عن ست سنوات أو الشهادة الابتدائية مع خبرة لمدة لا تقل عن عشر سنوات.		0	محمصن ميكرونيلم	1
كافه	44-47-48	0	مصورميكرونيل وميكرونين	٠,٣
الشهادة الثانوية العامة أو المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ست سنوات. السنتان الأخبرتان في طبيعة عمل الوظيفة.	A-71-P1 A7-P7 13-73	٤	صعبل وارسين	Υ
كابفه	77-5-1	٤	لا تب	0
كابقه	. TY	٤	کا تب حسا بات	1
كباقه	12	٤	ا صين مستودع	3
كافه	۲-	٤	سبمل وثائق	1
شهادة الشاتوية المهتبة مع خبرة لمدة لاتقل عن ست سنوات أو المتوسطة مع القدرة مع خبرة لمدة لا تقل عن ست سنوات أو الشهاده الابتدائية مع القدرة على القيام بالعمل مع خبرة لمدة لا تقل عن عشر سنوات أو اكمال برنامج تدريبي بطبيعة العمل مع خبرة لا تقل عن عشر سنوات.	50	٤	خطاط ورصام	١
للشوسطة مع القدرة أو المتوسطة المهنية أو الشهادة الابتدائية مع القدرة مع الخبرة لمدة لا تقل عن اربع سنوات أو اكمال برنامج تدرسي بطبيعة العمل مع خبرة لمدة لا تقل عن اربع سنوات.	77	۲	مأمور سنتزال	- 1
المتوسطة مع القدرة على تسجيل المعلومات في اجهزة الحاسب الآلي	A?	- 4	مسجل معلومات	,
الكفاءة المتوسطة مع خبرة لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات.	15	٣	8 تب مستودع	1
كابقه	15	٣	مأمورمشتريات	1
المتوسطة مع القدرة أو للتوسطة المهنية بطبيعة العمل أو الشهادة الابتدائية مع تدريب بطبيعة العمل مع خيرة لمدة لا تقل عن اربع سنوات.	1 . 1	٣	معبوروثائق	1
الابتدائية مع القدوة أو أكمال برتامج تدريبي بطبيعة العمل لمدة منة اشهر مع خبرة لمدة لا تقل عن سنة .	7-Y-A	٢	مشغل الات طباعة	٣
الشهادة المتوسطة أو الشهادة الابتدائية مع خبرة لمدة لا قبل عن سنين .	1	٢	منتب	,

يرجى من الذين تنطبق عليهم الشروط السابقة بالاضافة الى شروط المادة (٤) من نظام الخدمة المدنية ان يتقدموا بطلباتهم باسم مدير الشؤون الادارية بالمعهد مصحوبة بالوثائق المطلوبة في الاعلان بالاضافة الى صورتين شمسيتين مقاس (٢x٤) علما بان آخر موعد لقبول الطلبات سيكون نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ٣/٢/٣٠ ١٤٠هـ.

جمعية العامة تبدأ مناقشة الوضع في الشحر ق الاوسط المندوب المصرى يشن هجوها عنيفا على الميامات الاسرانيلية

أغلاق جميع مدارس الخرطوم

المدارس في العاصمة السودانية (المثلثة) للمرة الثانية خلال اقبل من شهر بسبب تجدد الظاهرات الطلابية وأصدرك وزارة التربية ومصافيظة

الخرطوم بيانا مشتركا اوضحنا فيه ان المدارس قد اغلقت الى أجبل غير مسمى ابتداء من يوم أمس الثلاثا . وجاء في البيان انبه على الرغم من ان أوضاع المواصلات قد تمسنت بعد أعادة

تشغيل مصفاة بورتسودان ضان اعمال الشغب التي يقنوم بها بعض الطلبة قد وأضماف أن عددا قليلا من الطلبة الذين لا يبريدون الانتظام في الدراسة

يعطون بتنجيع من عناصر اجنبية الى

تعطيل الذراسة في بعض المدارس .. الامر

الذي يقبود الى الفوضى ويهنده سسلامية الطلبة الإخرين والمال العام . الا أن البيبان لم يرضبح سا يقصد بالعناصر الاجنبية وتجاهل اللظاهرة التي قام بها بعض طلبة جامعة القاهرة (قرع الخرطوم) امس الاول . ركان قد اعلن قبل ذلك اغلاق ٩ مدارس في الخرطوم بعد ان اتهم طلابها

كويلار يدعو لمد فترة قوات الطواريء في قيرص

بدفع طلبة المدارس الأخرى الى التظاهر .

الامم المتحدة - رويتر : قال بيريزيي كويلار سكرتج عام الامم المتصدة ان فرصة قد سنحت لتسرية في قبرص وان سيالة الاستفادة منها ترجع الى كل الاطراف المعنية .

وأضناف في تقريس الي مجلس الامن يومي فيه بأن تبقي قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة على الجزيرة لستث اشهر اخرى وقال ان الوقت ينفد ويتمين على الزعماء المعنيين ان يتحلوا بالشجاعة او الحنكة الدبلوماسية .

وكانت القوة التي تضم أكثر من ٢٣٠٠ شخص من القوات ورجال البوليس من مارس ١٩٦٤ عندما تدخل مجلس الامن لوقف مسراح دموى بسين القيسارمسة اليونانيين والقبارسة الإتراك .

وفي تقريره أضباف السيد بهريز دي كويلار الذي كان معثلا خاصاً سأبقاً للامم المتمدة في قبيرس أن المصادثات بين الطائفتين ما زالت تقدم اغضل السبيل المتاهة للسمى الى حل عادل ودائم ،

الأمم المتحدة ، الوكالات ، : بدأت الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول مناقشات جول الموقف في الشرق الاوسط ... وستناقش الجمعية العامة خلال هذد المناقشات تقريرين احدهما وهو الرئيسي مقدم من السكرتير العام

ويستعرض هذا التثرير مالاحظات

السكرتير العام بشان شروط تعقيق

التسبوية السلمية ونصوص مقشرهات

السسلام المفتلفة التي طرات سؤخرا .

ويؤكد التقرير الذي قدم شعث موضوع

القضية الفلسطينينة أن الاحتداث

المُساوية الاخيرة التي رقعت في لبنان قد

أظهرت الحاجة الملحة للسعى لتحقيق

ويتضمن التقرير اهتمام السكرتسير

العام بالمادرات المختلفة التي تم اتخاذها

مؤخراً في هذا الشيئن بما في قال الشروع

المصرى الغرنسي وخطة الرئيس الامريكي

للسلام في الشرقي الاوسط ومقتريمات تمة

فاس العربية والمقترهات للقدمة من

وقد خاطب جلسة الجمعية العامة

مندويو كل من الاردن ومصر واليابان

وندد مندون مصر المناوب عمرو موسى

بأستراتيجية اسرائيل التى تستهدف

فرض الهيمنة عبلي الشبرق الارسيط

ورصفها بانها العقبة الرئيسية الثي نقف

في طريق السلام في المنطقة .

القمعي وغير المنطقي .

الاتحاد السوفيتي .

تسوية سلمية للمشكلة الفلسطينية .

واضاف يجب أن تتصرف الأن قبل إن ينزلق الشرق الاوسط ق مناهة اعمق من فوضى والدمار والعنف الأخرق . وقال الدبلوماسي المصدى ان أية نسوية سلعية لشكلة ألشرق الاوسطيجب أنْ تَاخَذُ فِي الاعتبارِ حِنْ اسْرَائِيلُ فِي الوجود وتبادل الاعتراف والامن على قدم كُمْ أَ أَكُمْ فَي الوقتِ نقستِه أنه إن يتم

الترصل لسلام دائم ف الشرق الارسـ دون الاقرار بالمقوق القومية الثابتة الشعب القلسطيني ، ويمكس خطأب السفير المصرى وضع العلاقات المصرية - الاسرائيلية التي أشذت تتدهبور منذ الغيزر الاسرائيسي للبنان في يونيو الماضي وما اعقب ذلك من

مذابح الفلسطينيين في مضيعات بيروت في

ودعيا منبدوب الأردن في كلمته الي التصدى للابتزاز الصبيوني الذي وصل الى حد معاولة ابشراز الولايات المتحدة الأصريكيسة لمجسره معسارضسة الادارة الأمريكية زيادة مساعداتها لاسرائيل . وقال أن العنصرية وسياسة التوسيع

ودعا السفير المصرى فيخطاب الى الاسرائيلية أنت الى مصرع واصابة مائة تتسيق الجهود لوقف مثل هذا السار ألف شقص جبلال الغزو الاسرائيلي

نل أبيب ، رويتر ، : قال مسؤولون نقابيون أن ٢٠٠٠، موظف عمومي في اسرائيل بداوا امس اضرابا يستمر يومين لدعم مطالبهم بزيادة الاجور وعلود عمل

العام باسرائيل

وق مصادشات جسرت في اللصطات وانضم الموظفون الى الدباوساسيين الأخيرة ونشلت ف تفادى الأغيراب قال الإسرائيليين ومسؤول وزارة الخارجية يروحام ميشيل زعيم اتحاد نقابات العمال الذين أضربوا لأول مرة أمس الأول لدعم مطالبهم الخاصية بالأجور .. ويعمل الهستسروت) أنبه اتلق ـ من حيث المبدأ _مع أريدور على الزيادات الشهرية الموظفون العموميون بموجب عقد انتهى لُ الأجور .. غير أنه قال انه مازال بتعين أجله منذ تسعة شهور وهم يشكون من أن الاتقاق على التقاصيل وقبولها من جانب الحكومة تؤخر التوصيل الى عقد جديد . وتديد انصادات العمال زيادة ل ويؤثر الاضراب على المكاتب الحكومية المرتبات تتراوح بعد لغد التضخم في والمدارس والمستشفيسات والعيسادات إلاعتبار من سنة ألى ثمانية في المانة ويبلغ معدل التضغم السنرى في اسرائيل حاليا والراديو والتليفزيون الحكوميين.

. 老田 近年4 وقبالت مصادر وزارة الغبارجينة ان وقد عرض وزير المالية يورام أريدور الدبلوماسيين يعتنزمون سواصلة رفض التعامل مم المواد السرية والعمل باللغات تسوية تقوم على أساس زيادات شهرية ق الأجنبية والعمل الاضال لاتهم لا يتلقون الأجور تقول الحكومة أنه سيكون لها أثر أجرا اضافيا عن هذا العمل الخاص .

الدفعة الاولى من اف ١٦ تصل قريبا الى باكستان

واشخطن - إلوكالات : اعلنت وزارة الخارجية الامريكية الليلة لن الدفعة الاولى من المقاتلات الاصريكية أف ١٦ ستصل الى اسلام اباد قريبا . وقال الناطق بلسان وزارة الخارجيسة الامريكية أن الحكومتين توصلتا إلى أتفاق

وكان من المارر ان تتسلم باكستان غلال الاسبوع الماضي الدفعة الاولى من طائرات اف - ١٦ والتي تقالف من مت طائرات ضمن صفقة تحصل بمقتضاها على اربعين طائرة من هذا الطراز غير أن باكستان رفضت استلام الدفعة الاولى من الطاشرات بحجة عدم تزويدها بشرس الكتروني متقدم للغاية تزود به الطائرات التي يُعلَّكُها سلاح الطَّيرانُ الأمريكي .

يرضى الطرفين الاانه لم يوضع ما أذا كان

قددتم تزويدها بالاجهزة الالكترونية

مؤتمر خليجي لبحث الإبغاد البيئية

من مندوب المدينة : جدة : تقرر أن يعقد ل سلطنة عمان ل الخامس من شهر ربيــع الاول ١٤٠٢هـــ الموافق ۲۰ دیسمبر ۱۹۸۲ مؤتمر لخبراء دول مجاس التعباون الخليجي لبحث الأبعاد البيئية للتعارن الخليجي . وسيبرأس وفند المملكة الى المؤتصر

كلا من الدكتور عبدات باناجه والاستاذين عيسى الحرتائى وسمير باخذلق . وصوح المهتدس محمد أمين مصبطفي يوسف بمصلحة الارصاد وحماية البيئة أنَّ الوفد السعودي سيقدم ورقة عمل في المؤتمر الذي تتظمه الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي بهدف الوصول الي توصيات مجددة لتحقيق التعاون بين دول

المجلس ف المجالات البيئية المختلفة

الدكتور نزار توفيق بينما بضم ف عضريه

رحال العصبابات بالبيرو يعدمون حاكم احد الإقاليم

فيما - الصيب : علم أولُ أمس ق برنو أن مجموعة من رجال حرب العصابات في مدينة تيرامازا قامت أل الاسبوع الماشي باغتيال حاكم اقليم ازنجارو منطقة يونو

وقد احتل رجال حرب العصابات الذبن يعتقد انهم ينتمون لصركة بالولبوت المسماة سنديبرو لومينيو زو اى الدرب المضيء والذبن يقومون بعملياتهم ف منطقة اياكوشو وسط بيرو يوم الثلاثاء الماشي



قضية الجواسيس الروس في بريطانيا المسر تاتشي : هون عليك يا دنيس (تقصد زميلها في الحزب دنيس هيلي) واوقف خيالك عن وجود الجواسيس الروس في كل مكان . (عن جريدة التايمز)

جامعة بنت لحم تستنجيد بالفاتيكان

الطلبة يضربون عن الدراسة تضامنامع الاساتذة الاجانب المطرودين

أخرى أمس الاول حظر التجول في مخيم

بلاطة للاجنين الفلسطينيين الواقع على مقربة من نابلس شمال الضفة الفربية .

وذكرت مصادر فلسطينية ان الجيش

الاسرائيلي تدخل اثر مظاهرات قام بها

عدد من الشباب الغلسطيني رالتوا خلالها

ببالمسجمارة عمل بسعش الديسايسات

وكبان حظر التجول قد فيزض للمرة

ومسرح عبؤلاء الطلبة بسان طرد

الدرسين قبرار سياسي وينبدرج في اطار

رغبة حكومة العدوف تعطيل حرية التعليم

ومما يذكر أن السلطات الأسرائيلية

تطالب الأساتذة الاجانب الذين يريدون

التدريس ف جامعات الضفة الغربية بان

يتعهدوا كتابة بعدم مساندة المشظمات

ومن جهة ثانية فرض جيش العدو مرة

﴿ جامعات الضفة الغربية .

المعادية لاسرائيل .

القدس المحتلة - الح.ب : علم من مصدر موثوق به أمس الأول الاثنيّ أن ادارة جامعة بيت لحم الكاثوليكيُّة طلبتُ أَلَى الفَاتَيْكَانُ النَّبْخُلُ لَدَى السَّلْطَاتَ الْإسْرِائيلِيَّة كى لا تطرد ثمانية من الأساتذة الاجانب يرفضون التوقيع على تعهد بعدم مساندة المنظمات المعادية لاسرائيل .. وقد اعرب طلبة جامعة بيت لحم عن تضامتهم مع الاساتذة الإجانب بالامتناع جميعا عن الانتظام في الدراسة .

> التنحيضير لاحتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب بالرباط

الربساط ، واس ، : بندا في الربساط الاجتماع الثحضيري للدورة الأولى لمجلس وزراء الداخلية العرب التي ستبدأ يوم الاثنين القائم في الرياط .

وتم خبلال الاجتماع المسادقة عبلي مشروع جدول الأعمال كما تمت المصادقة ايضا على تقرير رئيس مجلس ادارة المركز العسربي للدرامسات الأمنيسة والتسدريب

وناقش المشاركون خالال اجتماعهم مشتروع موازتة المجلس وبراميج عمله لسنة ١٩٨٢ م كما تم اختيار محمد حجاج خطاب رئيس الواد اللغربى رئيسا ورئيس الوفد اللبنائي السيد سمير شعلان مقررا عاما للاجتماع .

جرث بمناسبة ذكرى الاربعين لوفاة شاب فلسطيني فتبل عبلي أيبدى مستسوطن مهمیونی آل ۲۱ اکتریز الماضی . وبعد رفع حنظر التجول فجسر أمس الاول الاثنين عاد ليفرض من جديد ظهر

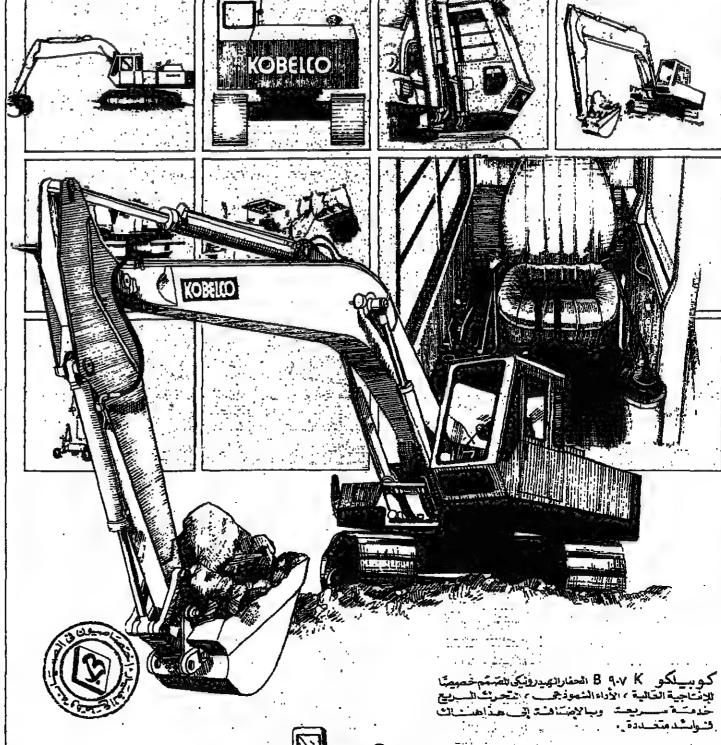
ومن جهبة أغبرى أعبان منصدر سلطات الاحتلال العسكرية بمصادرة ٢٠

بينما اجتمعت امس الاول الاثنان تقابتا معلمين وطلبة جامعتة بيت لحم أغرابا عن تغنامنهما مع الاسسائدة الاجائب وعددهم ثمانية المهددين بالطرد لرفضهم التوقيع عبلى وثيقة مساهضسة لمنظمة التصرير ألفلسطينية .. وأعرب اعضاء الثقابتين عن معارضتهم المطلقة للا تطالب به السلطات الاسرائيلية العاملين الإجانب ل الضفة الغربية بالتوقيع على هذه الوثيقة كثنسرط لنحهم تناشيسرة

الاولى في المخيم بهيم الاحد اثر مظاهرات

فلمسطيني ان سكان قبرية سبواهبرة في جنوب شرقى القدس تلقوا اخطارا من الف دونم الفي هكتار من الاراضي وتحيط هذه الاراضي التي تعتبر ملكية جماعية لسكان القرية بمنطقة مساحتها ٢٠ الف هكتار ، وقد شكل سكان قبرية سيواهرة لجنبة أق مُحاولة للتصيدي للقبرار

معدات كوبيلكو تحون المشاريع الضخمة إلى مشاريع صغيرة



كوسيلكو تحول الساريع الصحة الخي مشتاريع صعنارة .

كوبسيلكو B 9.7 K معروت بمدحث عنيات يمكن

التحكم فيه آن 17, 4 مِسترعه في و 17,01مسترطوف و 17,7 مستسل اربقتاع و 70 درجسة حاصول

بنحيت لديها المعدات الثقيلة التي تحساجها .

جـــدة: طهيق شدينة. لـــدة صحب ١١٠ عليميدند ١١٥٠١٠ - ١١٥١٦٢ - ١١٥١٦٢ تكب ١١٨٧ بخيت من جي طفريع : الرياض، تليكونت الم ١١٩٤٤ - ١١١١٢٤ - للدية اللهضاء ١١٥٢٢٠ - المصام ، ١٤٢٢٨٧ - ١٨٤٢٢٢٠ المرادعة منبع: تدغون، ۱۹۲۹۹۹۷۹ - . . .

يعلن للعاملين المصربيين بالدول العربية

الشقيقة والإنجوة العرب حائيزي شمادات الادخار لدولار ليه

بمناسية استحقاق الإصدار الأولس نشهادات الادخار الدولارية اعتبارًا من أول ديسمبر ١٩٨٢ (٣ سينوات من ساديخ الشراء)

ضرورة النوجه أو الاتصال ب:

- مراسلى السينك بالدول العسريسية الشقيقة أوفيع القساهرة "إدارة المدخرات"
 بالنسية للشهادات المشتراه من المخارج.
 - أو و فسرع السنك الذى سم إصدار الشها دات عن طريقه .

لإبداء الرغبّة نحو:

- · إصدار شهادات جديدة بدالاً من الشهادات المستحقة .
 - أو استرداد قيعة الشهادات المستحقة نقداً .
- أو تغذية حساباتهم " بالدولار الأمريكي " بقيعة الشهادات المستحقة .

العملاء الذين يحتفظون بشهاداتهم لدى وحدات البنك سوف يقوم البنك بإصدار شهادات جديدة بد الأسمن المستحقة ، وذاك في حالة عدم موافاة المبنك برغبتهم خلال شهرمين من تاريخ الاستحقاق ، وهذا لا عدمن رغبة العميل في استرداد قيمتها في أى وقت يشاء .

إذا تقدم العميل أو أخطر البناك خلال الثلاثة شهور الأولى من ساريخ الاستحقاق الإصدار شهادات جديدة بدبلة للشهادات المستحقة يكون تاريخ اصدار الشهادات الجديدة هو نفس تاريخ استحقاق الشهادات المستحقة وبذلك يتحقق للعميل ميزة عدم انقطاع احتساب الفوائدعن الشهور التي مضت دون تجديد.

ين عميل بنكت مرصر تعاملك معناهو الصمان الأمان الثقلة

طواعية في مظاهرات يومية لابراز مطالبهم الدينية والسياسية التي تتضمن قدرا أكبر من الحكم الذاتي ف وطنهم وهو ولاية وكمأن مشات أخبرون قمد اعتقلوا في البنجاب ولاية هاريانا المجاورة فأعملية أمنية خططت لابقاء المتشددين من السيخ

ق نبودلهی :

اطلاق سراح جميع

افراد طائفة السيخ

نيودلهي - رويتر : امرت السلطات

الهندية أمس الاول باطلاق سراح كل

افراد طائفة السيخ الذين اعتقلوا خلال حملة احتجاج استمرت اسبوعين واجريت

لتتوافق زمنيا مع دورة الالعاب الأسيوية

وكنان حوالي ٥٠٠ر ٢ من السينخ قد

اعتقلوا بعد ان سعوا لان يقبض عليهم

التي اقيمت في نيودلهي .

بعيدا عن نيودنهي الناء الدورة التي انتهت يوم السبت . وقد وقعت الاحتجاجيات التر كانت سلمية على بعد أميال من مكان أقامة الدورة التي اشتركت فيها ٣٣ دولة . وقال المسؤولون ان هؤلاء الذين القي القبض عليهم في دلهني سنوف ينطلق

بها عليهم وهي ١٥ يوماً لتحديهم حسظرا الرضنة الحكومة على المظاهرات. وقال هارتشاند سينغ لونجوال زعيم السيخ المحتجين ورئيس حزب اكالى دال الاقليمي انسه سسوف يعلن حملة اشارة جديدة بعد اجتماع للحزب يوم الجمعة .

سراحهم قبل نهاية مدة السجن التي حكم

لا تغيير في مواقف موسكو الاساسية

بون - رويتر : قال جورج شولتزوزير الخارجية الامريكي انه لا يسري اي تغير أسساسي في صواقف الولايسات المتعسدة والاتحاد السوفيتي منذ تول السيد يوري أندرو بوف السَلَطَة في الكرملين وأبلغ السيد شولتز الذي وصل اليبون

امس في بداية جولة يزور خلالها سبع دول أن أوروبة الغربية المستقين الرافقين له على منز طائرته أن أي تغيير في العلاقات مع الاتحاد البسوفيتي سيكون تـدريجيا وبتاج عملية مستمرة وليس عملا محددا تتخذه موسكو

وقال أنه كأن هناك أن الإسلبيع الاخيرة تغير في النبرة يؤكد اكشر على العالاقات البِتَّاءةَ بِينَ الشُّرق والغرب في الاسابيع الأخيرة لكنه اضاف قوله لم تتغير المواقف الاساسية لاحد ويقرم السيد شولتز بسأول جونة له ق

أوروبا منذ أن أصبح وزيرا للضارجية وقال أن هدفا رئيسياً من أهداف رحلته سيكون تبادل الاراء بشبأن المكومة السوفيتية منذ خلف السيد أندرو بوف الرئيس الراحل ليونيد بريجنيف

مساء اليوم

شرف الأهلي

يعقد مساء اليوم بمقر النادي الاهلى

وبرئاسة صاحب السمو الملكي الامير

بندر بن خالد اجتماع لاعضاء الشبرف

بالنادي الاهلي تناقش خلاله ما تم انجازه

من قبل الادارة خلال الفتارة الماضية

اضافة الى امكانية دعم النادي ماديا

العصيمي .. أبا

لأول مرة …!!

🗷 الزميل حمود ناصر العصيمي ..

مندوبنا بالرياض ازدأن فراشه يوم

الجمُّعة الماضي .. بباكورة انتاجه

من الأبناء .. حيث اهدته حرمه

متولودا ذكيرا أسمياه ، راتيد ...

حصود يعيش في فرحية غيامبرة

بالمولود . والتهائي تنهال عليه من

الأصدقاء .. الذينَ يسالون عن

موعد الوليمة ..!!

🖪 من وهيپ خليل 🕳 جدة :

📺 ل ثاني أسابيع دوري السلة المتاز

استطاع الأمني في جدة أن يخطف فوزا

صعبا من النمر في الدقيقتين الأخبرتين

من المباراة بعد تنافس استمر على مدار

شرطى اللقاء الذي انتهى بضوز الأهل

🖪 بداية اللقاء متكافئة الى حد كبير كأن

خلالها النصر هو الباديء في التسجيس

بجماعية وحماس من شبابه الذين

استطاعوا قبطع العديد من تمريرات

ز الدنيقة السابعة نظم الأهلى

صغرفه بعد توفق عبدالله موسي في

التهديف الخارجي ولم يكن الأهلي في ربع

مستواه غالبية فترات الشوط الأول حيث

انعدمت الجماعية وكان اللعب عبارة عن

في الدنيقة ١٦ يتوقف النصسراويون

عن التسجيل بسبب الارتباك والتحفظ

من ارتكساب الأخسطاء ليسرداد الضارق

لصالح الأهلي ويتهى التحوط الأول ٢٧ -

عند بدایة الشوط الثانی ظهر تحسن

مستنوى الأهبلي ويبالذات في العبامسل

الدفاعي الذي جمع غالبية هجمات النصر

الغبير موفقة والعودة بندخول المنبطقة

وزيادة الرمبيد في حين تحمل عبه دفاع

للمنازل للفنادق

أحواض

السياحة

مهارات فردية فقط .

الأعلى والعودة بها لزيادة الرصيد .

وفي مقدمتهم سانتانا . الدعوة لجميع اعضاء الشرف لحضور الاجتماع الذي سيعقد بعد صلاة

الأهلى يخطف النصر بصعوبة من النصر

ولكون المباراة مقامة عسلي أرضهم وبين جماهيرهم .. ولقد أتاح الخليجاويون للاعبى الاتصاد الذين تنالفوا جميعا بقيادة النجم فريد زاهد وحسموا الشوط خاصة وان الالتزامات المادية قد زادت الأول من المباراة لصالحهم ٢٥/ ٢٢ يعد بعد التعاقد مع عدد من المدربين البارزين أن كان الخليج متقدما عنهم بفارق ثلاث اسكور في الدقيقتين الأخيرتين من الشوط هذا وقد وجهت سكرتارية النادى ف الشوط الثاني أظهر لاعبو الاتحاد تفرقا واضمحا في اللياقة البدنية ومتابعتهم

لرمى الكرات التي كانت تسقط في أيديهم بسهولة مكنتهم من الوصول بالنتيجة الى (٦٥/ ٥٠) لصالحهم ، وهذه نتيجة لم تكن متوقعة .. ولكن أخطاء بعض لاعبى الاتحاد على الحكم واحتجاجهم أدت الى رعزعة مستوى الفريق _ لتتاح الفرصة للاعبى الخليج الذين تصركوا خبلال الخمس دقائق الأخيرة بشكل مشير للاعجباب واستطاعوا تحطيم الفارق الكبير .. ساعدتهم على ذلك خبرتهم وعندها أصبح موقف الاتحاديين حرجا جدا .. قلم يتبق من عمر المباراة سوى ثلاث دقائق والنتيجة ٧١/ ١٧ لصالحهم ولاعبو الخليج مستمرون في كسر الفارق وتمكنوا فعلا من جعله نصف اسكور فقط (۷۱/ ۷۰) ويتقدم الاتصاد (۷۲/ ٧٠) ثم يضيف الخليج اسكورا لتصبح

€ من مجمد العون:

الدفام: حقق فريق الاتحاد لكرة

السنلة مسناء أمس الأول فوزا غاليا له بعد

مباراة مثيرة مع نده الخليج من سيهات

الذي كمان لاعبوه بعيدين تصاما عن

مستواهم ،، وخسروا مباراة كان من

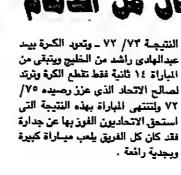
المفروض أن يكسبوها لكونهم أحد

المرشحين الأقوياء للمنافسة على البطولة

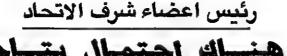


الترجى يكسب الفتح

ف اللقاء الثاني على الصالة الرياضية بطريق الدمام - الخبر تقابل ضريقا







السحاليل وبامجلي من الاسماء المرشحة للادارة

ميرح مباحب السمبو اللكى الامير طلال بن منصور رئيس مجلس اعضاء الشرف بنادي الاتحاد بأن هناك احتمالا

الى موعد أخر ربعا يكون في نهايــة هذا الشهير .. واوفييج سميوه أن سيب التاجيل هو سفر رئيس النادي أبراهيم

بتاجيل الجمعية العمومية للنادى والتي من المقرر ان تعقد مساء السبت القادم

على اعضاء الشرف قبل انعقباد الجمعية . كما ذكر سموه بأن حضور الجمعينة سيقتصر عبلى الاعضباء المساهمين الذين يحملون بطاقات النادي افتدى الى امريكا لمعالجة والده اضافة

الاستنزالي يحتفظ ببنطولية العالم على الجليد

بونتريزينا : احتفظ الاسترال هارتى ويرازر الذى سيبلغ التاسعة "والعَشْرِينَ مِنْ عَمْرِهِ أَنْ ٢٥ يِنايِرِ القادم ببطولة العالم للترحلق عنى الجليد والتي فازبها في العام الماضي في شلاد مينج بعد أن فاز هذه المرة في سباق الشرحلق على جبل بونتريزينا أل سأنت مسوريتس وهو السباق الأول ف بطولة العالم للرجال للتزحلق على جبال الألب .. وجاء ترتيب

۱ ـ هـارتى ويرازر (استرال) دقيقة وأحدة و١٢ر٢٤ ثانية . ٢ - فرانزكلامر (استراليا) دقيقة واحدة و١٥ ر٢٤ ثانية ٢ ـ بيتر موار (سويسرا) دقيقة واحدة

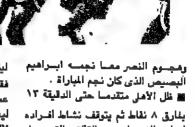
المتسابقان كالتالي :

و ١٢ ر٢٤ ثانية .

ليتقلص الفارق ليصبح أسكورا واحدا فقط ۵۲ ـ • ٥ للأهلي الذي نجح مدربه في عملية النبديل وتكثيف دفاع المنطقة ليعاود الفارق لصالحه وينتهى اللقاء ب





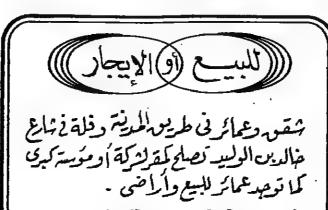




ليعاود النصراويسون التألق والتسجيل



نليفون: ۱۱۸۰۹۵۷/۲۰



فمن له رغبة عله الإتصال:



الأول ٢٤/ ٢٢ للترجى .. في حين كانت تتيجة المباراة النهائية ٦١ / ٦٢ للترجى الذي برزفيه اللاعب الناشء عبدالكريم عباس وطارق السنان .



والتي بدأ صرفها منذ فترة طويلة لن يريد

من الجماعير مقابل مائتي ريال كاشتراك

سنوى .. وهذا المبلغ يندخل صندوق

النادي ويعتبر دعما من جماهيره التي لا

اعتقد انها سينخل بمثل هذا النبلغ على

الرياض – حمود العصيمى :

استطاع فريق سلة الهلال أن يظفر

بالفوز ف الدقائق الاخيرة من مباراته

امام الرياض وذلك في المباراة الثانية من

الدور الاول للدرجة المتازة التي اتسمت

بالسرعة والندية في شوطيها . هيث قدم

الفريقان مباراة رائعة وظهر الرياض

بالمماعد لترم الدرجة للمتيازة بمميتري

جيد واستطاع أن يحرج الهلاك وكاد أن

يفوز عليه كما ظهر الهلال بمستوى جيد

رغم غياب تجمه متمسور السنويلم ،.

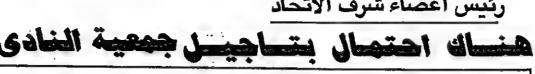
وجاءت نتيجة الشوط الاول ٢٧/٢٩

وتى الشوط الثانى وامسل الفريقان

تقديم عرضهم الجيد واخذ اللعب طابع

التسجيل فتارة يتقدم الهلال وتارة

(اسكور) الفوز لصالحه الا ان صافرة



الأحساء .. وقدم الفريقان مباراة

حضور الجمعية سيقتصر على اصحاب البطاقات

الى عدم اكتمال اوراق الترشيح من قبل الاعضاء المرشحين للادارة هذا وهشاك احتمال بان يشارك في التشكيل الحديد للادارة الاستاذ محمد سالم سنحاليل العضو السابق بادارة النادى واحسد بامجلى وسيثم عرض الاشماء المرشحة

٤ ـ كورادين كاتومن (سويسرا) دليلة واحدة و١٨ر٢٤ ثانية . ٥ _ قليون هوفلهند و استراليا) دُعيفا واجدة و٢٦٢٦ ثانية .

الترتيب العام

۱ ـ هـارتی ویرازد (استبرالیـا) ۲۵

۲ .. فرانز كىلارمر (استىراليما) ۲۰

٣ ـ بيترمولر (سويسرا) ١٥ نقطة ، عوارادین کاتومن (سویسرا) ۱۲

الرياض وتارة يتعادلان .. وجاءت نتيجة الشوط الثاني بعد قالق نجم سلة الهلال يوسف العصيمي الذي قاد ضريقه الى الغوز لتنتهى الباراة بـ ١٠/ ٥٩ الهلال ٥ ـ هلموت هوفلهتس (استراليما) ١١ ول أخر ثانية كاد الرياض أن يسجل

لمنالع الرياض .

الحكم النهائية سنبقته لذلك ،

📰 التحكيم لم يكن لل مستوى المباراة وفياتت عليه بعض الاختطاء مما جعيل أدارى فريق الرياض يخرج عن مسته معبرا عن احتجاجه على النتيجة النهائية

الرياض _ مكتب و المدينة » :

من مندوب المدينة - تونس

المنتخب التونسي لكرة البيد الذي سيغوض قريبا العديد من المباريات

الودية الدولية في اطار الاستعداد لعدد

من الدورات التي سيشارك فيها ومنها

البطالة الافريقية والعاب البحر إلابيض

المتوسيط والسطولة المغربية وكاس

غلسطين .. وهي دورات يعلق الرياضيون

ف تونس اهتماما بالغا ولهذا اعد الاتحاد

التبونسي لكبرة البيد جدولان وكثفيه

باللقاءات الدولية الودية سواء في تونس

أوخارجها ومن ابرزها عدة لقاءات

ستقام بالمانيا الشبرقية في الفتارة التي

ستسبق البطولة الافريقية والعاب البحر

ومن المنتخار ان يستهل المنتخب

التوسى سلسلة مقابلاته الدولية يوم

التاسع والعشرين من شهر يناير القادم

بمباراة مم المنتخب الايطالي وذلك قبل

استضافة المنتخب اليوغسلاق ف الفترة

وهذه تغاصيل برنامج النتخب

من ۲۹ الی ۳۰ بنایر ۱۹۸۳ : مپاریات

الرياض الصاعد بحرج الهلال

التونسي لكرة البيد سواء عيلى مستوى

من ١١٤ لي ٢٣ مارس القادم 🕟

المشاركات الدولية او الودية

الابيض المترسط ،

يصل الرياض يوم الجمعة القادم معالى وزير الشباب والرياضة البريطاني في

والعاب البحر المتوسط

مالاضافة آلى معسكر داختي

المنتخب التونسي

راكار الدولية

ودية مع المنتخب الإيطالي في تدونس

■ من ۱۶ الى ۲۲ مارس ۱۹۸۲ : الفريق

اليوغسلاني يتم استقباله والتبارى مع

🖪 ابسريسل ۱۹۸۲ : يتحسول المنتحب

التونسي الى السينغال المشاركة في دورة

مأيو ١٩٨٣ : البطولة المغربية بتونس

🕿 من ۲۰ الی ۳۰ پیولینو : معبنگر

وسلسلة من المياريات الدولية الودية مع

🗷 من ٥ الى ١٥ يوليه : معسكر بالمانيا

الشرقية تتخلله سلسلة من المساريات

📰 من ۲۰ الی ۲۰ یولیو ۱۹۸۲ : بطولة

🕿 مَنْ ۱۰ الى ۱٦ اغسـطس ١٩٨٢ :

🗷 من ۱۷ آئی ۲۱ آغیبسطس ۱۹۸۳ :

معسكر باللانيا الشرقية ومباريات ودية .

🙇 من ١ الى ١٧ سبتمبر ١٩٨٢ : العاب

🗷 شهر اکتوبر ۱۹۸۳ : کاس فلسطین

🕿 شهر توقمبر ۱۹۸۲ : معسكر بتونس

بنادى الرياض ف مباراته مع الاتحاد

والهلال دليل على وجود منافس قادم

برزمن الفريقين

من الهبلال : يبوسف العصيمي

مِنِ الرياضِ: خلاد المحيا ومحمد

البحر ألابيض المتوسط بالمغرب

بالامارات العربية المتحدة

للاندية الكبيرة .

وعبد اند جميل

المنتخب السوفياتي بتونس

معسكر داخلي أل تونس

الودية مع فرق ومنتخبات المانية

زيارة للمملكة تستغرق ثلاثة أيام بدعوة من صاحب السمو اللكي الامير فيصل بن

فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي سيكون على رأس مستقبليه وسيعقد الوزير

منتخب تونس البطولة الافريقية

البريطاني خلال زيارته عدة اجتماعات مع سموه رمستولين أخرين

شركة متخصصة في استقدام الأبرى العاملة من عمال وسائقين وجا دمات من سريدنيكا الفليين لدبها مندوب سوف يفادرالمملكة خلال عثواليا من قاريخ نشر الاعمار ب فن ولك يرجى الاتصال ت 128/717

ابقه زموت كوفزان (Cofran معرف عبدة الخامس للسيارة بحيرة COFRAN LUCKY DRAW

بميدالله وتونيقِه أجرى السحب على الأرقام الفائزة في مسابقة زيين كوفران التي أقامتها بمعم للسيارة والمعدلة بمناسبة إمّا مة معين عبدة الخاص لليارات بمدين الحالى في المفترة مسركا إلى ٢٠ صفرة ١٤٠٤ هـ - وينما بلي الأرقام المغانية والجالي المخصصة للصحابها :-

-: 7.15	والجوائر المحصفية لاس	بي الارجام العامرة	١٤٠ لد وجيما يا	المسترة فيد 16 إلى ٢٠١٠ منظرة
S.NO.	PRIZE	TICKET NO.	الأقاملهاؤه	ترتيب لجائزة الجائزة
I.	VIDEO	477	. £NY	الادلى جهلائيدىو
2.	T.V.COLOUR	376	777	لتأبير ليفزيون ملون
	CAMERA YASHICA	. 596	» 4 7	انشالتم كاميرا كاشيكا
	WALKMAN	127	164.	الرابعة مسعل بالسماعات
5.	WALKMAN	463	275	القامسة مسجل بالسماعات
	WALL CLOCK	IO	١.	السادب ساعة حانط
7.	WALL CLOCK	226	777	السالعة . د د
8.	WALL CLOCK	157	194	المثامنة م م
9.	WALL CLOCK	5 14	212	التتامعتي
IO.	WALL CLOCK	707	Y . Y	المعاشية ريزر سري
II.	CAMERA POCKET	344	722	الحادثين آلة لضويرصغيرة
12.	CAMERA POCKET	276	£4.3	اللاندُ علي د
I3.	CAMERA POCKET	880	۸۸.	لثالة عشرة به به
I4.	CAMERA POCKET	577	. ∨∨	اسرنلعبانش به به
I5.	CAMERA POCKET	874	AV£	الفامنيفية التراسي
I6.	PARKER PEN SET	I90 .	14-	الساديرينية طفهم المعزم بالر
I7.	PARKER PEN SET	719	YIA	لسانعُندة بر بر
I8.	PARKER PEN SET	876	AVT	لهنامتين به مه
19.	PARKER PEN SET	837.	۸۳۷	لِتَابِعَتُهُ بِ رِدِ
20.	PARKER PEN SET	597	, • 4 ¥,	کعشرون ، م مه
21.	CALCULATOR	54	-02	المراوشون آله عاسية
22.	CALCULATOR	T29	159	لنانه ولعثور س
23.	CALCULATOR	288	442	لِمُقَالِمُ وَإِلْمُعْرُونِ مِ مِ
24.	CALCULATOR	554	002	نرابعدولعرون بد بد
	CALCULATOR	I04	3 - <u>5</u>	فامترولفشرون مد
25.	CHICOTHION			
			صلبالمية .	la late de de la constitución

حالون زيّ نكل ربس من لك رمام لمعالمية : -26. TO 35 NOS.: AS FOLLOWS TAP- FAI - C-9 - C VP- A-1 - 274 - 007 556-467-801-275-209-281-385 77 -445-36I ENGINE OIL COFRAN

لديكم الفرَّجة لعَصِل الجوائرُحق ٢٠ صغر١٤٠٢ه الموافق ١٥ ديــــمد١٩٦٢ م وعلى السادة المفاتزين سراحعة ؛

ه طريق مكة وأعصنا كويون لمسابقة بدستلام الجائزة . ولمزيدن المعلوماة ربي الدنصال ت عبدة : ٦٨٧١٨٧٦ / ٦٨٧١٨٠ مع تمسات البعيد أوضع الاستاذ عبدالله كعكى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة بأن

مباريات الدورى المتاز التي ستقام في جدة ستكون بعد مملاة العصر مباشرة

هذا وقد بدأ الاستعداد من أدارة الملعب لاستقبال مباريات الدوري .. بتجهيز

غرف اللاعبين وغرف المكام مع توفير احتياجات جماهير الكرة الذين تهدف ادارة

المعب إلى خلق الجو المربع الذي يساعدهم على متابعة المباريات بارتياح .

وجاء ذلك نظرا لطروف الطقس وبخول فصل الشتاء .

التهنئية من السلوم للمناطق

الفائزة رياضيا

هنأ الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة المعارف الساعد لشئون الطلاب مديرعام

التعليم بالرياض على حصول المنطقة على المركز الأول في بطولة المستوى الأول في

تنس الطاولة . كما شكر اسرة التربية الرياضية بالوزارة على ما قامت به من جهد

لانجاح هذه البطولة وظهورها بالمظهر المشرف مكما هنأ الدكتور السلوم مدير عام

التعليم بحائل على دور المنطقة بالمركز الثاني في بطولة المستوى الشاني في تنس

الطاولة كما شملت التهنئة مدير التعليم بالرس لمصمول المنطقة على المركز الأول في

بطولة المستوى الثاني ف تنس الطاولة كما أشساد الدكتور السلوم بجهود تلك

بيضتتم ممارياته بفوزعلى الرياض

عاى يسار الصارس لينتهى الشبوط

الأول بهدف يتيم .. أما الهدف الثغني

فقد سجله اللاعب مبارك ابسو دبيس

بعد مرور ١٦ دقيقة من الشوط الثاني

اثر كرة عكسية من محمد النويصر

لعبها بشماله عل الطائير كاحمل

أهداف المساراة واختتم الشويصر

أهداف فريقته في الدقيلة ٣٠ حيثما

اقتنص كبرة مبرتدة من العبارضية

وسندها (شالد التويمس) في شبيك

المتكورين .. عبدالعزيمز العنبدى

ومحبوب جمعة (الكويت)، باقو الزاكي

وعريز بودربالة (الغرب)، ومتصور

مقتاح ومبارك عنبير (قطر)، والعبين

ومن ناحية اخرى فقد تساكدت

ه المدينة ، من مصادر مطلعة بأن سمو

ولى العهد القطرى الشيخ حمد بن خليفة

أل ثاني سيرعى مباراة المنتخب العربي

ويسأبرن ميسونخ الألمماني الضربي التي

ستقام على استاد خليفة الاولبي بالدوحة

أخرين من تونس وسوريا والأردن .

من محمد العون

الدمسام: تقرر ويصفة نهائية أن تشهد دولة قطر الشقيقة خلال الشهار المقبل لقاء كرويا فسريدا من نسوعه بسين المنتخب العربى لكرة القدم وفريق بايرن ميونخ الألماني الغربى وذلك بمناسبة انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد العربي للكبرة والتي ستستضيف الدوحية

وقد عين الاتحاد القطرى لكرة القدم المدرب المصرى عبدالمتعم الحاج مدرب فريق الريان بطل الدورى العام القطري مدريا للمنتخب العربى الذي سيلعب هذه المبارأة .. وقد تم خلال الأسبوع الماضي اختيار أسماء بعض اللاعبين الذين سيمثلون المنتخب وهم :

حمود سلطان (البحرين). الأخضر بلومي (الجيزائير)، عندسان درجيال (العراقُ)، ومحمودُ الخطيبِ (مصر)، وحسن على (الامبارات)، ومصبطفي النقر (السودان).

هذا وقد علمت و المدينة و بأنه سيتم اختيار اللاعبين ماجد عبدالله وصالح النعيمة من الملكة للمشاركة مسع أقراد المنتخب العربى والذى سوف تستكمل خلال الأيام المقبلة قائمة اسماء لاعبيه ومن المنتظر أن تضم اضافة للأعيين

🗆 من مندوب ، المدينة »:

المنطقة وتمنى لها دوام التوفيق.

اختتم ضريق الشباب لكبرة القدم

شبلب) مبارياته في دوري المضطقة

الوسيطى بلقاء شاضه أميام فبريق

الرياض وانهاه لصالحه بثلاثة أهداف

رافعا بها رصيده من النقاط الى أربع

نقاط . وجاءت المساراة متوسطة

المستوى يصفة عامة مع تفوق شبابي

وسجل للشباب أهدافه محمد النويصر

ق الدقيقة السابعة من الشوط الأول

بعد أن اخترق الدفاع وأرسلها قوية

ف الشَّانيُّ عشر من شهـر ربيــع الأول دورى المصالح الحكومية يقام في الشهر القادم القيادم .. وسيحضر البياراة مسلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن جوائر البطولة ومكافآت حكامهامن رعاية الشياب عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشياب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم .. كما سيعضر المبناراة الكبيبرة رؤسناء عبد الستار حسين : الإنجادات الخليجية والعربية الذبن

ستتم توجيه الدعوة لهم . مندوبي المصالح الحكومية والتي ترأسها هذا وتأتى اقامة هذه المباراة كفكرة من أتحاد كرة القدم القطرى على تحقيق أمل كان يتطلع اليه كل مشجع كروى عربى بمشاهدة منتخب مشكل من نجوم المنتخبات العربية يلعب ضد فريق عالى القرارات التالية : معروف وسوف يتم نقل هذه المباراة حية مدينة جيدة ، الدفاع المدنى ، الهاتف على الهواء مساشيرة وعير الاقسار الصناعية لكافة دول العالم

الطاولة ، والسياحة . وتقرر أن تبدأ الدورة ينوم السبت العاشر من الشهر القادم . كما قسمت فرق كرة القدم على النحو

- المجموعة الأولى: تضم أمانة حبدة ، الدفياح المبدئي ، الهبائف السعودي ، سلاح الحدود . الجموعة الشائية : بيوت

الشياب ، مصلحة الميناء ، الخطوط السعوبية ، التعليم الفنى هذا وسوف نقام المباريات على طريقة

المباريات فهي خمسة عشر مباراة .

اليسوم

🕿 كتب أحمد الشمراني :

مباريات على النحو التالي :

جِدَة : اليوم يواصل دوري الشيال

المنطقة الغربية فيكرة القدم انطلاقته

نصو خط النهاية حيث ستقام شلاث

بلعب الأهلى أخر مبارياته التجريبية

مساء يوم الجمعة أمام نسريق الروضة

وهي المباراة التي كان من المقرر أن تقام

في دوري الغربية

فرصة صغار الاتحاد لتحسينالوضع أمام الوحدة

الانتصار أقرب للفوز أمام الكفاح والأهلى مرتاح أمام الربيع

تقام على ملعب جدة بعد صلاة العصر

مبأشرة وتعتبس هذه المباراة بالنسبأ

للاتحاديين مجرد (سحابة عابرة) نظرا

بتقديم الجوائز والكؤوس للفرق الفائزة بالإضافة الى دقع مكافأت الحكام والتي حددت بـ ١٢٠ ريال مقطوعة اما عن عدد

الشباب بالرياض وهذه المباريات حماسية

انتهت مساء أول أمس اجتماعات

الأستأذ عبدالله كعكى وحضرها زهمير مراد وتم خلالها بحث الترتبيات النهائية للدورة الرياضية الضاصة بالمنطقة الغربية وأتضدت في نهاية الاجتساع 🖿 اشتراك ثمانية فرق تمثل : أمانة

السعبودى ، سيلاح الصدود ، بيبوت الشيباب ، مصلحة المساد ، الخطوط السعودية ، التعليم الفثى . وستلتقي هذه الفرق في منافسات كرة القدم ، ألعاب القوى ، الطائرة ، تنس

نصف الدوري كما تلتقي من ١ الي ٣ لتحديد الراكز السنة الأوائل ومن جهة لخرى تكفلت رعاية الشباب

دوري التنس يستأنف _ اليوم

عيدالله العدراني . عكاظ _ النهضة

الهلال - الحرم

رماية الشباب بالمدينة ويعتبر فريق الرياض من الفرق المنافسة على الصدارة

يتقابل الضريقان في الطائف وكفة النهضسة أرجح بسوجسود نجم الفسريق الشامان الا أن ذلك لن يكون سهلا لوجود خامات جيدة وأن المباراة نقام على أرض عكناظ . يحكم المساراة عبىدالله مخلص _قريد حكيم _سعد العربي .

بلتقى الضريقان على صالة رعاية

احد _الرياض

يحكم المساراة بخيت العبيدى ـ

بغد توقفه للدورة الأسيوية

🗖 من عبدالستار حسين : يستانف اليبوم الدوري المتاز والدرجة الأولى لتنس الطاولة مبارياته بعد التوقف لمشاركة منتخب الملكة في بطولة أسيا والتي أقيمت في الهند .. وعن لقاءات اليوم فهي كالتالي : الاتحاد _ الفتح

يلتقى الفريقان عنل صالة رعاية الشبياب بالاحسياء .. يتعوق الاتصاد بنجرمه وخبرتهم كما يضم الفتيح نخبة جيدة من اللاعبين وقد كسب الاتحاد جميع مبارياته السابقة ويسعى لماصلة مسيسرته هتى يحقق البسطولة للعسام الثاني . من أبرز نجومه حلمي زاهد ، فهد ناجي ، بندر العميري .

عبد العزيز الدخيل _محمد الربيع .





تقام مباريات الفريقين على مسالة الى جانب زميله الاتماد ويبرز رائد الحمدان قائد الفريق كذلك أحد من الفرق الجيدة يسعى لتحسين مركزه ودخوله دور المنافسة .. يحكم المباراة ابراهیم اسماعیل ـ ابراهیم الشرکی ـ

من الجانبين لتقارب المسترى يحكمها ابراهيم الجاد - عبدالرحمن الحميد -ابراهيم الجلى . وهملي مستوى الدرجمة الأولى تقام اللقاءات التالية :

الوحدة - السلام تقنام المبارينات على صنالة رعناينة الشباب بجدة ويحكمها كل من عبدالمزيز السيهان - تناصر حسن - عبدالله

المجد دالوديعة

يلتقى الفريقان ل ينبع ويحكمها عمر صبر ف محمد مرجان ـ زیاد برکات .

الخليج - الفيصلي

ويحكمها الضويحي ــوالمسعد .

تلعب مساريات الفريقان سالدسام

سيبخل بها معمعة الدوري . ساء الحَميس .. هذا وسيشارك نجم نقطة ضوء

الهجوم الأهلاوي أمين دابو ل المباراة

وهذا يعني أن الأهني سيخوض المباراة

مكتمسل الصفحوف وبالتشكيلة التسي

أخرخبر وصلنا من الاتحاد الدولي لكرة السلة هو اضافة حكمين جديدين فوق الخمسة المُقررين للعبة (دوليا) تكون مهمة الأول منهما الاملاء والثاني لمراقبة المباراة أوربنيسا للطاولة بمعنى أن العدد المقترح للتحكيم مستقبلا سيكون سبعة

تأليقات موديل ٨٣

■ نرجو أن لا يعلم الاتحاد الدولى أن هناك لائحة جديدة أصدرها قسم الشؤون الرياضية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ملخص (تخريفها) ينص على اقتصار عدد حكام السلة لدوري المناطق على ثلاثة بدلا من خمسة لعدم المام من افتى فتوته بأبجديات أكثر الألعاب حساسية وهي كرة السلة . نقول نرجو أن لا يعلم الاتحاد الدولي بالانحتنا الجديدة لكي لا يمتنع عن

امدادنا بأخر قوانين وتطورات اللعبة تاركا ذلك لتأليفات موديل ٨٣ .

الأهلى ـ الربيع

للمستوى المتواضع الذي خيم مؤخرا

على الفريق الوحد أوى ككل حيث بدا

استقبال الهزائم وبكل سهولة .. وهي

قرصة لصغار الاتحاد لراجعة حساباتهم

وترميم خطوطهم التي مازالت في حاجمة

فهل يكسب الاتحاد بسهولة أم تحدث

الانتصار _ الكفاح

تقام عنى ملعب جدة أيضا بعد المغرب

وتعتبر من اقوى مباريات هذا الأسبوع

وذلك راجع الى تكافؤ الفريقين وتساويهما

في النقاط ومن هنا ثاتي قوة المباراة فكلا

منهما يسعى الى الكسب لكسر فارق

من مباريات الفريقين السابقة نجد أن

الانتصار هو المرشح للكسب .. ويسرجع

هذا لعدة أسباب أهمها انسجام الفريق

كمجموعة وتطور مستواه من مباراة الى

أخرى .. عبل عكس الكفياح الذي لم

يستقر على مستوى من بداية الدوري الى

مناجأة من أبناء مكة ؟

تقام ف تمام الساعة السابعة والنصف من مساء هذا اليوم ومعمة الأهسلي سهلة في حضن نقطتي اليسوم للمحافظة على الصدارة خاصة أذأ ظهر الفريق بمستواه المعهود .. وبالذات خط

هجومه الذي مازال يفتقد اللاعب المنبى الهجمة وان كان (سملق) أنشطهم أما الربيع (فلا حياة لمن تنادى) فسأزال مدربة متمسك بخطئه المعروفة لاجديد فيها (دفاعية بحتة).. وباختصار نتوقع المباراة أهلارية وبدون أي مغاجأة ..

«شركة مساهمة سعوديّة» الدماح . ت ، ۲۸۹۷-۷۹۸/-۳۲۳-۷۹۸

دعوة السادة المساهمين لحضورالجمية العامة غيرالعادية للشركة نى تمام السانة الثانية عشرمن صباح يوم الثلاثيار ١٤٠٣/٣/٢٠هـ المعافق ١٩٨٢/١/٤ م وذلك بمدينة الرماض في قاعة المحاصرة بالمدارالعودية للغيماء المديتشايية وذلك عقب انتهاء أعمال الجمعية المتأسيسية للنظرني موضوع :

زيادة رأبن مال الشركة لميصبح (٠٠٠ و ٠٠٠ و ٦٤٥) ستمائة وغمسة وإربعون ملين ريال سعودي بدللاًمن (٠٠٠٠ ه و٣٢١) ثلاثمائه واثبنان وعشرون مليون وحسمائه ألمغ سالٍ بعودي مع تعدمن المادة المساءمة من نظام الشركة الأبهاسي بمعَّا لمذلك.

علماً بانديمق لكل مساهم ميلك منسة أسهم فأكثر حضور الجمعة على أن يصطحب ما يُبِتَ هويتِه ومساهبته ويمكنه في حالة عيم تمكنرمي الحصنور إنا بة مساهم آخر مدغير أعضارميلب الإدارة بحضورا كمبعية المذكوة وفقاً لغودج التوكيل العالي سريطة أن بص النوكل الشركة تبل أربيع من كأرْج الإجتماع .

نموذج التوكبيل

البادة/ الشركة السعودية الكوينية لصناعة الكريمنية السلام عليكم ورحمة الله ديركاته وبعد ،

المالك لأيهم عددها في مسيصورة لحليه الإكتباب المرفقة أ نوص المساهم و من الله عني في المناوس المناوس المناعة عيرالعادية لصادرة في مدوك الأعمال . والنصويت على جدوك الأعمال .

الموكل و معادم معادم المعادل و المعادل و المعادل و المعادل الم

بحان مؤسسو نشركت مساهمة سعودية -تحت التأسيس الدمام: ت ۲۲۸۶-۷۶۸/۲۳۳-۷۵۸

عن انعقاد الجمعية العامة التأسيسية للشركة في تمام الساعة العاشرة من صباع يعيم الثلاثاء ٢٠١٠/٣/٢٠ هـ الموافق ١١١/٣/١١م وذلك بمديم الرماض فخب قاعة المحاضرات بالدارالسعودية للخدمات الاستشاري للنظر فخف جدول الأعمال التالى: أُولِاً ، التحقق من الاكتتاب بكل أس المال والوفياء بكامل قيمة الاسهم

ثَانِيًا: وضِعَ النصوص النها ثَية لنظام الشركة الإَيساسى.

ثالثًا: تعيين مراقب حسامات للسنة المالية الأولى وتحديد اتعابه رابعًا: المعلَّولة في تقرير المؤسسي عن الآعمال والنفقات التي ا قيضالها تأسيس الشركة .

علماً بأنه يجور لكل مسالقم مضور الإجتماع آيا كان عدد أسهمه على أن يصطحب كل مسأهم ما ثيبت هوييَّه ومساهميَّه وفي حالة عبم تمكنه من الحضور بمكنه إناية غيره من آلمساهمين غيراً عضا ومحلوالإلاق بموجب توكيل خطى حسب النموذج التالي شريطة أك يصل التوكيل للزكة قبل أسبعي من تاريخ الملهماع.

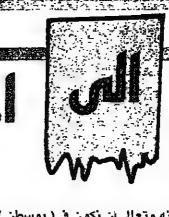
> (سموذج السوكيسل / السادة الشركة السعودية الكويتية لصناعة الأسمنية السلام علىكم ورجمة الله وبرحاته ويعب

بمعمد لفنا أنا المسالقي المالك لأسهم عددها حسب معررة طلب الاكتئاب المرفقة أفرص المساهم السيد/ الصادرة في معامل مفيظة النفوس قيم ... والصادرة في ويتاريخ الرائم الماسيدة والتصوير على جدول الأعمال. التاريخ / / ٣-١٤ ل

والله ولي التعنيق كم موسسوالشكة السعودية الكويمنية لصناعة الكسمنت

اليسار اثناء تسلم مشاعر





شاء الله سبحانه وتعالى أن نكون في (بوسطن) بأمريكا عندما أقيم الحفل الكبير برئاسة الأمير العظيم لافتناح (دار العلم ، الصرح الكبير دار جريدة المدينة المنورة) وأد نفضل المحتفلون جميعا وعلى راسهم سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ، بدعال الأستاذ أحمد صلاح جمجوم مدير علم مؤسسة جريدة المدينة .. تفضلوا بالاحسان البنا وتكريَّنا ﴿ الحفل □ لقد كنا نستعد منذ اكثر من شهر لحضور هذا الحفل و اعددنا كلمة لالقَادَّ، ا فيه نشكر فيها المولى عز وجل ، ثم نشكر اخواننا الذين كرمونا ، ونشكر كل المحتفلين الذين ساهموا في هذا التكريم ولكن و تقدرون فتضحك الأقدار) فقد فوجئنا بمرض زوجة أحدّنا (عثمان حافظ) فاضطررنا للسفر الى ر بوسطن) بامريكا لعلاجها وكان سفرنا يوم ٢٢ محرم سنة ١٤٠٣هـقبل يوم الحفل بثلاثة أيام . 🗆 وفي مستشفي NEW ENJLAND DEACONESS HOSPITAL المختص بعلاج مرض السكر ومضاعفاته الخطيرة .. حدثنا _تلفونيا _ابننا محمد على حافظ تلميذ جريدة المدينة المنورة البار عما غمرنا به سمو الأمير ماجد ومعالى الاستاذ أحمد صلاح جمجوم ، والمكرمين الأفاضل والمحتفلين من احسان وفضل وتكريم ، وارسل لنا مع راكب من أولادنا جريدة المدينية المنورة التي حملت اخبار الحفل ، وقد كنا وكلناه وأنبناه مناب انفسنا في تقديم الشكر للذين تَفضلوا بَتَكريمناً وبالقاء الكلمة

بقلم: على وعثمان حافظ مؤسسى جريدة المدينة المنورة "

 وقرانا الجريدة وقلوبنا تخفق والسنتنا تهتف بالشكرو اعيننا تغرورق بالدموع فلم نكن نتوقع أن نرى هذا التكريم في حياتنا فجزى الله عنا الأستاذ احمد جمجوم كل خير .

🖪 ولقد تجلى هذا التكريم في كلمة سمو الأمير ماجد بن عبد العزيز المحبوب الذي جاء فيها (واذا عبرت عن اعجابي بما أراد اليوم من اخواني في هذه المناسبة الكريمة فان هذا الاعجباب له جذوره التي تتلاقى مع امتداد تاريخ جريدة المدينة المنورة يوم اقدم مؤسساها الاستاذ على حافظ والأستاذ عثمان حافظ على ما كان يعد مغامرة قبل حوالي نصف قرن بانشاء صحيفة اسبوعية وكانت فكرة انشائها مثل تلك الأفكار الرائدة التي راودت المخلصين بتوفير شتى الخدمات في وقتّ كانت فيه الإمكانيات لا تسعف كثيرا ، وفي تلك الظروف كان انجاز ذلك يعكس قوة العزيمة وصلابة الارادة والنجاح في تقبل التصدي بالتغلب على الصعاب).

🖪 وتجلى هذا التكريم في كلمة معالى رجل الاعلام القذ ووزيره الموفق معالى الدكتور محمد عبده يماني التي القاها الدكتور شهاب جمجوم فقد جاء فيها (انه في اليوم الذي تحتفل فيه المدينة بافتتاح مجمع مبانيها الجديد فان هذا الاحتفال في حقيقته هو يلوم لتكريم الكلمة الصادقة في أشخاص جنودها العاملين وطَلائع روادها . وما أحق الاستاذين على وعثمان حافظ بهذا التكريم وحسبنا من ايمان فراستهم ، أنهم اختباروا المدينة المنورة اسما لصحيفتهم فكما كانت المدينة المنورة المكان منطلق اسلام . كانت المدينة صحيفة انطلاقة اعلام ، تسير على هدى كتاب الله وسنة رسوله وتحرص على ان تكون كلمة طيبة تحمل اسم طيبة الطيبة ، وحين نعترف بهم بالجميل ننصب لهم الأسوة الحسنة لكل جيل ، والتكريم حق يستثير المواهب ويستثمرها ويثمرها لتبدع .

🛎 وتجنى هذا التكريم في الهدية الثمينة التي قدمها · لئا معالى الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي العلامة الأستاذ الشبيخ محمد على الحركان وهى · (كتاب الله عز وجل) معبرة عن شعور معاليه وشعور رابطة العالم الاسلامي القياض وأعظم بها من هدية واكرم بها من ذكرى .

■ وتجلى هذا التكريم في اللوحة الفضية التي قدمت هدية لناً من مؤسسة جريدة المدينة المنورة كما جاء في خطاب معالى الاستاذ احمد صلاح جمجوم بما نصه (نتشرف فنقدم باسم صؤسسة المدينة المنورة للصحافة الصفحة الأولى من أول عدد صدر منها محقورا على لوحية من الفضية الخالصة هدية تذكارية لمؤسسي هذه الجريدة السيدين على وعثمان حافظ رمز مودة وتقديس وسجل تاريخ حافل بالصبير ، والتضحية ، والعمل الدؤوب ، ونبراس شجاعة واقدام لأول عمل صحفي في الملكة على النطاق الأهللي معتهلين الى الله العلى القدير أن يبارك في عمريهما وأن يجريهما خيرا لقاء ما قدماه لعلدهما من القدوة الحسنة والأسوة الكريمية . ونحن في عصر المؤسسات الصحفية لازلنا ملتزمين بكل الميادىء والقيم والمثل الاسسلامية التي قامت عليها الصحيفة منذ انطلاقتها الأولى من مدينة سيد البشر سيدنا محمد النبي الأمي صلى الله

■ ويتجلى هذا التكريم في كلمة الصديق الاستاذ محمد حسن فقى شاعرنا الملهم الكبير حيث قال فيها (لقد اضطلع بهذه المسؤولية الجسيمة -وهو يتحدث عن الصحافة - الإخوان السيدان الأستاذان على وعثمان حافظ، وعانيا رهقا شديدا حتى استطاعا أن يصدرا هذه الصحيفة سللدينة المنورة التي غيرت وجه التاريخ الانساني كله) وذكرنا في كلمته بمنظلع فجسر صداقتنا وصحبتنا التي تعت ف تربة طيبة الطيبة ويسقت شجرتها في عهد الشباب عند بزوغ فجس جريدة المدينة المنورة ودعمه بقلمه لها ، وذكرنا برجلاتنا معه الى مدرسة الصحراء التي تفضل بزيارتها ودعمها

■ وتجلى مذا التكريم في تحية معالى الدكتور حسن نصيف بشعره الخفيف الظل المعروف فقد جاء

مولدها كان دكان أيسوابسو خشب مسافسوقسها دهسان والمناها ف شارع العينية أصحابها (على) ومعاه (عثمان)



سمو الامير ملجد بن عبدالعزين : اشادة وتقدير لجهد السيدين على وعثمان حافظ في تأسيس جريدة ، المدينة ، ..

من ينبع شالوها بب هنو الحبلاي وهنو الجنمال كسائسوا همم كسل العمامسلين تحرير وطباعة ومراسلين وكعمان بيحسفوا فيحسروف ويبيعوا وهم البياعين كان فيه وارد اعلان والحبال مستبور يبمكن تبعببان مسافي مسساعتدات من (أبسويتاسر) ولا حستى اعانية او احسسان وبنوا وسارت حلوه شبساب يمكتبوا فيهما أحسسن كمتماب زيدان وشبويس عبسدالقندوس



- صلحب السمو الملكي الأمير ملجد بن عبدالعريز يربح الستار عن اللوحة التنكارية لافتتاح مجمع مباني مؤسسة " المدينة للصحافة ومطابع دار العلم ، والى جائبه معال المدينة للصحافة ومطابع دار العلم ، جمجوم . فعدير الإدارة على سعيد الغامدي فالزميل نامر محمد الميمان المشرف على الشؤون السياسية

وفحصول فيسها كانسوا اقطاب وق يسوم فسجساة الجنمنجسوم أحمسه وتنطير منتهم بسعد الجنهود لا شافسوا ابيض ولا أسود 🗷 ويتجلى هذا التكريم في قصيدة (وترتفع الصروح) للأستاذ الصديق محمد هاشم رشيد التي جاء فيها : سقاها السيدان رحيس عسر عصارتها القرائح والجسوم وذابعا في محصيتها اشتسيعاقا واختلاصنا وحنيا لا يتريم وكنائنا رائندا أنب وعنلم ونهيج يستنتير به الصكيم ومنا زالا بنقنضيل الله شينعيا يعقبيض التعثس مستسه والتعظيم فيشينيد أل حيافيظ منا تبسياميت به الأفكار وانتشت الحلوم ■ ويتجلى هذا التكريم في قصيدة الأستاذ الفاضل

السيد محمد علوى بلغقيه (تحية المبنى) وقد جاء بتة ال حافظ غرسوها

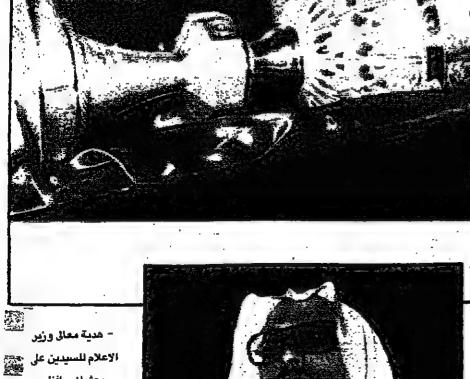
فنمت في ربي ربوع المدينة تبرتنوي منته ذلك المتنبع العند ب وتسروى للقساصينيين معيسته سلموها من بعند خصير أياد فرعشها تبلك الإيبادى الأسيشة

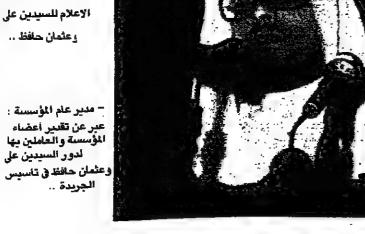
🗷 ويتجلى هذا التكريم ف كل كلمة نطقت في الحفل ، وفى كل أسطر نشرت ، وفى كل تعليق انطلق ، وفى كل تحية اثبتقت فقد وصل كل ذلك لأعماق تفوسنا فجزى الله الجميع عِنا حيرا كثيرا ،

 انثا لا ندرى كيف نشكر لخوانتا الذبن أحبيثاهم ، وأحيونا وأحسنوا الينا وكرمونا .. انتا عجزتا عن أداء واجب الشكر لهم مهما حاولتا أن نجسم من حجم الشكر ،

 انتا لم نؤسس جريدة المدينة بعلمنا ، وأدبنا وخبرتنا ، وجهدنا وكفاحنا ، وتضبحياتنا ، لا .. أبدا .. اننا أسسناها بقضل الله وعونه فقد شاء جل وعلا أن تتحمل هذه المسؤولية فتحملناها متكلين عليه مستعينين به فأعاننا ورفقنا له الحمد والشكر .

■ ويعد فائنا تكتب هذه الكلعة من بوسطن بعد قراعتنا للجريدة ، اننا ترجو أن تكون عند حسن ظن اخواننا ومحل نقتهم ، وأن نكون أهلا لهذا التكريم وتستحقه ، وتكرر شكرنا لسمو الأمير ملحد المعظم ومعالى الأستاذ أحمد صلاح جمجوم ولكل عامل في الجريدة وارئيس تحريرها الأستاذ أحمد محمد محمود وللأستاذ على الغامدى ولكل من حضر الحقل وبالله التوفيق.







- محمد على حافظ 🖟 🎊 🖟 آلقى كلمة (مؤسسى جريدة للدينة) نيابة عنهما .. بعد ان الم

1.2

فأذا القوم مضرجون في دمائهم ، وأذا الحيل

التي اصابتهم واقفة ، قال زميل عصرو له .

د ملدًا درى ؟ ، قال عمرو : ارى ان تلحق

برسول الله نقمي عليه الخبر ، لكن رميله كره

هذا الرأى وكان له من بسين من استشهدوا

صديق جميم هو المنثر فقال عصرو بن امية

(مَاكُنْتُ لارغب بنامي عن موطن قتـل ابيه

المنذر ؛ وملكنت لايقى حتى اقمن خبره على

الرجال ! وهجم على الأعداب يقاتلهم حتى

قتل .. واحد صلحيه عصرو اسبرا فاعتقه

(علمر بن المفيل) وجز نباصيته وزعم ان

ورجع (عمرو) فورا الى النبي صلى الله

عليه وسلم حاملا معه انباء المتبعة الرهيية

والمصاب الفادح ، مقتل سبعين من اقباضل

السلمين قتلتهم ايد غادرة ، وقلوب قاسية ..

القجرة ، المجرمين عندها قال النبي صلى الله

عليه وسلم للناس : و أن اصحابكم اصبيوا

وانهم قد سألوا ربهم فقالوا : رينا احْيـر

عنا لحواننا بما رضينا عنك ورضيت عنا ،

تُعِقِلُ الْعَبِي لَعَمْرِو : ، لَقَدْ قَتْلَتْ قَتِيلَيْنَ

لأدينهما ، وثلك عنيما كان راجعا الي

الدينة ، رئقي رجلين ظنهما من بني عامر ،

فقتلهما تثائرا الصحابه ، ثم تبين انهما من

فبأنشظ الرسول بجمع بيناتهما من

لقد قارّ الشهداء في هذه الحادثة ، ودليل

ذلك أن عامر بن الطفيل كان يقول : • من

رجيل منهم لما قتبل رأيته رفيع بين السمياء

والارش عنى رأيت السماء من دونه ؟ قالوا

هو عامر بن فهيرة).. كذا قال ابن اسحاق

وقد حدثتي بعض بني جبارين سلمي بن مالك

ين جمفر ، قال : وكان جاير فيمن حضرها

يومئذ مع عامر ثم اسلم ــقال فكأن يقول :

كلاب واتهما معاهدان للمسلمين ..

المسلمين وحلقائهم اليهود ..

رواه الطيراني واين هشلم .

عندما تقطن السلمون لهؤلاء الكفرة.

رقبة كانت على امه ..

متى يكون سجود السهو ؟

🗖 يسأل محمد عبد الرحمن سيف ، من المحرق بالبحرين بقولَ : قرأت في أحد كتب الفقه أن محل سجود السهو

لزيادة عدد الركعات بعد السلام ، فهل معنى ذلك أن

يسلم التسليمتين ثم يسجد سجود السهو ثم يسلم

السهو؟ الصحيح أنه لايلزم لأن التشهد

📰 يقول السائل ايضا : وللنقص ف عدد

الركعات قبل السلام عل ذلك صحيح أم

لأن النقم في عدد الركعات زيادة في

الحقيقة ، فانك اذا سلمت قبل تمام

الصلاة فانه يجب عليك أن تأتى بقطعة

ناقصة ، وإذا أتيت بالناقصة ، فالنتيجة

أنك زدت في الصلاة زيادة قولية وهي

السلام الذي سلمته في اثناء الصلاة في

غير مطه ، فعلى هذا يكون اذا كان

حدوث أي نقص في الصلاة يكون محله

بعد السلام لأنك لابد أن تأتى بهذه

الركعة الناقصة ، ولكن سجود النقص

قبل السلام هذا صحيح لا لنقص ركعة ،

لأن تقص الركعة لايتطور ، أي اذا نقص

ركعة لابد أن يأتى بها ، ولكن يتطور

الموقف فاذا ترك واجبا من واجبات

كما ثبت ذلك عن رسول الله صلى الله

صلى الله عليه وسلم أنه سجد قبل السلام

والنظر موافق لهذا ، قان النقمي يجب

أن يجيره الانسان قبل المسروج من

- الجواب: لا هذا ليس بصحيح

قد انتهى مع الصلاة ،

إِذَاجِمَاءَكُ ٱلْمُنْفِقُونَ قَالُواْنَسَهُ لَا إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَٱلذَّهِ يَكُمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَٱللَّهُ يَتَمْ كُوإِنَّا أَنْكُ فِي مِنْ لَكُذِنُونَ ٥ أتُخَذُ فَآآ بِمُنْهُمْ جُنَّةً فَصَدُّواْعَنْ سِبِيلِ ٱللَّهِ إِنَّهُ مُسَاءً مَاكَانُواْيَعْمَلُونَ

سورة المنافقون اية . ١ - ٢ ،

عن المدى النبوي

عن أبي عريرة رض الله عنه أنَّ رسولَ الله عليه. قال : «آيَةُ الناقي ثلاثُ إِذَا حلَّثُ كَلْتَ وإذا وَعَدَ أَخْلَتُ ، وإِذَا أَوْتُمنَ هَانَ ﴾ منفق عليه . وف رواية : وإنْ صَامَ وصَلَّى وزَعَمُ أَنَّهُ مُسْلم .

ىرئامج نور على الدرب

مع سملحة الشيخ عبدالله بن حميد

■ تسال الأخت (فاطمة بنت حسن) من الكويت . .

إنني ولله الحمد ، أتحرى في كل صغيرة وكبيرة من أمر ديني حتى لا أقع في خطأ أو في بدعة مما انتشر في هذا الزمان ، فاني اسال هل ورد في الأثار من اخيار سلفنا الصالح عن فضل لبس العروس الثوب الأبيض ليلة عرسها ، أم أن هذا الأمر الذي عليه اكثر المسلمين اليوم ، ليس إلا بدعة مستحدثة ، وتقليدا لأهل الغرب ، و، عاداتهم ، وتقليدهم ، فما رأى الشرع في هذا وفقكم الله وجزاكم خيرا . .

> الجواب: بالخبت (فاطمة بنت حسن): تقولين انك تحبين الخير ، وانك تتقيدين بما عليه سلفنا الصالح مما وافق الشرع الشريف ، وإنه جرت العادة عندكم ان العروس ليلة زفاقها الى زوجها تلبس ثويا أبيض ، فالثوب الابيض البسة من خصائص الرجال ، لا يجوز للمرأة ان تتشبه بالرجال مادام أن الثوب الابيض مما يستعمله الرجال ، فقد لعن رسول الله مىلى الله عليه وسلم المتشبهسات عن النساء بقرجال ، والمتشبهين من الرجال

بالجامعة الاسلامية

يلقي فضيلة الدكتور (عبدالغتاح راهيم سلامة) محاضرة هامة إ

عة المعاضرات الكبيري بالجنامعة إسلامية بالمدينة المنورة ، وذلك قب مغرب اليوم الإربعباء الموافق تحالث والعشيرين من شهير صفير حالي .. وعنوان المحاضرة :

(الأقعى الباطنية : من اخبارها والدعوة عامة للجميع ..

بالنساء) فاذا كان لم يكن من ملابس الرجال ، فيه تقطحمر ، أوصفر أوماأشبه نلك وهو من ملابس النساء قهدًا لا بأس به أن شاء الله الحاصل أن كان هذا الثوب الابيض من ملابس الرجال الضاص الخاصة بهم فلا يجوز للمراة ان تلبسه بليلة عرسها ، ولا غيرها ، لانها ممنوعة من التشبه بالرجال والرجل ممنوع من التشبه بالمرأة والله الطم ..

ملاحظة : الإذت السائلة تقسول إلى سؤالها : (أنثني لا المطي ولا ارتكب لا صغيرة ولا كبيرة) وكثيرا ماترد البرنامج رسائل يقول صاحبها اتى لا ارتكب صغيرة ولا كبيرة ، اني لا الحطي في ديني انا لا اقرب السبوء ماجيكم الشرع من خلاه

الجواب : لاشك أن قولها أو قول غيرها لا أرتكب صفيرة ولا تبيرة ، هذا خطأ ومن الذي لا يرتكب صغيرةً ؟ (كل بني ادم خطاء وخير للخطائين التوابون) فسيد الخلق واقتملهم محمد صلى الله عليته وسلم ' قَالَ الله في حقه كما بل عليه القرآن (فِلِحُمْ انَّه لا اله الا الله ، واستغفر لذنتبك وللمؤمنين والمؤمنات والله يعلم متقلبكم ومثواكم) ومن دا الذي لا يقع منه صغيرة ولا كبيرة. ؟ فالإنسان معرض للصغائر والكبائر لابد ان تقع بكل حال لكن لحل المراد من الصفيرة يعتبي الشي البسيط ، ولا يوجد شي بسيط كل الامور عظيمة فاستعمال اني لا ارتكب كبيرة ولا صغيرة لا يتبقي بل عليه ان بستغفره ويثوب ، بل المنفيرة تكفير بالمسلاة ،

وبالاستغفار والدعاء قلا يمكن الحداان يسلم منها والله أعلم ..

فرصةعمل سركة سعودية راكره مركرها الرئيسي جدة بحاجة إلى: محلص جمركي

على المتعلم أن يحون ووحنبرة لاتقتل عن سنتين - الأفضلية للمواطنين السعوديين.

الرجاء الكتابة إلى ص.ب ٥٣٨ حسدة.

تعليه مؤسسة الأقصى التجارية بتبوك عي عاصرا إلى عجاسب يحس شها دة بكالوريوس تجارة شعبة محاسة ولديه خبرة لأنقل عن خمن سنواث في مجال العمل ومتحصص في أعمال الحسيد والمنيانية ويحمل إقامة وابلة للتحويل فمن يحيد ز _ نعه الكفاءة عليه الأنفيال سليفون رقم ٤ - ١٤ ٢٥٤ تعديد المقابلة الشخصية.

حدث في شهر صفر

بعد قصة الرجيع وماتتج عنها من استشهاد بعض خيرة اصحاب رسول الله صِلَى الله عليه وسلم وهم : • عناصم بن ثابت ، وكان يرأس الدعاة و ، خبيب ورَيد بن الدئنية وعبدالله ابن طارق و لقيد أستشهد هؤلاء ، بغدر كفار العرب ومساندة بعض القبائل ورجال قريش كل هذا شرك في نقوس المسلمين الحدرن الشديد لفقدانهم عاصما وصحبه الكرام ، حيث خسر المسلمون فريقًا من الدعاة الأكفاء الشجعان .. كان الاسلام بحاجة اليهم ف مثل ثك الفترة من

وتنبهوا ، لهذا الاصر ، واستعد رصول الله صلى الله عليه وسلم بتجهيز دقعة لخرى من الدعناة يرسلهم لتبأينغ رسالة الامسلام الى ألقبائل كلها مهما بعدت .. لهذا استجلب الرسول صلى الله عليه وسلم (لابي براء علمر بن مقك الملكب (يملاعب الاستة) حين عرض عليه أن يرسل وقدا من الدعباة ينشرون الاسلام بين قيائل نجد ..

وقد خشى رسول الله صبل الله عليه وسلم

على اصحابه من أن يصابوا يسوه وسط قبائل ضارية لا يؤمن زمامها ، فقال ابو براء رضي الله عنه ؛ انا لهم جار ؛ وخرج الدعاة من المدينة وكان عددهم سيعين رجلا كما جاء أن البضاري ومسلم ، منهم الحارث بن الصمة ، وحرام بن ملحان أهُو بِتَى عدى بِنَ النَّجِارِ ، وعروةُ بِنَ اسماء بن الصلت السلمي ، ونافع بن بديلٌ بن ورقاء

الصَّرَّاعي عامر بنَّ فَهِيرَةٌ مَوْلَى أَبِي بِكُر الصديق) وكانوا من خيار المسلمين ، يعرفون بالقراه ، مقطة كتاب الله السزيز ، يحتطبون بالنهار ويصلبن بالليل ، ويحيسن على هذا النسق الرتيب بين جهاد الحياة

ورغبة في الاخرة ووصل القيم الى بشر معونة فيعثوا خرام بن ملحان بكتاب رسول الله صل الله عليه وسلم الى عدو الله (عاصر بن الطفيل) رأس الكثر ، فاعطاه كتباب النبي الذي يدعوه فيه الى الاسلام فلم ينظر عامر في الكتاب وامر رجلا من اتباعه ان يغتال حامل هذه الرسالة ، فما شعر حرام الا وطعنة قوية تخترق ظهره وتلقيه ارضا .. 🖫 انها بداية شبيعة من الكفرة الثين

تقضوا الاعراف للعهودة لدى العرب ه قتل الرسول ۽ ولم پجرؤ احد على ذلك حتى غير العِرب من التصباري وغيرهم يحترمون الرسول ويكرمونه فهو ميلغ ليس الا ، لكن هؤلاء ايطلوا هـدا العرف وبعلوه بهذا يتضبح لننا فعل الكلرة وَنُوابِاهُمُ الْمَبِيثَةُ مِن بِدابِهُ الأمرِ ، حيث أستشهد هذأ الصحابي الجليل فقد صاح حرام على اشر مقتله قاشلا : (قرت ورب

رمضی (عامر) فی جیسروته وکشره لیثیر أهوانه على بقية حافظه كتاب الله الساتين فانضمت اليهِ قبائل (رعل) وتكوان والقارة قهجم بهم غناصر على القراء الوادعين فاستعد الصحابة لهم لما راوا ملك ، واختوا سيرقهم ثم التلوا لم يستسلموا بل جاهدوا حتى قتلوا عنَّ لخرهم رحمهم إلله ..

ومما تجدر الاشبارة اليه أن اثنين من القراء لم يشهدا هذه للأساة ، هذه المُجزرة الرهبية الثى استشهد قيها خبرة صحابة رُسول الله عملي الله عليه وسلم وهما عمرو بن امنية الضمري ورجل من الانصار ، ولم يعرف النبا المصرن الا من اقواج الطير المتوحشة تنطلق نحو المعسكر محومة حول الجنث اللقاة على الرمل الأعقرا لقالا والله أن لهذه الطبر لشاتا .. فاقبلا ليتظرا

كارثة جديدة:





ابراهيم محمد سرسيق

■ بلغت نظرى كثيرا هذه الإيام : مجموعة الاعلانات التي. تغرى الشبياب باقتناء الالعاب المبرمجة على اشرطة للفديو .. تلك الإعلانات التي تسلب عقل الشباب ، وتنال منه كل رضي واعجاب ، بنفس الطريقة التي تغزوهم بها الخمر والمخدرات . فاذا كانت الحُمر والمحدرات تُغتال العقل ، وتقتك بالحسم ، وتحطم كل مقاومة ، فان هذه الأشرطة تغتال الوقت ، وتسرق الجهد ، وتقتل الطموح ، وتذيب الفاعلية موتجه إراشيات . قعيدا عاطلا عن كل عمل أو مسئولية . قعيدا عاطلا عن كل عمل او مستولية .

🖪 كم يحرُّ في النَّفُسُ أن يتعرض شبابِنا لهذه المصائد وَالمُكاتُد التي تلهيه ، وتعطل روح النبوغ والتقوق فيسه . وكم بحر في النفس أن يتغاضي الآباء وتغفل الإمهات عن هـذا السرطان القاتل ، الذي يقسل ارادة الشيك ، ويجعلهم مجرد كاثشات مشدودة الى اشرطة مجلوبة لساعات بل لايام متواليـة ، وقد يشاركهم في ذلك بعض اولياء امورهم .. مم الأسف المضاعف !! بينما اكثر شياب العالم مندمجون يكامل طآقتهم في خطط التنمية لبلادهم: يشقون القنوات ، ويسهمون في بناء المؤسسات ، ويشتركون في برامج التدريب على مختلف الحرف والصناعات ، ويمارسون هوايات نافعة لهم ولبلادهم في وقت الحرب والسلم معا .. وهم يعلمون ان لهم وطئا ، وانهم منتصون بالنفس والجسم والاسم الى هذا الوطن ، وأن لهذا الوطن قضايا عالمية ومشكلات محلية ، وانهم - لا غيرهم - وقود هذه القضايا والمشكلات بسسواعدهم وعنزائمهم وامسوالهم واوقساتهم

■ عجباً .. أي عجب!! شباب ممتلئون قوة وفتوة وأملا ، وهم أغرّر طوائف الأمة حيوية ونشاطا وعملا ، واقدرها على اجتيارُ الصعوبات وقهر المستحيلات وحل المشكلات .. يُقْبِعُونَ فَرَادَى وجماعات دون ادنى احساس بمرور الساعات ، وقد يهملون الطعام ويهجرون لدَّيدُ المنام ، في سبيل الاحساس بنشوة الظفر الوهمية من فريق على فريق !! وهم ما اداروا معركة ، ولا حركوا ساكنًا ، ولا حُباضوا معمعية ، ولا غلاروا مكتانًا.، ومبع ثلك يتصورون أنهم فعلوا كل شيء ، وهم لم يفعلوا شيئا واحدا ..

■ وأحسرتا على الشباب ! الكتب امامهم ولا يقرعون ! وبرامج التدريب في متناول ايبديهم ولا يستجيبون! وفـرص التفوق والتَّالَقَ امامهم متَّاحة في الدَّاحُـل والخَّارِج ولا يسرعون ! ومسابقات الادب والثقافة والفكر عديدة من حولهم ولا يُدِدرونَ ! فعن نَحْنَطْبِ .. اذا لم نخاطب الشَّبابِ ؟ ومعن نتوقع اعظم الإنجازات .. اذا لم نتوقعها من الشباب ؟

■ ثم أن شباب الملكة على وجه التحديد : قدوة حسنة الغيرهم من الشياب في انحاء العالم الإسلامي ، وكلما ارتقوا بانفسهم وارتفعوا يمستواهم كان ذلك حافرا لغيرهم من شيبات العالم الاسلامي أن يحذوا حذوهم ، وأن ينهجوا نهجهم ، وأن يترسموا خطاهم ، وأن ينسجوا على منوالهم ، فهل ادرك الشياب هنا هذه الحقيقة ؟

■ أربد بعد هذا كله أن أذكر شبابنا بحقيقة كبرى : وهي أن مرحلة الشباب هي مرحلة البذر والغرس لكل مراحل العمر ، فغيها وحدها يكون المرء اصلب عودا ، واقوى صمودا ، واشد مراسا ، واعتى بأسا ، في مرحلة الشبياب انطلاق بغير حدود ، ونضال بدون تعب ، واسترسال بدون توقف ، ويعدها يشعر الانسان أن قيودا كثيرة تكبله وتعوق حركته وتقيد حريته ، فما لهؤلاء الشباب لا ينتهزون فرصة العطاء الواسع ، والقدرات العالية ، كي يؤسسوا مجدهم ، ويحدموا بلدهم .. ويترفعوا عن هذه الصغائر التي تستمر معهم فتتحول الى

ان هذه الالعاب الخيالية التي تمالاً الاسواق .. انما هي سم رُعاف لا حدود لاضراره و لخطاره ، والذين يروجون لها هم غير عابئين بالثروة الحقيقية للمملكة وهم شبابها المجيد، ومستقبلها للديد ، والذين يسقطون في حياتلها من الشياب ضعاف الارادة ، وفاقدو التوجيه ، فانصحوهم أن يتوبوا الى رشدهم وامتعوهم ان بيددوا اوقاتهم وجهودهم ، واحفظوهم من اثبار هذه الالاعبب التي تغرو قلب ديار المسلمين علنا ، وتضيع طاقات اهلها بددا ، وتستهك الاموال والاوقات جهارا نهارا ، وصبحا ومساء ، انقدوهم قبل ان تفقدوهم ..

ان مما دعاتي الى الاسلام اتى طعنت رجلا منهم يومئذ بالرمح بين كتفيه ، فنظرت الي سنسان الرسح حسين غسرج من مسدره . فسمعته يقول : فيزت والله ؛ فقلت في ناسى : مافار ؛ الست قد قتلت الرجل ؟؛

قبال : حتى سيالت بعيد ذلك عن قبيله فقالوا: الشُّهادة ، فقلت فار لعمر الله .. أنهم شهداء بررة ، وإنها شهادة من عدوهم لهم بألفورْ بالنعيم بالجنة ..

أنْ حنائلة ، الرجيع ، وبدَّر معوتة غيرت مجرى الإصداث ، وفضحت اعداء الله ، وأعداء الإسلام وأظهرت هؤلاء الاعداء عمل حقيقتهم ولم تققسد الرجسال الواثقين بالله صلتهم بربهم واطمئنانهم الى

ا يعدها حمل (ربيعة بن عنامر بن منالك على ، عامر بن الطفيل) الطعنه بالرمح ، فُوقع في فحَدُّه فَأَحُوآه ۽ ووقع عَسَىٰ فرســه فقال : هذا عمل ابئ براء ، أن أمت فعمى لعمى ، فلا يتبعن به ، وان اعشن فسارى رأيي فيما اتي الي .. هكذا انكسرت شوكة الكفر ، واستنب الامن للؤقت لهذه المأسساة والكارثة الكبيرة ..

🗷 فتأمل ايها المطم في هذه الحادثة ، ولتعلم ان قولة احد العلماء و الكفر ملة واحدة ، عبارة واقعية صحيحة ، حيث نرى ﴿ الوقت الماشرق العالم الاسلامي تكالب الاعداء من كل جانب ، ومعهم ايشع واقظع ومسائل الإبادة الفردية والجماعية لهدم الاسلام

والمسلمين ، وخير دليل عمل ذلك المجررة الاخيرة فالبنان و مبرا وشائيلا وحيث راح مُصِيِّها المساكم المُبعقاد ، الكيار ، والصقار ، والشيوخ ، والنسأه .. فلهذا يجب على المسلم أن يعتبر ويصيحو من نومه العميق حتى يحد أعداه الله بكل بسالة وجدارة .. وفقتا الله الى العميل الخدير، وسعدد غطانا ... وهدانا الى سبيل الرشأد ...

السلام كما ثبت عن رسول الله صنى الله عليه وسلم من حديث بن مسعود رضي اله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم ، صلى الظهر خمسا فلما تم وانتقل قيل له (أزدت الصلاة) قال : • وماذاك • قالوا: (صليت خمسا) .. فانصرف الي القبلة صبلي الله عليه وسلم ، ولم رجليه وسجد سجدتين ثم سلم في الزيادة

تسليمتين مرة أخرى ؟

- الحواب:

نعم گما قرأت اذا كان سبب سجود

السهو لزيادة في الصلاة قانه يسجد بعد

اعتكل **فيها** رسول الله صل_{اء} الله عليه وسلم بعد السلام ، والزيادة القولية كذلك سجد فيها بعد السلام ، وقد ثبت في الصحيمين عن أبي هريرة « أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى بهم احدى عبلاة العشى او الظهـر او العصر قصلي بهم ركعتين ، ثم تكروه قصلي يهم مابقي من صلاته ثم سلم ثم سجد سجنتين ثم سلم ، وهذه زيادة قولية لأنه زاد السلام في أثناء الصلاة ، والسلام ركن قوى ، هذا من حيث الدليل أنْ سجود السهو للزيادة والسجـود . فكان من الحكمة أن يكرن السجود بعد السالام لاقبل السلام فعلى هذا تسلم التسليمتين ثم ترجع تسجد سجدتين ثم

لِكن هل يلزم التشهد بعد سجود

الصلاة مثل ترك التشهد الأول قام في الثلاثية أو الرباعية ولم يتشهد التشهد الأول قاته لايأتي به وليكن يسجيد سجدتين قبل السلام من أجل هذا الترك

تسلم كما قعل رسول الله صلى الله عليه

همل صحب ت نسخته العصود « الجمعة » ؟

هذه القضايا الاملامية في انتظارك ،

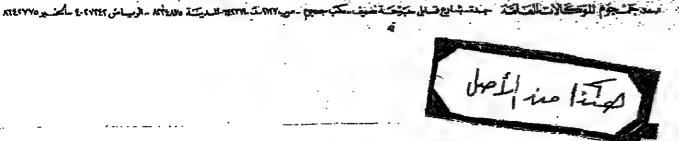
قضية الاسبوع : مواجهة حاسمة مع ، منظمة العقو الدولية ، لاساءاتها المتكررة للاسلام والمسلمين!! ملينا الجمعة في كنيسة بوسطن : تقرير خطير بقلم : الاستاذ عثمان حافظ !!

🛎 حوار سَلَحْنْ حول قَصْية ، التلقيح الصناعي ۽ : هل هو حرام او حلال في الإسلام ؟

 فضيلة القاضى ، عطية محمد سالم ، في حديث موسع عن تاريخ عمارة وتوسعة السجد النبوى الشريف .. ■ وجهة نظر في قضية ، الطب النبوى ، للأستاذ احمد

■ لقاء هام مع رئيس جمعية ، البعث الاسلامى »

تشكيناه منتسيرة من أربعته أفسالام وحسته يفدع الحشان والواكن والعثا الصاف والرمسامن عمسمت وصمعمت من العجسم السواد الس فيها القبولاد الصفيون للقباوة للميدان والأسبق ألكامند الرفيع موالمتعملعت الدهتين كل من الافسنلام ستنجست فست ما يمشله إسم بكاركر: جودة لا تصنا المساسة والجعسال الذي لأفيرول



الليبات

ما ملاما

البادية في . نجد ، يهتمون اهتماما خاصا ، بالقهوة ، وادوات صنعها بل يفاخرون ويتبارون باقتناء الصنف

والنجير له اهمية خياصة .. وبالذات ما يسمى به • الماو ، لما يصدر عنه من ، جرس ، مسموع اثناء

استعماله وفي ذلك يقول الشاعر الكبير محمد العبيدات

دقه بنجر يسمعه كل مشتاق راع الولع يفرح الى دن بخفوق

و راع الولع ، او ، راع الكيف ، كنيـة لمن يــرتــادون المجالس ويشربون و القهوة وكدلك يقال و فلان شراب حشایش ، عندما یکون ، مدخن ، و ، شراب قهوة ، ، ن وسعيدان المطوع الملقب ب، مطوع اهل نفى ، يقتنى نوعا

نادرا من ، النجور ، ، جمع نجر ، وقد ساومه الكثيرون من ، رجال البادية ولكنه رفض وقال في ذكر احد هذه المواقف :

وفي موقف اخر بينه وبين رجل يدعى شارع يقول المطوع:

هكذا كان البدوي فخورا بما يحقق له المجد المعنوي حتى ولو الى التضحية بالمال والنفس وفي هذا يقول الشيخ تركى بن

من لايقدم شذرة السيف والكيس تَبِدَى عُلِيه من الليالي تلومي

فى هذا البيت يحث الشيخ تـركى بن حميد عـلى الكرم والشجاعة وكأنه يقول: لا الجبن ولا البخل يسلمان من الموب

او الفقر وفي هذا المعنى ايضا قيلت قصائد رائعة سنعرض الي

. بعضها في الاسابيع القادمة أن شاء الله-.

ان كان بعت النجر بعث البيت

نجر المطوع يوم سامه دغيليب قالو تسيمه قات نجري ما بيعه ابى الى جونا هل الفطر الشيب

الطوع

الدسدي حمد الحربي

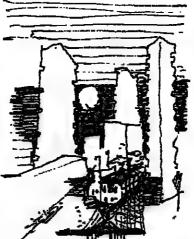
المبفحة تتلقى الرسائسل عنى العنوان التالى الرياض _ ص، ب: ١٠٥٨٥



ابيات جمعت بين الفكاهة والمعاناة .. يصور بها الشاعر ء ابو عويس ، مشكلة محدودي الدخل وسكان الاحياء الشعبية القديمة حيث يقول:



نجوم الليل بان الفجر ىبىب وظلامــه مبلائيم



اعرف التهرب.. ما يثيبي

ياهن يبشزنا

لا والله اللي صبار للبسو

واصبح حجير مغيزل العين

سرس بسامن بیشسرنی عسی فیمیشد

س وين انت ياللى لك مع الب**دو** وين انت

طووا ورووا وانتسووا عقب

قهم يعلم المجليم بعل محق

باطرقاب من شديد العرب

كما يجوض الى اونس الكى

معروض والدمسع من عينى على حجسرها

فيضة شعيب فايض له على

روض امسیت کنی داخلن حبس

الارفاض وصبرت يوم انـه مقـاسيم

خمسة أبيأت

المزحوم : فهيد المجعاج

نى ولاكن ما عطننى

النحر والجبيد عطبه الجبيا

له طريقه بالهوى يوم انهيتني

المنت لحظات اللقاء صارت طويلة

حابر لا دليل ولا وسيا

عند من زوله لفتني

محصد حصود الروقى

ما دريت أن بالهوى نياس بخيله

ابعدت عنى عقب ما صوبتنى

طالعت بعبونها السود ورمنني

ترى المحبة تصخر القوم للقوم



الامير عبدالله الفيصل

أبين من المومى بنراس العدامة

كلمات منتصرة

- من ساء اختياره كثر اعتذاره هذا القول طبقه سحرر صفحة شعر اذكل أسبوع يعتذر عما أورده على لسأر الشاعر القلائي او الاديب القلاني .. أنا شخصيا أعذره لأنه لايهتم بالكلمة بل يصب كل اهتمامه باسم مساهبها .. مه احتبرامى ليعض الاسمناء التي تستعو الاهتمام ولكن م ما زاد عن حدد انقلب

- احد المتكسبين أيناهم عندمنا نصحه زملاؤه بترك الاساليب الملتوية والابتعاد عز التجريح. قَالُ وَبِكُلُّ ، وَقُلْمَةً ، انا ابحث عن الشهرة والغايسة تبرر الوسيلة ونحز نقول ابحث عن الشهرة بغير الادب الشعبى الذى لا تفهمه ومجال النكسب مغتوح ق ای مهنة .. - سؤال اتوجه به الى من خدعوا ب

ء' الجبل الجليدي ، الذي صنعه الوهم واذابته شمس الحقيقة . اینهما ابلغ من قال ، نشسری رضاك وكـلُ شيءُ نَبيعـه ۽ او من يـفـول : نشرى رضاك وخاطرك ما نبيعه . الاول الامير الشاعر محمد السديري رحمه انه والثاني من لقبوه نفاقا بشاع الجنزيرة والخليسج أو الجبل الذي لا

الدواوين الثالية : ديبوان الدمعة الحمراء ـ ديبوان محمد السديرى الجراء الاول - ديوان خيار ما يلتقط من شعر النبط ، ويحاول ان يقارز بينها وبين ديوان خفاي الروح للشساعير المنزيف ، الجيسل ، وسيجد العجب وتأخذه الدهشة عندما يصلُّ أَنَّ الْحَقْيَقَةُ التِّي لا تَقْبِلِ الجِدلِ وهو ، ان خفايا الروح صورة طبق الاصل لهده الدواوين من حيث الافكار وبعض الابينات بالنص مثل ، اثن العجلجة مقتفيها عجاحة ، وصدق من

الصندق يبقى والتصنف جنهباتة والقدما لانت مطاوية بنفس

- زل العنجناج وقبلت ببالخسير أثر العجاجة مقتفيها عجلجة

ابحشوا عن هذا البيت في قصيـدة الامير محمد السديري رحمه الله والتي وردت ﴿ ديــوانــه الجــزء الاول ص ، ٣٦ ، بعنوان معجزة شعرية واذا لم تجدوه فابحشوا عن سبب حذفته ١٠٠٠ ولتوفير الوقت فالاجابة بقصيدة ، طلال السعيد ، والتي مطلعها . ، يا على هنذ البيت ملزوم اصره لو قلت في كثيرة مرورك سمــاجة ،

وانتهى وأبتسدى دور الجمغي والصسدود كيف يسرجع هسوانا بعد طول انقطاع وانت الاسباب ياللي طعت هبرج المسود

ما حسبتك تطاوع هرج من لأيطاع لكن اخطفت فلنى سأمطيح الخدود

للاسف صبار ساضي حبينا في ضبياع

انته اللي بديت بخطة الامتناع واصبيح المنع عندك من عدم في وجود بعث طيلة رجايته مسار عنسدى اقتناع

ان صبيرى تجساوز عن جسيسع الحسدود كنت اصدق بحبث واثس حبث خنداع حسبك أله يسللي خنت كمل العمهود

تهت في بحر حبك عايش في صراع استهبر الليمل كمله والخسلاسق رقمود صدرت تسليسه كمسا الزروق بليسا شسراع والعبواصف تجوب البصر حدور وسنبود لا تسحساول تسغسدر حسان وقست الوداع وايتصمل خطاه اللي بدى بسالمسدود

« हानभा

خلف انه حامد الزهرائي ـ جدة

شاعر الكويت : مرشد البذال

يساقلب لو ضاع العبرى منك مسموح شي جرى لك يسودع السد بايح طاول عنذابتك وانت صسأبس ومنجسروح تجحد صواب له زمانين جايح واليبوم عفت وخفت يبلحق عبلى الروح شفت الخطر وايقنت بالعمر رايسح

مجروح لاحى ولا نيب مدبوح حالى خطير وبين الادراك طايح مالى جدى غير اتبع النوح بالنوح والدمع من عيني على القد سايح

الى ذكبرت اللى بالاوصناف متملوخ كنيت عبراتى وهلن سفايح ياللي محتبتي على غير مصلوح

فعل الخطا يازين مابه مدايح الاوله والشانيه قلت مدمسوح والتبالثة خبايف تعقب فضاييح الناس تنشدني وانا مبعد الشوح

ولابد من يوم تبين الضحايح عقبك تقل في قرة العبين ذرنوح سهران حتى يطلع الفجر زايح قلبى على شنفوك رجناوى ومشفوح

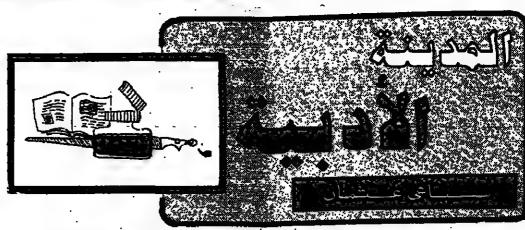
مجبور فيك ولا يطيع النصاييح لكن دونيك حال بالدرب ساموح وتنبدلت حال الرضاء بالشحايح

_ زامل على الحربي - الخرج

ياش ياعالام هم ،سطابيي انك تسزيسل الحسرن من عسين منصساب الشمس غابت وابتديت بعدابي وصلحت على يسارب من كمل الابسواب كل بينام الليل وهممي سيرابي غابت كجبوم الليل والهم ما غاب اقتب كما ذيب بروس الهضابي الجوع لاعبه يضى الليل نحاب وحدى مع هممى ولا حدن درابعي ما فادنى بالعون صدقان واصحاب كل تبرى يوم شاف البلابي اصارع الموجمات والموج غلاب تسعدنسي الخيطوة وهمسي غدابسي اكفخ كما طير تقفاه هباب والقلب من كشر الغواسيل داسي لو كسان قبلبي من صليب الصبخسر دّاب ما علد اعرف المخطية والصوابي تاهت بي الافكار والحزن جلباب

عبداته بن صد _تبوك

السيد مصطفى زييس



الفرج الدافيء

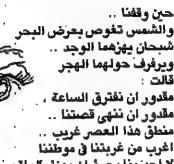
ما كانت تجرؤ ان تعلنها في زمن الصمت زمن الظلمة .. والخوف من البحر .. وبرغم كهوف العتمة قالت ا راجعة .. اني راجعة .. فلنسقط كل ليالي ألقت .

كان الفرح بعينيها يمند ويمند على طول وعرض اليحر يكسوها .. ويغطيها بالبشر وبالفحر ... عادت كفاها تتحسس وجهي ..

مرت اعوام الغرية ندما .. سقما

اه .. كم كنا نصير حتى علمنا الصير الصير اللحظة تمحو كل شقاء الامس ببسمة ود

حاشية : أنى اعرف هذا الوجه ، واعرف هاتين العينين



في تلك اللحظة جافِتني كل الكلمات مَا كَانِت تَجِرُو تُسْكُتُايُ عَلَى الْتَطُقُ او مات براسی ..

وتقول اليوم ولدنا ..

لم مُعرف فيها الصبح من الليل ولا الحر من القر مرت أيام الوحشة سنوات لم تثمر غير الحسرة والقهر والإن ولدنا ..

و بنظرة حب عائدة لا تهزا بي .. ارجوك ولا تسخر مني .. ولا تسنحر من ..

لن يعرف قلبك بعد اليوم الصد

اعرف هذى البسمة .. فدعيها تكبر .. تكبر .. حتى تفرق بالفرح الوحشى ونفرق .. نفرق بالوجد

عصر الغربة!

لا احد منا يجرؤ ان يهزأ بالواقع

مقدور ان ننهى قصتنا .. منطق هذا العصر غريب .. او ان بنقذ مركبنا

مقدور أن تفترق لانا في عضر المهر وعصر النفقات

ابها – ابراهیم ابو عجمته

وهذه الجوائز التي ترصدها مدينة تونس ترمى الى تكريم الكتاب والمفكرين إلاحياء وتقدير مابذلوه من جهود فكرية متابرة على امتداد حياتهم ومجازاتهم على كافة اعمالهم .. . ولقد اقرت مدينة شويس ان تبسد

فى تانلة

في العدد الأول من المجلد الحادي

والثلاثين من مجلة. (قافلة ألزيت)

مجموعة من الموضوعات الهامة

والقيمة ، ولعل الندوة التي عقدتها

المجلة وقدمت مضمونها على صنفحاتها

وحملت الغلاف عنوانا لها ، من أهم

الموضوعات التي عالجها العدد

النبدوة كائت هبول أميراض القلب

وتصلب الشرايح ، وأعدها ابراهيم

أحمد الشنطى وأشترك فيها الأطباء

يوسف الجندان وخضر مناصرة ،

ومصطفى عبيدالغني وابسراهيم

نامبر .. وعرضوا في حوارهم معظم

الجوانب العلمية والطبية للموضوع

وتضمن العبدد موضوعنا عن

التلفزيون ف الملكة العربية السعودية

إليعةوب سيلام ، ولقاء مع الدكتور على

غيدالله الدفاع أجبراه سليمان نصر

الله ، الفسافة الى قمسائد وقمسة

وموضوعات اخرى أدبية وفكرية

وعلمية وتاريخية

الجائزة التقديرية الكبرى للادب والفكس بعنوان سنة ١٩٨٠ الى الاستادُ مصطفى سليمان زبيس المؤرخ والبلحث الاترى والمحقق الخيسير ف الفنسون العسربيسة الاسلامية في مدينة تونس وفي غيرها من مدن المغرب العربي كما استدتها بعنوان ١٩٨١ الى الأستاذ الكاتب البشير خريف مؤلف القصص والروايات الذي تفاني في التعبير الحر والجذاب عن عادات الشعب وتقاليده سواء في مدينة تونس منيذ عيد الدولة الحفصيسة وخبلال العشسرينسات والثلاثينات من هذا القرن او في مضاطق

في حفل ادبي كبير جرى بالمسرح البلدي لعاصمة تونس حضره عدد كبير من المثقفين التونسيين يتقيمهم الاستلا البشير بن سلامة وريسر الشؤون الثقافية تم توزيع الجوائز التقديرية الكبرى لدينة تونس للانب والفكر لسنوات ١٩٨١ ، ١٩٨١ ، ١٩٨١ ، والجوائر التشجيعية على الانتاع

مصطفی سلیمان ربیس :

ستقرت ۱۵ سنة ..

تقصدر عباثلة سليمبان زبيس مئ الاندلس وقد استقرت في بلدة تستور في

غرب تونس ، وكان والده من شيوخ

ولد يوم غرة مايو ١٩١٢ ويعد سنة من ميلاده انتقلت عائلته الى مدينة باحة حيث

ثم تحولت عائلته الى تونس العاصمة

بعبدأن أنهى تعليمه الابتندائي هنبك

وانخرط في سلك ثلاميذ مدرسة الصادقية

سنبة ١٩٢٨ وهي من أشهير المبدارس

العصرية في تونس وتخرج منها الرئيس.

وعمل في دار الكتب الوطنية ثم الشحق

وعينته الادارة الفرنسية سنة ١٩٤٧

مديراً على مصلحة الأثبار الإسلامية في

تونس ول سنة ١٩٤٨ سمى متفقدا للأثار

الاسلامية ثم كلف بمنامورية بالجنزائر.

وقد شَارِكَ فَي جل المنتقيات التاريخية

- ييوان النقائش العربية في الملكة

- اثمار الدولة الحسينية بمالقطر

- اثأر المغرب العربي (١٩٥٧) ..

- بيوت ائن الله ان ترفع (١٩٦٦) - أميراء موهيدون وحقصيون

– هـده تـونس وارثـة قـرطاجنــة

- مدينة تونس في نظر الجغرافيين

البشير خريف

أسرة ادب وعلم وتجارة .. فوالده الشيخ

بنت الصادق بن ميلاد من الاسر التونسية

في هذه الاسرة ولد البشير غريف يوم

١٠ أبريل ١٩١٧ ببيت أجداده بالجنريد

التونسي ولم تمض إقامته بالجريد شلاث

سنوات حتى انتقلت اسرته الى العاصمة

ويمكم ألسكن الجديد تعلم فامدارس

العناصمة ثم تقرغ للتجارة وبعد ذلك

التمق بالنطيم لأن التجارة كسدت اثناء

واستقرت باهد الاهياء العتيقة .

الحرب العالمية الثانية ..

العربقة بالحضارة ..

سواًء في تونس او في العالم العربي .. مؤلفاته التاريخية تجاوزت ٢٦ كتابا

ربدأ ينشر المؤلفات سنة ١٩٤٥ ..

بسلك الإساتذة الدرسين ..

وتلمسان والمغرب ..

مطبوعا اشهرها :

التونسية (١٩٥٥)

التونسي (١٩٥٥)

.. (1971)

الموسيقي التقليدية (المالوف) ..

الفكرى المعروفة بجوائز ، على البلهوأن ، لسنة ١٩٨١ ...

الكتاب والمفكرين . فكانت النتائج كما يلي :

٢) جائزة الرواية : اسندت بالتساوى

٣) جائزة البراسات : استبت الى

اسنندد بالتساوي الى الكاتب عبدالجبار الشريف مؤلف قصة ، دعاء السروجي والفتان احمد الصوابني رسام

ولَّذَلك رأينا ان نقدم الفائزين في هـذا

القدماء ، معتازون جدا ، فعنهم

المدرسون والصاخاصون والمثقفون،

ويؤدون عملهم من خلال ايمان عميق .

ان مجسرد وضع القبعة الضاصعة

بالمتدينيين على الرأس ، لاتحدد ان كان

جيدا او سيئًا . واذا كان لى نقد الافراد

الوحدة ، فانه يتعلق بقتلي العدو ، فكما

اخرئ من البلاد ..

وأسندت المدينة هذه الجائزة بعضوان سنة ١٩٨٢ الى استان الجيل الماضي المسادق مبازيخ الذى احيبا الاسلوب العربي الفصيح البليغ بقلم قد ونقل ألى اللغة الفرنصية القرآن الكريم بنبوغ

ولقد ركنت مدينة شونس ايضا اهتمامها على اعمال الجيل الحامر من

١) جائزة الشعر ؛ حمل عليها الشاعر الصادق شرف مؤلف المجموعة الشعرية ، بحجم الحب اكون ، نشرتها مجلة

الى الكاتبين مصطفى المدائني (٣٠ سنة) مؤلف رواية ، الرحيل الى الزمن الدامي ، نشرتها الدار العربية للكتاب .. ومحمد الباردي مؤلف رواية ، مدينة الشموس الدافئة ، نشرها على نفقته

دارسين وهمآ محمد السقائجي سؤلف كتاب خميس ترنان نشرتها دآر كاهيث ومحمود الشبعان مؤلف كتاب و الجامع الميسر لاحكام الطهارة والصلاة ء نشرته دار العلماء . ٤) جائزة كتب الطفولة :

يستحقون التنويه والتعريف عبل نطاق

أبراهيم غريف من غريجي جامع الزيتونة عيث تعاطى التدريس ثم القضاء بالنيابة الى جانب أعماله التجارية التي كانت مصدر عيشه الاول وامه السيدة شريفة

■■ ان الجوائز التقديرية التي حصل عليها الاساتذة سليمان مصطفى زبيس المؤرخ والبشير غريف الروائي والصادق سازيخ اللغوى والمترجم تعتبس من اهم واكبر الجوائز الادبية في تونس وتأتى في الْرَبُّةُ الثَّانية بعد جائزة بررايية .. والإدبساء الذيان يصحطون عليها

واللفوى الكبير الصادق مازيع - إلمامة عن احبوال القناهـرة الاقتصادية وعلاقتهامع الخارج في عهد الروائي الكبح البشير خريف ينتمي الي

جوائز مدينة تونس الكبسرى في الادب والفك

- برق الليل سنة ١٩٦٠ ، مترجمة الى لغات اجنبية عديدة .. - حبك برباني (١٩٨٠) - الدُقلة قُ عراجيتها (١٩٧٩) مشموم القل ﴿ ١٩٧١ ﴾

٣ - الصادق مازيغ ولد یــوم ۱۹ یولیــو ۱۹۰۱ بــدی باب سويقة بتونس العاصمية بدأ حياته

طريق القصة فكان ذلك سنة ١٩٣٠ اي ائه انذاك في الرابعة عشرة من عمره .. واول قمة نشرت له فهي ، مخالية

. ثم انتقل الى المرسة

أما تعامل البشير غريف مع الادب عن

الفائزون

المؤرخ مصطفى طبيعان

اما روایاته فهی :

وله اعمال اخرى غير منشورة ..

وكنأن شقيقه الشناهر الكبنج مصنطفي غريف يصلح له الاخطاء ريوجهه توجيها

والفكرية .. وهو من كيار شعراء تونس .. وقد اشتهر مؤخرا بعد أن قام بنقيل معانى القرأن الكريم الى اللغة القرنسية المنشورة منذ سنة ١٩٧٢ ، واتهى نقل

– ضياء · ديوان شعر ..

كامل القرأن الكريم سنة ١٩٧٧ .. ومن اهم اعماله المنشوري - بين عصرين (١٩٦٢) دراسيات

- ازهار الشر . مجموعة شعريــة

العربية الضرنسية ثم التعق بالدرسة

أسلك الثعليم ..

وهو من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٦٨ في

وقد أحب الادب والشعر منذ نشأت

الأولى وتشرت له جل المجلات والصحف

اليومية والاسبوعية منذ النلاثينات اعماله

الشعرية بالاضافة الى الدراسات الادبية

الصادق مزيغ

بوهندی) ويرصد الغصل الثالث عناصر المسرح أورد البولف ﴿ كتاب أسماء أسرر مقدرجي المسرح في البحدريان وهم عبدالرحمل بركات ، محمد عواد ، سعد الجزاف ، سالم جوهر وخليفة العريضي) والهنتم كشابه بالكلام عن الجمهور

ينتظر من الفثات المتطرفة لدينا غيرذلك ؟

ان اصعب موتف ممررت به ، في حرب

لبنان ، كان على ابواب بيروت الغربية ،

كان التساؤل المطروح همو اذا كنما

ستدخلها ام لا . ان التوثر ، كاد يوصلنا

لدرجة الجنون ، كنت اعلم أن هذا الامر

سيكلفنا مثات القتل الذين سنضطر الى

الانشفال بهم ، كنت اعتبر مثل هذا الامر

الجنون بحد ذاته ، ولم يهدأ لى بال ، اذ

كنت الجول بين المناطق ، دون أن أعرف

الراحة ، لم أدر ماذا أفعيل مع نفسي ،

واعتقد ان هذا الشعور ، تملك الكثيرين

من الجنود ، لان الجميع كان يعلم كم

🗖 س . لقيد كتبت قصييدة بياسم

، فلسطيئيون ، عن ، عين شيمر ، ،

ذكرت فيها ، إن ابنك سيعود اليها بعد

تبلاثين سئبة كمهاجير .. فما الذي

تقصده ؟ هل تقصيد أن الصهيونية

تهك نفسها ؟ ام انها مقيدة تعير عن

الازمية التبي تشتهس بسها تبجياه

- ج . ان لي مشكلة صعبــة مــــ

الصهيونية هذه الايام ، كسا ان لي

مشكلة اخسري مسع الدولة بصسورتها

الصهيونية ؟

ستكلف هذه العملية من الضمعايا

المحرج البحريني

اصدر (مصرح اوال) و البعدين

كتابا جديدا للشاعر قاسع هداد بعنوان

(المسرح البصريني ـ التجربة

والأفق) .. يعالج التجارب المسرحية من

عنام ١٩٢٥ م إلى ١٩٧٥ م . كيندايية

مشروع يقوم به (مسرح اوال) لرصد

يقع الكتاب في بلانة فمسول . بيحد

الأول منها في البدايات المسرحية المتمنلة

إِنَّ (المسترح المنتوسي) (الحكتوبي

والأهل) ل العام ١٩٢٥ م . ثم نشاطات

الأندية الاهلية عام ١٩٤٠ م وصبولا الى

ويبعث القعسل النباني و مبرحلة

السبعينات وظهور كتاب السوح ،

(راشت العاودة - محمد عواد - ابراهيم

فضايا المسرح وبنماطاته

تأسيس المرق التعثيلية



أن التناقضات التي أخذت تتفجر داخل المجتمع الصهيوني بدأت تاخذ ابعادا عميقة الجذور ، وتترجم الى محاوف من الستقبل المجهول . الذي منتظر الكيان المعهدوني

هذَّه القابلة التي اجرَّتها صحيفة على همشمار ، مع الشاعر الإسرائيلي على الون ، تعكس النفسية التي يعيشها الاسرائيليون ، هذه الايام ، بعَّد ما تكشفت لهم بوضوح نوايا حكامهم العدوانية التوسعية ، وبعد أن اخذت احلام الصهيونية تتحطم أمامهم كل يوم .

انْ ما يفكر به هذا الشاعر الذي يخدم ايضا في جيش العدو ، هو نموذج لتفكير الكثيرين من الاسرائيليين النين ُحلَّموا بِالأوهام التي غرسها قادةٌ الصهيبونية ، ولكن الاحلام تصولت الى كوابيس رهيبة تضيق عليهم

> وفيما يلى نص المقابلة: على آلون من سكان ۽ عين شيمر ۽ ، شاعر يبلغ من العمر ٦ ؛ عاما ، متروج وله ثلاثة أبناءوبنت .

ان مبوضوعتها الان ، يدور حبول الموت في الحرب ، ، ففي عام ١٩٦٧ نشر الون قصيدة بعنوان ، جبل الاموات ، ، وبعد حرب عام ٧٣ انضم الى الوحدة التي كلفت بالتعرف على

. وقبل ان اجرى المقابلة معه تحدث على فقال :

قبل ان تبدأ في توجيه الاسئلة ، أود ان اشْـير ، بائنى تـردلت كثيراً قبـل. الاستجابة لطلبك بلجراء المقابلة . لانه يوجد من يعيش على حصاب الموت ويلقه ضباب اعلامى على حساب الكارثة القومية الحقيقة لننى فكرت بالرفض ، الى أن ابلغت احد اصدقائي الذي قبل : ، أذا لم تتكلم أثث ، فأن الصحف لن تصدر فلرغــة ، لان هنك الكثير من الرجال المستعدين للكتابـــة عن القوة وعن الحرب ويتوجب عليك ان لا تشركهم وحيدين في السلصة ، فريما ساهمت قمشك في النضيال

استطيع أن أجدثك عن متعاهد تقشعر لها الإبدان ، والجثث المنتشرة ف كل مكان ، انثى لا اريد ان اريد الالام لكننى شعرت برغبة قوية في الصراخ ، ماذ يتوجب مواجهة اللامبالاة التي تسود الدولة . مثات الأطفال بقطون ، وكننك الإلاف من القلسطينتيين. واللينانين ، في حين أن الحياة لبينا ﴿ ﴿ أَسِينَ أَمِلْ شَعِلْكُ هَذَا الْإِمْرِ ، قَبْلُ

اس ایانی اشدی قصیدت و جبل الإيوات، وانكركم كنان تاتيرها ق إنفسى ، أذ انتى التقيت بالوت فيها

على البخطة كان يتمين علينا دخول القرية طرَّادُ وَ سَتَنْ وَ وَسَاتُوسِنا ، وان تدخيل البيرث لنقتل من فيها من رجال ، بعد أن

وربعا يعود الفضل في بقائشا على قيد البينية لهذا القرار ، لقد تأثرت بعمق ، اذ . شعرت انتى ساف ارق الحياة ، وانسا ق سن التاسعة عشرة ، وأما الذي كنت أعبرفه من الحياة في ذلك الوقت . لقد نقلُتُ حِنْةُ في حرب لينان لشاب ترتسم على ويَجْهِ مُلامح الطَّعُولة ، لقد حكم عليه ان

نتسلق الاشجار كالقردة . 🗓 س ز اعتقد ان حرب حزیران ، هی.

> التي يتواجد فيها اضراد من الجيش الاردنى ، وكل منا يحمل رشاشا من

> > · لكن العملية الغيت في اليوم الثالث ،

وجها الى وجه . كم كان عمرك عندما مشرتها - ج : كنت أن الشائية والشلاشين من لقد حارب اللواء الذي كنت اخسم العمر تقريبا ،

المطليون فيها

تسير بشكل طبيعي جدا حينيه سينياء ، وقيل ان طنحق

الْأُولِي الْني تركت انطباعا في نفسك عن - - ج: لار، قان قصتي مع الموت ، بدأت قبل حرب سيناء عام ١٩٥٦ ، اذ مررت بتجربة كأن لها اعمق الاثر في نفسي ، قد كُنْتُ ضَمَنُ سَنَّةَ أَشْخُاصٍ ، بِتَنْفِيدُ عَمَلِيَّةً التعامية فالحدى القرى الاردنية ، أنشظرنا تنالشة إيام ، قمنها خيالهما بَالْتَنْرِيهِأْتُ المَلْلُوبَةِ ، وَكَانَ وَاضْمَا مَنْ حَمَّلةَ المعملية النَّني لن اعود حيا ، وبناء

مخرج النساء والاعلقال .

نغارق الصاة ﴿ * **

علم ، والذي تزيد الحرب من حدته ؟ انهم قادرون على العمل بالخملاص لبلا نهارا لجمع القشل اليهود وتشخيصهم - ج: من الواضع أن الاصر يتعلق فانهم قادرون عملي ذلك ايضا مع قتلي بالاحساس تجاه الموت بشكل عام ، لكته يخص الموت خلال الصرب ، أن الموت العدو ، لكن المعاملة مختلفة جدا ، وإن خلال الحرب باخذ طابعا مربعا ، يختلف الخطأ يكمن اليوم في ذلك الاتجاه ، الذي عن كل صور الموت الاخرى فقد يكون عبرعته على سبيل المثال الصاضام المرث احيانا نتيجة للتقدم الانساني تسيسل ، في الكثيب الذي مسدر عن والحضارة ، أما الموت في الحرب فياته ا القيادة الوسملي ، والذي يركز حول فكرة ه ان افضل الإعداء هم القتلي ، ومن نتيجية للغياء الانسساني فبالطبيعية المؤكد أن هذا التفكير لا يثيح الفتيل أو " الانسانية ، وما تشتملها من مسداقة الاسع اي معاملة انسانية ، مع ان هناك وفهم وذكاء ، هي نقيض للحرب ، ان الطبيعة الانسانية تحتم العمل على تغيير بعض النصوص الدينيه التي تندعو الى الواقع وليس التسليم به ، والا لبقينا

- ج : سؤال يذكرني ، بان اكثر كتاب

احبيته وقراته بشغف هو ، بحر الموت ،

🛘 س : بسودی ان اعرف ان کسان ما

تسميسه ، قصتى مع الموت ، متعلق

بالوت خلال الحرب ، او بالوث بشكل

لجورجی امادو ..

فيه ، في مضبة الجولان ، خلال حرب حزيران ثم انتقلنا ألى رام الله ، وسافرت من هشاك ألى القندس لريسارة المقيرة العسكرية حيث دفن اثنان من ابناء . كييوتس ء عين شيمر ۽ وكائث الرائحة لا - ج ' ' 'ني احرص على عدم الدخول في تحتمل لان ارض القدس صخرية ، ولم يكن بالامكان تعميق القبور التي دفن

بطريق

انني لم ادر ماذا افعل . وعلى اية حال

فقد قرر المسؤولون اتباع الاسلوب

الاسرائيلي المعروف ، والذي أصبح رمزا

للدولة ، والذي اثبت فعاليته في ياميت الا

وهو استخدام الجرافات الاكثر سرعة

🛘 س : ما رايك بالطريقة الثي يتبعها

. - ج: نعم ، اننى اعلم انهم يتبعون

المسيحيون بحرق الجثث ؟

وضلال فشرة خدمتي في رام الله ، دهيت في نفس الاسبوع ، الى مقر القيادة وقدرات اسماء رمالائي الذين سقطوا وكان من الصعب على تحمل ذلك ، ان الثقافة الجماعيه في الكبيموتس ، تقويك ألى التفكير بالعدالة ، فكل شيء منياك جماعي ، اما هنا فان واحدا سقط ويقي الاخر على قيد الحياة ، انثى اذكر جيداً الاب الثاكل ، الذي سقط ابنه ووقف في القدس ، واذكر انثى كنت على ثقة تامه ، عندما كتت اسير الى جواره بانه يتساعل ، للذا يقيت أنا على قيد الحياة ، ومأت أينه .- وقد شعرت باحساس بالذنب نتيجة

بقائی حیا ، أن كُسل هسدًا ولد في نسفسي و جسيسل الإموات 🗋 س : هل تعتقد ان التدينيين اكثر قدرة ، على التكيف مع هذا العمل ؟ - ع: انهم ليسوا من طينة واحدة ،

حيث أن أعضاء الوضدة المتدينيين

عدم القرح على مقتل الاعداء ، أن رجال الدين لدينا لا يقفون في الصف الاول س النضسال الانسساني همذا ، وذلك عملي ذلك ، اما الطريقة التي نتبعها نحن فهي ،العكس من رجمال الدين المسيحى في ضرورة جمع أي جزء من جسد القتيل ، وحتى الدماء المسفوكه ليتم دفتها في 🗖 س : لاشك انك دخلت في صدام اسرائيل . 🗀 س : ايهما اسهل ، العثور علىجثة ولو صامت مع المتدينيين حـول هذا

- ج: من الصعب الأجاب على مم ، أذ احساول أن أوَّشر بة ، ويث اراثي قدر المستطاع رالحرب الأخيرة وصلت الى لحفظة اوشكت فيها على رفض الاوامر ، فقد تلقينا امرا من المسؤولين ، بضرورة الخروج حالا لازالة الجثث المبعثرة ، على طول المعاور الرئيسية لانه أمن غير المكن منع الصحفيين الاجانب الذين كان من المتوقع وصولهم الى لبنان في اليوم التالي من دخول المنطقة وشعرت بغضب شديد ، فهل المطلوب منا أن بېروت ، ؟ تُذهب للعمل في الحال ، لاحقاء معالم 🗅 س . اعتقد انك كتبت بعد حرب الجريمة ، عن انتظار العالم ، الحقيقة

عام ۱۹۷۳ ؟ - ج : نعم لقد كتبت ، لكنني لم انشر ما كتبته كتبت عن موضوع الحروب والقتل ، وعن انطباعي ايام الصبا ، تحدثت عن العبلاقية القوينة التي تربطنى بابناء الكيبوتس ، الذين اكلت معهم على طبق واحد وقضيت واباهم الساعبات في الحقول . أن منا كتبته كان ردا على حرب عام ١٩٧٣ .

كاملة ام على اشلاء متنافرة ؟

سؤالك ، وربما كان العثور على الاشلاء اكشر سيهولة من وجهة ننظرى الشخصية ، أن أخر قتيل رافقته إلى اسرائيل ، قبل تسريحي ، قتل في منطقة غاليري سمعان ، وسالت نفسي ، ما الذي سيكتب على قبره ، اذ اننى قدرات على القابر السابقة ، عبارات مثل ء استشهد في معركة تحرير القدس ، وما الذي سيكتب على قبر هذا الشاب ، استشهد ق الدفاع عن غاليارى سمعان ، ، استشهد في معركة تحرير

🗆 س : لقد كتبت عدة قصائد بعد حرب لبنان ؟ - ب . نعم ولكنى لم انشر قبصيدة واحدة ، ففي احد الايام جلست وكتبت للامهات ، بعد ان شعرت بثقل وطأة هذه الحسرب ، قلت لهن : « لقد ارسلتن ابناءكن الشبان الذين ربيتموهن ، وأنا اعلم ما الذي سيعيندونه ، لكن

داخيل النعوش ، الجِنْثُ المحروقية والمرثقة والتي تخترقها الطلقات ، ولو كنتن على علم بذلك ، لخسرجتن الى الشوارع بالإلاف لاسقاط هذه السلطة التي تـرُسل ابنـاعكن لهذه الحـرب ، لكني لم أنشر هذه القصيدة خشية أن تريد من الالام ؟ 🗆 س : الم توجه رسالة للامهات بعد حرب حريران ؟

- ج: لقد انتقات في الفترة ما بين حرب حزيرأن ، وحرب لبنان من جيـل الابناء الى جيل الاباء ، من جيل اسحق الى جيل أبراهيم ان الذي خاض حرب لبنان ، هم الابناء ، أن في أبنا على وشك الانضمام للجيش ، عندما تكون في جيل الاباء يصعب عليك الامر ، ولاتدرى من تتهم ، خاصة اذا كان هناك تساؤل حرل عدالة الحرب ، لماذا تُثقف ابنك وتطلب منه الانضمام لوحدة معتازة ؟ امن أجل ارسطه للموت في دمشق او عصان ؟ ،

اننى اعتقد انبه باستثناء حجرب

لم تكن عادلة . 🗀 س : هـل تعتقد انـه كـان ممكنـا نجنب حرب حريران ؟

جانب زمیلی ، پئیر صبان ، اثناء احدی الغارات التي شئتها الطائرات المصرية وكان يحدثني عن الصرب ، وطابعها الامبريالي وقد وافقته في كل ما قاله ، ان حرب حزيران كانت نتيجة طبيعية السياسة الاسترائيلية ، كما أن حرب اكتوبر كانت نتيجة لسياسة غولدا مثير وأثبتت عملية الليطاني عدم جداواها كما أنها لم تود الى اية نشائم عملية . وبالنسبة لحرب لبنان فقد كثب عنها الشيء الكثير ، انها حرب اجرامية ريعرف الجميع اهدافها الحقيقية ، لقد تعاهد الجنود الكذب باعينهم ، المغيفة ان الدولة والحكومة تجاورت الخط الاحمر مناك تناقض ما في الصبيونية ، ان الاختلاق كانت من الميزات الاساسية لليهودية دائما ، وقد ساهم اليهود

وفجأة عندما تحد نفسك في دولتك ، تسرى نفسك مضمطرا ، لان تقتبل وان تستخدم العنف . لقد تجاورنا في لبنان كافة الحدود ، ولكن هل كان احد منا

بتطوير المفاهيم الاخلاقيه الرادبكالية في

حياتنا بمدوء ه التحرير ، فان جميع حروب اسرائيل

الصالية ، واعتبار عندم مجيء الشعب - ج: ان ما حدث عام ١٩٦٧ ، بدا في اليهودي في المهاجر الى اسرائيل مشكلة ، حرب سيناه واذكر انني كنت مستلقيا الى فعندما تري الى اين تقدهـور الامور ق اسرائيل ، فانك لا تستطيع منسع نفسك من التسعاؤل : لماذا حدث كل هذا ؟ واي حلم جميل حام به اساؤنا وماذا كان لكن الذي شغلني في القصيدة ، كان شيء أخر ، وهنو التفناهم والاعتبراف بالطرف الآخر ، وهذا سوقف رجال

 هشومیر هنسمیر ، وییدو لی ان حرکة مثقفة كيده ، هي الموحيدة القادرة ، على تقيم عدالة الطرف الاخر ، والتعامل مع الانسان الاخر كانسان ، لان تجاهل عدالته ستقودنا الى مأساة رهبية ، والى حرب لن تنتهى ، قبل انقضاء مئة سنة اخرى ، لقد شاهدنا ق التلقرنين لاجئا من لبنان ، جاء الى قريته بعد ٣٠ سنة ، ولم بيق من قريته اي اثر ، واخذ بتذكر ماذا كان هنا ، وقصة والده ، الذي هرب بينما كان هـو صغيرا ، وفجهاة تخيلت ء عين شمير ، بنفس صورة هذه القرية ، السنا فلسطينيون أيضا ؟ تخيل انك تعود الى ، عين شمير ، بعد ٣٠ سنة او حتى ابنك ، ويجد كل شيء خاويا ، ريما تفهمني اذا ما تلقيت صدمة كهرباثيه .

الطيب صائح الشناعار محمد أحمد محجنوب والدكتور عبد الحليم محمد ومحمد عشرى الصديق وأ السنينيات ظهر

جيل أخر من القصصيين المدعين

أمشكل عثمان عملي نور وفسؤاد عبد

الطيب زروق

العظيم وخليل عبند الله ودكتور

في مستوى رفيع ومازال ادباء القصة

يواميلون عطامهم الابداعي في هذا

المجال وكنت أخذ على المحدثين من

كتباب القصية مبلهم الى مجساراة

النذاهب والاتجناضات الغربينة

والاوربية دون النظر الى واقسم

المجتمع السوداني .. اما عن الطب

صالح فان لى رايا معارضا أوجهات

مظر الكتيرين من النقاد . واعتقد ان

الجانب الفنى لرواية موسع الهجرة

ق الشمال ضعيف الى أبعد الحدود

اذا انهبا تقتقب عنصر التسلسس

وكانت اعمالهم القميصية جيدة





جأر النبي الحلو

الصحون ، وملات لها ، القلة ، الفخار

من الزير الفخار بالمبالة الواسعة أمام

تمدينا قليبلا ، ثم أخذت تحكى عن

أبي وأخواته وعن جدى الله يرحمه ، أذن

لصلاة العشاء ، فتهضت وضرحت انا

وقفزت وأقفأ ، قالت : انتظرني سأخرج

بره وأعود . قلت في أدب لم تعهده متى :

حاضر ياجدتي ، ولما خرجت من المندرة

شدت ورامها البناب ، وحين همعت ١

اغلقته بالمفتاح ، جريت مذعورا ،

ناديث في هلع : جدتي يا جدتي ، واخذت

مصيباح الجناز خنافت ومسهبخ

والمجدرة وأسعة ، جدرانها عالية

والخوان الترب يلتضق سألحائ طرعليه

غيمة كانها العقريت، قرأت : • قل هنوا

الله أحَّمه .. قل هُمو الله أحد ه وبكيت

وارتعبت وتكورت على الحصيرة ، عيناى

تحطفان في اشباح كثيمرة . لطها

ستعود .. ومر الوقت ، وتذكرت الأخرس

الذي قتله قطار الدلتا ، والولد الذي غرق

في النهر وكل الحبواديت المرعبة ، لماذا

باجدتي يا أم أبي تمبسينني للعفريت؟!

نمت على الرسادة ، أعض فيها ،

واحيانا أقوم وأخبط على الباب وأنادى يا

جدتی یا جدتی ، لم یسععنی احد ولا

النسوة اللاثي كن يجلسن على عتبة

وبكيت ،، بكيت ۽ واحسست بـــدوار.

حين سمعت صرير المفتاح في الباب ،

نهضت فزعا ، هتفت أو صرخت بأعلى ما

استطيع : من ؟ قالت جدتى : أنا

ياجعش ، ثم فتحث الباب ودخلت ، رمت

الطرحة من فوق رأسها وقالت : أنخار

ماذا أحضرت لك من المولد .. كان المولد

جميلا واشتريت لك طربوش الخفير.

أركن حلة الشاي مكانها سمعت م

المفتاح .. و .. تك !! انغلق الباب !

أخيط على الناب .

بيت جدتي في حارة صغيرة مسدودة . هو البيت الثاني العالى ، وهي بالمندرة الواسعة ذات الجدران العبالية وذات البلاط الأبيض والأحمر.

جبدتي لأبى تضربني كثيبرا وتقول انها جاءت باسمي من أخر البلاد ، دائما تضربني لانني اعاكسها ولانها اسمتني وانا احبها واذهب اليها فتجلسني على الحصيرة الكبيرة المنقوسة باللون الخضر واثعدد ، واحيانا انام واضعما اسى على وسادة صغيرة مطرزة بخيط ازرق . وعندما أذهب اليها تقدم لي المليخية بالأرز .. كنت لا أحب الملوخية بالارز . كنت أقرف وأكبل . وهي تعد الشاى في حلة نحماسيمة كبيسرة ولا يستدعى عمل الشاي سوى تسخيف ، كبانت لآ تعطيني قبرشا ولا كنت اطلب

جدتى كانت بيضاء ولها عيبون زرقاء - لا أنا ولا أخوتي اكتسبنا هذه --الصفات _ وكانت الاستطيق الجلوبين عند

ولمسأ ارتحديث ذلك اليسوم قمسيصي » الكصلي ، ولبست في قدمي الصنيدل البنى كنت احلم بــأن اســـــير فى • مــوك سيدنا المتولى ، وكان على أن اذهب لها بعد ان عزمت نهانیا علی ان اطلب منها قرش مساغ أحمر لأذهب للمولد وأشترى عسسليسة ودوم وحسرنسكش ، واركب م المرجيحة ، حتى أدور بها دورة كاملة فسأرى السمساء والأرض ويصفق لى

بعد أذان صلاة المغترب وكتافي صيف شديد الصرارة ـ ذهبت اليها ، تخطيت النسوة الجالسات على عتبة الدار ودخلت عليها ، كانت حلة الشاي على الوابور . وكانت تجبرد شعرها بمشط خشب له استان حامية ، نظرت لي بطرف عينها ، وقبالت ، ادخيل ينا جعش ، فدخلت ، اجلس ، فجلست ، شوجست هي من تصرف الزدب ، سالتني : نعم ؟ قلت بهدوه . تسرش هساغ احمسر . ضحكت ريانك استانها المكسرة وتركت المشط ، قالت ، اشرب الشاي ، ففرحت

مصطفى عوض الله بشارة اديب سنوداتي معاصر وهنو عضو اتحاد أنساء السودان وعضو جمعية المؤلفين والملحنين .. ترجمت له قصص باللغة الانجليزية والصينية ومنح شهادة تقديرية من اتصاد كتماب (اسبريا) الاسطالية - له مؤلفات ودراسات عن القصة والشعر

، للدينة ، جالست الإستاذ / مصطفى بشارة وحناورته حنول العديد من القضائيا الإدبية وي مقدمتها قضيبة الأدب السودانى المعنصر يحسبانيه واحبدة من الشرائح التي تشكل في النهاية ما تسميه بالانب العربي

ومن مؤلفاته : - عواطف

وقلوب - مجسوعية قصص

قصسرة اضبواء عبلي الثقد

- دراسيات - بطاقية حب الي

عن الادب العسريني المعسامم كانت استهلالة حرارنا مع الاستاذ ِ اللَّهِ عَلْمُ مَنْ طَرُونَ لِقَصْلُهِـا الآدبِ

.السوداني المعاصر ؟؟ قضاً إلى الادب السودائي ق مجملها لا تختلف في جوهرها عن قضّايا الادب العربي المعاصر ، ولقد شهدت فترة الستينات والى يومنا هذا حركة ادبية منزدهرة وان كنت أخذ عليها العديد من الاحظات

بهذه الاتجامات .

والمضارة العربية العريقة .

الحركة الأدبية انها تأثرت الىحد بعيسد بمعطيسات الفكر الغسرين

في الجمال الادبي مسؤازرة بعض الاتصاد والمذاعب الفكرية واتضاذها معيارا لقياس درجات الابداع بعدى الترلم بعض الإدباء قامسرة عن استيساب بقيعة

وهذا ما يجعل النظرة التقدية الاعصات والمتاهب والمدارس الفكرية الاخرى وكان من جراء هذه الرزية النقدية انصراف العيد من اصحاب المواهب الحقيقية عن الاسهام الايجابي في دفع وتطوير الحركة الادبية العاصرة . ومما يؤخذ ايضا على مصار

وحضارته الملدية دون الالتقات الى النهل من معين الثقباقة العربية والاسملامية ، ولابعد الدارسين أنّ يلعظوا مضار هبذه الشاشرات بمعطيات الفكر الاوربي ولاسيما أضرارات المطابع البيروتية من الكتب ، والاصدارات الاسبوعية والشهرية وما المخلته أن نقوس بعض الإدياء والكتباب العبرب من ان مجاراة الاتجاهات الادبية والفكرية عقل ووجدان القارىء العربي ، ومن ثم غدرت السلحة الادبية المؤلفات العديدة التي تتحدث عن فلسفة الوجبودية والعبثية ، والسِسارية المتطرفة وكناتما خلت الساهة

كل هذه المؤشرات تعد من أهم القضايا التى يواجهها الفكر العربى

الضعيفة للسعراء المصفين يجعلنا غم متفائلين لسنقيل هذا النعطون الشعراء ، إذ إن التجارب الرائدة الشعر الحديث والتي كأن يتزعمها السياب ، والبياتي - وبكترر حسن غتح الباب واحمد عبد المعطى التجنبية هي بمثابة جواز المرور الى حجازي .. وغيرهم 🖟 من مبتنبعي عددا التصطامن الشنعش لم يتمكن

يدور في فلكه المجشون من العربية تماما من معطيات التراث الشعراء ، ويمكننا أنّ نقول بان الشعار العديث قاد المعمى اكثر تقليدية من الشعر الموزون المقفى.

كما يصفوت زورا وبهثانا بصقة التقليدية ، واذا كانت هذه النجرية الجديدة لم يمض على فترة ظهورها الساحة الادبية سوى زمن رجيز : وَفَ هَذَا إِلْزَمِنَ ٱلوجِيزِ تَرِدَى هَوُلاهِ المصائلون فيحباشل التقليد ا والقضية في رائي هي قدرة الشاعر على الابداغ متى استطاع تطوينع اوزان الشعر للتعبيرعن المضامين الجنيدة والعبرة دائعا سللضمون وأيس بالشكل ، والاغرب والادهي ان غالبية دعاة الشعر العديث يتطلقون من تخريات الأشتراكية

الطميةوهم يهدنيون الى مفاطبة

عامة القراء .. في الوقت الذي تزخر

فيه مخاولاتهم الشمرية الضعيف

مبالغموض والأبهام وهذا منا يباعند

🛘 في رايكم مساهسي المسؤشسرات

التاريخية في الإدب السوداني ؟؟

- أرتبط الادب والشعير في

السودان بمراحل تاريخية متعددة

ولايد للدارس ان يلحظ المؤشرات

التاريخية عبلى مسار الحبركة

بينهم وبين الملقين .

الشعُرية والقصمسية .. ولايد من الْ

المقام : كتاب (١. المعارك السياسية في الشعر السوداني) للمرحوم محمد مصدعليء فقد رصد المؤلف ل هذا الكتباب الدور آلذي اداء الشعشر السوداني ف إنكاء الشعبور ودقع الجساميح للمطالبة بحقوقهم الشيروعة أبيان الاستعمار ، واذا اردنا استقراء للوقائع التاريخية لأ السودان أوجدنا رمسدا حقيقيا للتجاوب والتقاعل بين الشعراء وتضال شعبنا وكاساحه البطولي وليت ادبامنا وشعرامنا ق ايامنا هذه يسترحون تاريخ شعبنا ونضاله

يكون الادب شاهدا لعصره. 🗖 القصة السودانيية المعاصيرة وتقييمك لها - وصبولا لانب الطبب معالج وما اثم حوله ؟؟ - لقد بدأت الاعسال القصمية الرائدة في السودان تلخذ مساهة من اهتمام الادباء منذ فترة الثلاثينات ، وغير شاهد على ذلك قصمن الأديب الراحل معاوية محمد ثدور والاديب

السيباسى ويضمنونه اعسالهم

الادبية . وهم شاهد انكره في هذا

ن الوقت الرامن وينبغي عمل كال

الإدباء المرب أن يزيلوا عن الحركة

الادبية تلك الشرائب التي تشوه

سسأت وملامح الحركة الانبية

🗋 كانما للاستاد مصطفى راى في

- اعتقد انه لن يكتب البقاء طويلا

لهذا النوع من الشعر الذي يسمى

بالشعر الحديث لان ما نثرأه ف هذه

الايام من النصلاح الشعرية

الجيل التالي لهم من تطوير واضاقة

الجديد لهذا الشعر . وظلت التجارب

الاولى لهذا النوع من الشعر مخورا

والفكرية المامسرة ،

الشعر المنثور؟

ادرك نقاد العرب القدماء والباؤهم اهمية البيئة المكانية في الأدب وتاثيرها في الأنباة ، ولعل اوضح مثل لهذا الإدراك تلك القصة المشهورة عن الشاعر البدوي على بن الجهم .

روى ، محى الدين بن عربي ، في محاضرة الإبرار ومسامرة الأخيار ، حكى لنا بعض الإنباء عن على من الجهم وكنان بدوينا جافينا ، لما قندم على المتبوكل وانشده يعدحه بقصيدته التى يقول فيها انت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس فيقراع الخطوب ائت كالدلو لإعدمناك دلوا

من كيار الدلا كثير الذنوب فعرف المتوكل قوته ، ورقة مقصده ، وخشونــة لقظه ، وعرف انه ما راى سوى ما شبهـه به لعـدم المخالطة ، وملازمة البلاية فامر له بدار حسنة على شاطىء دجلة ، فيها بستان حسن يتخلله نسيم لطيف يضدى الأرواح ، والجس قريب منته وامر بالغذاء اللطيف أن يتعاهد به . وكان بركب في أكثر الأوقات فيخرج الى محلات بغداد فيرى حركة الناس ولطافة الحضر ، ويرجع الى بيته ، فاقام على ذلك سنة اشهر والأدباء والفضلاء يتعاهدون مجالسته ومحاضرته.

> فاستدعاه الخليفة معد مدة فانشده عيون المها بين الرصاعة والجسر جلبل الهوى من حبث ادرى ولا أدرى أعدت في الشوق القديم ولم أكن سلوت ، ولكن زيت جمرا على جمر سلمن واسلعن القلوب كانما تشك باطراف المثقفة السمر وقلن لنا نحن الأملة انما تضيء لن يسري بليل ولا نقري

فقال المتركل : « لقد خشيت عليه ان يذوب رقة واطافة ». أما اهتمامهم بدراسة الأدب من خلال المكان ، فيتجبل في الفترة التي تعيزت فيها البيئات الأدبية ووضحت شخصيتها منذ استقلال الدويلات الاسلامية عن الخلافة العباسية ، وهي الفترة الثي يمكن تعديدها على وجه التقريب بالقرن الرابع-الهسجسري ، الذي اعتبسره ، أدم مسترز ، أن كشابسة الحضارة الاسلامية في القرن الراسع الهجرى ازهى عصور الأدب العربي ، وسعاه المستشرق الانجليزي (جب) العصر. الذهبى للأدب العربى ، ولعت اسماء ادباء وشعراء مرتبطين باماكنهم وحكامها . فتسائق اسم ، المتنبى ، ٢٥١ هـ مفترسا بالشام ودولة الحمدانيين ، وعبث الله بن المعتز (٢٩٦ هـ) مقترنا بالعراق وأسرة العباسيين ، وتميم بن ، ٢٧٤ هـ ، المعز مقَتَرِنا بمصر ودولة القاطميين ، وعديد من شعراء الأندلس في عصر الخلافة الأموية ، وعصر ملوك الطوائف ، وهكذا اصنح للمكان اعتباره وذكره عندما بذكر الشعراء ، وكذلك الشان بالنسبة للكتاب بحيث لم يعد خافيا ان ابن العميد هو كاتب العراق ، وان القاضى الفاضل هـ و مؤسس مندسة الكشابة

وفي هذا الاطار افرد صاحب كتاب مسالك الإبصار في ممالك الأعصار بن قضل الله العمرى جزءا من كتابه تحدث فيه عن الدباء مصر وترجم لهم ، وعشدما اراد العصاد الاصفيائي ان يسحل الحياة الادبية في القرن السادس الهجري جعل لكل مكان - من اقطار البلدان العربية جزءا خاصاً في كتابه ، فريدة القصر وجريدة العصر ، فتناول شعراء الغرب والأندلس في جانب ، وشعراء مصرفي جانب المروشعراء العراق في جانب ثالث . ومن الدارسين من قصر دراسته الكان بعينه ، واستعرض فيه

ادب عدة عصور ، كما فعل للعرى في كتابه نفح الطيب الذي تناول فيه ادباء الأندلس. وذهب بعض الدارسين الى شعديد مكان شيق جعله موضع أهتمامه ودراسة ادبه ، كما فعل الأدفوى و كتاب الطالع السعيد الذي تحدث عيه عن ادباء الصعيد بعصر ؛ بل بلغ الأمر بَبْغُص الدارسين ان امرد دراسة لمديشة واحدة مثل بيجاية وتلمسان من بلدان المغرب الاوسطة (الجزائس) وفي تراثنا

··القدماء بمحور المكان في تاريخ الأنب العربي · - وفي عصر النبضة العربية الحديثة تقتحت عيون الدارسين العسرب على الجاهلت الأوربيين في دراستهم لأدابهم . وكان .. يمنصر المكان وتأتيره في الادب الاوربي ودراسته غد بلغ شلوا بعيداً ، ولاسيماً على يد الناقد الصرنسي ، هيبولتيت تدين ـ في . . ـ القررز التاسم عشر الميلادي .

الغربي العديد من هذه الشواهد التي تؤكد اهتمام الدايسين

وأمع أن تنسيم تاريخ الادب الغرشى مثلا يعتمد على عنصر الزمان - وعنصر الزمان هذا قائم بصورة تغاير اعتماد تاريخ الأدب العربي على الزمان - لكن الأدب الفرنسي ايضا لم يغفل أ

عنصر المكان ايضا وافرد له جانبا معيزا ف تاريخه · · الله قسم دارسو الانب الفنرنس تاريضه الى قرون لا الى · عصور ، ثقالوا أدب القرن السادس عثم وادب القرن الساب



المر وهكذا .. ولم تكن هذه التقسيمات الزمنية بمعرل عن

وعلى الرغم من انتشار اللغة الغرنسية واستخدامها لغة دبية واحدة في اوربا وافريقيا وامريكا اللائبينية ، فالل عنصر الكنان يحدد سمنات الادب القارشي عضد شعب من هناه الشعوب ، ولم يغفل دارسو تاريخ الأدب الفرنسي معيار البيئة

مكانياً ذات مسلة بالقومية الاتليمية التي ظهرت بحد ان نعضت تركيا يدها من البلاد العربية ، وما تلا ذلك من احداث جعلت فريقاً من المفكرين ينادون بالقومية الاقليمية ، وساهم دارسو الأنب العربي في تشخيص هذه الفكرة ، وظهرت دراست في

ولعل كتاب الاستاد أمين الخولي وفي الانب المصري ، من أوائل الدراسات التي جسنت هذه الفكرة وشم تلتها دراسات عدة كان من اهمها كتابات النكتور محمد كامل مسين . وقررت كلية الأداب بجامعة القاهرة مادة الأدب المصرى فسمر برامجها في دراسية الأدب العربي ، وسُلَّت نهجها بعض الجامعيات المسرية. وبعض الجامعات العربية ، ففي بعض جامعات الجزائر مثلا تدرس مادة الأدب الجزائري ، من بين بسرامج دراسة الأدب العربي .

دفاعا ينفي فيه لن يكون مسيعه هذا سبب فرقة او دعوة الى

وقد تتوغر لدراسة الأعب من خلال عنمس للكثن مزايا تجعه اكثر موضوعية في الأحكام . ومن هذه المزايا

أولا . توضع أنا مدى ثاثير البيئة الجغرافية على الإيب . ولا سْكَ أَنْ لَهِدُهِ البِّيئَةُ أَثَارِهَا عَلَى الأَنْبِ مَنْتَجِ ذَلِكَ الأَنْبِ . ولا يعقل

قَائِياً . تُوقفنا هذه الدراسة على تطور تاريخ الاب أل اعليم ما ، ولا شك لن هذا التطور قدر اختلف فعلا من اقليم إلى أخر لأسباب كثيرة وعوامل شتى . ومثل هذا النطور لن نستطيع استبيانه بوضوح من خلال الدراسة الستعرضة ، الزمنية ، لتاريخ الأدب العربي الطاعن في الاستطالة . ثَالَتًا : مَنْ خَلَالُ الدراسة الطولية نستطيع أن تتعرف عسل

طبيعة القطور اللغوى ، وبالقالي تكون مصارف متكاملة حسول شخصية كلِّ اقليم قد. تسهم في العمل على السَّنداج اللغُّ أنْ المُخْلُوفِ المتوهمة والمزعومة من انْ تكونْ مثل همة، الدراسة دعائم فرقة واختلاف تكذبها شواهد العيان . فيما يكاد يشبه الوحدة بين بلدان أوربا عبل الرغم من تُعدر لغاتها واختلاف بيئاتها ، بل على العكس من ذلك ، أن تحديد السمات الضرورية تجعلنا اكثر قدرة على معرفة الجوانب المستركة بين الأفراد ، ومن ثم تصبح هذه الدراسة وشائج قرب واستلاف . وأمام تلك المثالب والمزايا فهل لنا الى اعادة النطر وعراسة

تاريخ ادبنا العربي : وأن نقسمه على اساس مكاني اولا زماني ثانيا . فنجعل كل بيئة جغرافية حل بها الأدب العربي رُسانا طويلا أو مصيرا دراسة مستقلة ، وإن تتبع عنصر الزمان داخل هذه البيئة ومن ثم فأن عصور تاريخ الادب في كل اقليم سوف لاتكون والضؤورة وأحدة ، ولن تكون ايضا عصور تاريخ الأدب العربي المعروفة

وليس من الضروري على الاطلاق أن يكون مفهوم المكان منا هو ذلك الحد السياس القائم حاليا بين اقطارنا العربية . يانها دعوة إلى القائل أولا - قد تقبلور الى خطة عمل ، وقد بتثمر. عُمرات مختلفة الذاق ، وقد تدروها الرياح . اما الزيد فيدهب جفاء وأما ما ينفع الناس فينك و الأرض . وعلى الله قصد السبيل ـ

ان تتشابه .. انماط الشخصيات البشرية بسبب انتمائها الى لغة وأحدة ولاييقي للبيئة الجغرافية الرعل تلك اللغة ، وما شرق بها منْ فَكُرْ وَادْبُ ، وَقُ مُثُلُ هَذْهُ الدراسات سوف يتَضَيُّ للدَّأْرِسِينِ مقدار الاسالة والصدق ، ومقدار الناثر بالوروث اللفوى أو الفني و الى غير ذلك من الأموز التي تترى اطماع وارسي إلاسب

المُشتركة (الْقصص) كلفة الحياة اليومية .

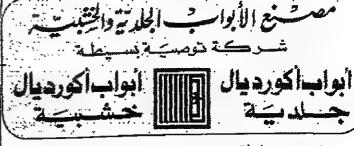
الاعتبارات الاجتماعية او اللغوية ، فلقت كانت حركة التطور السريع تجعل من كل قرن مرحلة رمنية مميزة في احداثها ولغتها وادبها حثى أمكن القول بأن انب القرن التأبيرعشر هو ادب

وربما كانث الدعوة الى دراسة الأدب العربي مقسما تقسيما

ولا شك أن التنبيل بين تركين الاعتمام على تيار القومية الاقليمية حينا والقومية العربية أعيضا أخر أشر عني نصو هذه الدراسات ، لا ق الأدب عصب ، بل في مختلف فنون الدراسات الانسائية ، إلى الحد الذي دعا احد علماء الجغرافيا يدافع عن دراسة اعدها حول شخصية مضر دراسة في عبقرية المكان .



تعلن بشركية المسيدلعالى للاعمال المديخ بالرياض - 1 نها مسنحت مكفوليا / عبا برمصطفى احد- مصرى لجنسية تأرثيرة معادرة نهائية حن له ايمن على المذكوطيه الانصال بالطائق ٤٧٧٢٨٨٣ بالرياض خلاك خستة أيام من مَا يَغِه ولِيس على الشركة أى مستولية بعدلَمنا التأريخ.



الدميناص - المنطقة الصنساعية الاولى شايع وقع 1 حالف: 22.16.160 صرب: ١٠٥٠٠ شيخيصر ٢٠/٩٠٠ بشتاريخ ١٢٨٩/١٠/١٥

والرسط للاحداث . وتناكيدا أهذا الرأى اقبول بأن القبارىء عندسا يقرغ من قرامة القصل الاول من مَذِهِ الرواية ويبدأ أن قراءة الفصل الشافي ، يدرك تصاما بان هناك فجوة زمانية ومكانية ملحوظة تفصل بين هندين الجزعين .. ثم اننا نلمظ مبالغة واضحة في عدد القتملي من الحسنساوات اللاتسي اغتبالهن بطل القصية مصبطفي سعيد ولم نجد ما يبرر وقوع تلكُّ الجبرائم المتلاحقة التي ارتكبها بطل القمنة ويكلد جميع اضراد هذه الرواية يسلاقون حتفهم بسلا مبسررات مضطفيسة ا ومصمط سعيد نفسه بسطل القمنة بموت غَـرَفَسا في ختسام القصــة ٬ رمن

ملاحظاتي النقدية عن هذه الرواية ايضا أنها تضوه واقع البيئة القروية في شمال السودان عندما صور الطيب صالح اهلنا الطيبين أ. مجالسهم الخاصة بانه لاهم لهم الا المحديث عن الجنس بأسلوب مكشوف ... وهذا منا يتناف منع واقع القرية المسودانية . ولان رمجتمع القرية يعد الواجهة الحقيقية لاي أمنة من الامم ولنضرب مشلا لذلك فان واقع الريف الانجليزي او القرنسي او الأيطالي بختلف اختلافا كبيرا عز واقع مجتمعات الدينة بكل ما فيها من البيظاهار الحضارية والمؤثرات الدغيلة.

🗖 ٱطلاعتكم دائتم عبل الإدب السنفيوذي وأقبطابيه م ملاحظاتكم تجاهه ؟؟ - مما يدعو الى الغيطة والسحرور

ان الحركة الادبية والثقافية إ المملكة العربية السعودية حقلت تقدما وتعطورا في الاونة الاخيسرة . راسعدنی اکثر تباسم الادبية .. واردهار حركة التاليف والطباعة والنشر ارتباط الانب العربي سالماخ السيساس والاجتماعي السبائ

وتأثيرات ذلك عليه ٬ - ان الادب بالانتك همو جزء لا يتجزأ من الواقع الانساني وكما جاء في التعليل النفسي لغرويد غان كيل شء في حياة الانسان يرتبط ارتباطا وثيقا بواقعه المعاش ولقند استطاع المهدعون من الشعيراء التعبير عن حالة الضبياع والتمزق والمعاناة التي يواجهها الانسان العبربي في صراعاته السياسية المعددة وكنان من دواقع الاحباط إن جعلت شاهرا كخليل حاوى يلجئة الى الانتصار للهمروب مسن واقسع التسازمات والصراعات التى رأها تسير بيصيره الفنسان المرهف في طريق شسائك ومسدود ! وأعتقد انه كأن موقفا سلبيا وليته قاوم عواسل الياس و نقسه واسهم بابداعه الشعيرى في معالجة المعنبة التي عاشيها لبنان . وقساسي من جرائهما الامرين بسبب الشتات الذي تعانيه الامة العربية في

وقتتا الراهن . 🗖 وسأتل الإعلام العربيـة عدى قدرتها في تلبية حاجبات الادبب والقارىء في الوطن العربي ؟؛ - تىلاحظ اردىبار وتقىم وسبائل الاعلام في كتبر من الدول العربية الا أنتى أؤمل أن يشمل ذلك النشحاط التواحى القومية والتربوية الاخرى لتشجيع المواهب الادبية الجادة ف استلهام التراث العربي والاسلامي لتوجيه الطاقات الشآبة للاهتمام بسالمشل والقيم الرفيعت والاصيلة وكذك الاهتمام بتوجيه مدارك الطعل العربي لتنشئته وتقويمه عز اسس منهجية صحيحة . وبهده المناسبة ارجـو من رجال الاعمـال المساهمة بدور كبير في توفح وسائل الطبع والنشر في الدول انعربية الني

تحشاجها لدفع وتطويس الصركة الانبية والثقافية .. 🗖 ابـورُ ادباء وشبعـراء الحقبـة المعاصرة في السودان ؟ ؟ اعتقد ان من ابرز ادبانما

وشسعمرائمنا ليهن في المسودان قعسب ، بـل على مستــوى الامــة العربية اذكر منهم النكتور عبدالله الطيب ، والاستئاد/ عبيدالله الشييخ البشيري الاستباد / راج الطيب والدكتسور حسن عمصاس صبحي .. ومن الشياب ابو ككر يس الشنقيبطى وعبىدالقبلار الكتيابي 🛘 ختاماً الإنتاج الجديد بالنسبة

روایتان (قبیشارة ودمسوع) (وايقاعات الحب) وبيوان شعر بعضوان (اشواق لا تتنهي) وغم فلك من المؤلفات الجديدة التي سترى النور قريبا باذن الله ..

لنوبجرى بين يحى الهننبى عبر الف عام

 الثقافة والتجرية والذوق السليم والضمير الصادق ، هي الدعائم التي يقوم عليها الادب الرفيع .. وأدبينا الاستاذ عبد العزيز عبد المحسن التويجري في كتابه ، في الر المتنبي بين اليمامة والدهناء ، -الذي تلقفته المكتبة العربية مؤخرا - يثبت بحق أنه كاتب صادق .. وانسان طموح اقام كتابه على الدعائم الأربع المنكورة ، واسمحوا ان اقول نكم لمادًا وكيف؟

١) الثقافة : لأن هنك جهدا واضعا مبدولا في هذا الكتاب ولا سيما في الجمع والتحقيق والاستقصاء باسلوب محبب الي النفس ، ومن خلال رسائل لطيفة موجهة من الكاتب ألى ، المتنبى ، بل ان الكاتب - جُزاه الله كل خير - قام بمراجعة بعض الجوائب ف تاريخ المتنبى وشنغره وفلسفته والقي عليها اضواء جبيدة باسلوب جديد غاية في الروعة والجمال

فهو مثلا يتناول رؤية المتنبي في ، الراي ، و ، العقول ، و الصيغم ، فيرى أن لها عمقا بعيدا يتحدر اليه حكماء اثينا او شيخ المعره – رحمه الله – او من قال :

> لمولا العقبول لكبان أدنى ضيغم أدنى إلى شيرف من الانسيان يتناول ذلك باسلوب لطيف جديد ، جعيل رائع ، سهل معتم يظن من جسمعه او من يقرؤه انه يستطيع أن يأتى بمثله ولكنه لا يستطيع ويتساط

 هل الضيغم في الإنسان دربه العقل ، كسر أنيابه ، وأدخله قفص الاتهام ، فنهتف له من أعساقتها ، هتاف النجوم للسارين ف ظلمة الليل ، على مطايا الفرح ، بالصباح الاتي م اليهم على موعد لا يكتب ؟ لا أدري : ولكنى لم أت على درب الانسان الطويل ان ضيغما افترس الحياة ، واكبل الرطب واليبابس اذا مسه الجنوع وبرزت عظامه ، أبدا ، فالضيغم أرحم بالحياة من الانسان ، اذا جاع انقض على فريسته ليتقى بها المستبة ، اما الانسمان ، أمنأ الانسمان ، ونفسمهُ الإمارة ، فلنعشى معه أينسا اتجه ، لنقسرا وتسجيل اقعياله ، ثم نيدلي بشهادتنا عليه ، اهو غبيغم ام دودة أفسدت الميناه الراكدة ببالرواشع الكريهة ؟ ، ص ١٥٣ .

ثم يتخيل المؤلف نفسه ف محاورة مع ، المنتبى ، حول تلك الرؤى وحول تلك الفسلفات ، فيعترف بانه ، قد لا: يختلف معك يها ابها الطيب ، ف أنُّ العقل هو الانسان ، ويدونه تمحى اية الانسانية عن كل انسان ، اذا اقلت ف برجها العقول النيرة ، والعقل والفؤاد لم يكسرم بهمسا مخلوق اخسر غسير الاتسان ، فابوتا الاولى ، وأمنا الاولى لم يهبطا احجارا فوق الاحجار ه الى ان يقول ، وبن لم تجد شريته بنسو الاشجار الخيرة الكريمة - منا نمن البشر انقبول عنه انبه قد تخلف عن القافلة التي تسير ، ونسأل متى يلحق بالقافلة ؟ وهل ف قدرته أن يلحق ؟ ممكن ذلك اذا استيقاظت عنده من

رقدها مدركاته وروحه ص ١٩٤. الله المنا المقام تتضيح تقاضة ه التوبيسري ، ككاتب يتصدى لموضوع ادبى وعلمي وتاريخي في وقت واحد .. فعما يقبوله في منسبالة الانسان والعقل ، يندرج تحت ما يسمى بعد علم النفس ، ولو تمعنا في معالجته لكثير من الامور التي تطرق اليها في كتابه مع ، المتنبى ، نجده واعيا لمبادىء علم النفس فهر يجعلنا ن غمرة معايشتنا لتحليلاته - نتذكر

اضافة إلى الخدمات العامة من:

الدريعاد الموافقة ٢٧/٩/٩١ هـ

ويشترط على المشتري ما ملح .

هذه فرصتك لنحصهل على

قطعة أرض لتشتدعلها بيت المستقبل

على الهجرة السالغ عسرضه ١٠٠٠متى

حبث ملتقى عزيرى المواطن من حمال لقدًا المخطط مع : الشواع العسيمة المسفلة عرا المواقف رالحواثق ر المعارس (بنين /بنات)

الماء الكهراء الهاتف.

وسيتم بمشيئة الله البيع فالحراج العلنى ابتداء من بعدعصريوم

١- عندسوالعطا وروقع ٥٠ من من لقيمة إضافة إلى لدلالة وهى بواقع ٥٠١٪ ٢ - يتم الافراغ للربعات جميعوا تملاك اسبوع

موستنسار فالاطلاع على المخطط مواجعة مكتب الولال/محد على المعولات ١٢٥٧٤٢/٨٢٢٣٤٢٦

على عبدالله البعدائي

تلقيانياً انصاط الذكاء ودرجيات .. والتخلف العقلى .. والشخصية ء السيكوباتية ، أي تك التي جبلت على تزعة الشر والاجرام .. فالاتسان العلقل ، الانسان السليم النفس — من الصعب ان يتُصول الى مجسم ، وصاحب الشخصية المريضة أو العقل غير السليم هو الذي قيد ينفمس في

الجريمة ويكون من الاشرار .. وأذا كان خصوم المتنبى ينعثونه بالدعوة الى استعمالُ القوة - فان ه التوبجري ، رغم اختلافه مع المتنبى في بعض المواقف يذكرنا بان أبها الطيب - رحمه الله - هو

الراى أبل شجاعة الشجعان هسو اول وهي المحسل الثسائي فلذا هما لجتمعنا لتفس مبرة بلغت من العليساء كسل مكسان ولريما طعن الفتى السرائسه يبالراي قيل تبطاعن الاقران لولا العقبول لكان ابشي ضيغم ابتى الى شسرف من الاتبسنسان ولعمل الذين يبولعبون بالتحليبالات السياسية يجدون ل قول المتنبى -

منذ اكثر من الف عام - ما ينطبق

على واقعنا هدّه الايام -🗯 وهناك جانب اخسر من جوانب الشخصية الثقانية المؤلف يبدرز أ حديثه عن خصائص الانسان العربي في اكثر من موقع من الكتاب ثم هسو يدعو الى الحفاظ على تلك الخصائص وحمايتها من ان تتبعثر شمائلها د يا

مياد البيل ، ويا مهاه دجلة والفرات ، ويا مياه المعيط ، ويا ميناه الخليج ، غاتا عربي من بطحاء مكة ، ومن ارض يترب احمل في نفسي وفي روحي عقيدة وأخشى عليها من ان تندثر اذا نحن هجرناها وهاجرنا عنها بعيدا ف اعماق

العدم وقلة الشعور بالسؤولية ، تشاشة سيماسية .. ووعى بالمسؤولية .. بل واى ثقافة سياسية وای وعی بالسئولیة یا استالانا الحبيب الرائع ريا لدبينا الصادق!!

صدقونى لقد أعدت قراءة هذه الكلمات مرات ومرات .. واقسم بالله العظيم لقد دمعت عيناى تأثراً بهوا المندق ،، ..

وللانسان وللكون ، ولما بعد الحياة .. رأيتك فوق ظهر الجمل جوابا من واد الي أَخْر ، ومِنْ قبيلة الى قبيلة ، تتبايعت المسور ف خساطري ودربتني هذه وأغرتني ان امس خلفك ، استنطق الصور والألوان ..

احدى رسائلة الى المتنبي :

ماشيين تتكون بنية الانسان ، وتجنح له من يعيد او قريب هي الأخرى من بنيته ومن رؤاه ومن وقع قدمه الدهنية والعقلية ، ظمادًا تشكو لست وحيداً يا أبا الطيب ، تمشى

من امامك وعن يمينك وشمالك وخلفك اجيــال تمعني اليــك ، وانت تحلب القدح الذهثى وتفحر من أعملق نفسك جداول من الوعى ترسلها البنا نحن الاتين بعدك ، وهي ما اجلس معها ، الان ، وحدى في هذه الرسائل اليك . اتصور أن شروبك كالحصان الجامح النافر عن القبود ، وعن القطيع الذي يتدافع بالمناكب والصراخ على الطريق الصام هو الذي اكسيك هذه الرؤي وهذه الميزات ٠٠٠٠٠

(٣) الذوق السليم : ومصدر الذوق هو القلب الانسائي ، والقلب الانساني مصدر الغن نفسيه ...

لأن تأثر الكاتب ببيئته ويالظروف المعيطة به قد انعكس على منا قدمته أن . الكتاب .. ولقد أدرك ذلك الدكتور محمد بجامعة الاسكندرية فلبال في تصديره

 من مداد التجربة الانسانية ذات البمسيرة الداعية السدركة أتحمس الشيخ عبدالعزيز التويجري ببراعته .. ودبج هذص الرسائل الخمسين ۽ ،

ويقدول المؤلف مضاطب اللتنجي : (10)

ه قبل خمسين عاما قبابلتك في وادي بلدتي ، وفي ظل الشجرة فشعت كتابه . ثم احسنيت البيك وأنت تجادل الزمن ، وتطرح على حائطه السميك معورا للحياة

اذا فمعسرفية المؤلف لأبى الطيب تديمة – منذ خمسين عناما – عنى الأقل - وهذا يعلقا على أن الاستاذ التويجري - أطال الله عمره - كان

يهتم بقرائة شعر المتنبي منذ حداثة سنه - هذا الاهتسام المبكر والذي لم ينقطع طيلة نصف قرن لابد أن يجعل التجربة غنية ، والحمسيلة زاخرة .. ومن واضع تجارب المؤلف يقول في

- ً ... وبلختلاف الطرق وما عليها من

ان هذا التصور ومالحق به من تحليل لا يمكن أن يأتي الا من أنسان صاحب خيرة وتجارب ،. وكاتبنا يحاول أن يعبر عن اكثر ما نعيشه في جدا العصر ه مفهوم الحريسة والأحبرار عنبد الإنسيان ، ، المرأة العبربية مقساس خلقى نقيس به الضير والشرء « مثاهات العصر وسلبياته » ، فلسفة الملل وطغيانه ، وغير ذلك من القضايا الحياتية الهامة .

وتدلنا على ذَلك امثلة كثيرة .. منها رسالة التويجري الى المتنبي ص 20 رما بعدها ، فهويقول : ويوم القال على درب من دورب الحيــاة ، وأراك اخذًا مِخْـطام جملك قاهرا له عن الخطو ، اشعر بعجزى عن النطق الذي يليق بالموقف الذي تقف بجوار الرسم ، اتصبوره ، ولا لجنح ، في متاهات النفس ، . اعجاب نفسي داخلي ، ووقفة عند حدود ، منعما للوقسوع في متناهسات النفس ..وق موقف تُحْريقول المؤلف: ما ثبعد الرمية وسط الفلام ، ماأقدرها على اصبابة الهدف .. اطلقتها الينا من بعيد .. منذ اكشرمن الف عنام .. فلم يعلق بهنا الصندا ، ولم تسقيط في الفراغ .. اوصلتها الينا ، وهي طيور متناثرة ومتنافرة في سماء الحيَّاة ، القت بنها جناح البياز فاصطلدها من أفاقها ، المتجاورة التي كانت سكنا لها ومعراجا ء .. ثم پستطرد فيقول : ، والي ان نقيس ابعاد هذه الرمية . أترانا في مستوى

وأقول أن صاحب كتاب. في أثر المثنبي ، كان حريصاً على ان يكون . الذوق ، احد الدعائم التي قلم عليها كتابه .. باغتياره اسلوبا لطيفا محبيا الى النفس .. هو اسطوب الرسمائسل .. والمقدوض ان الرسالة تحتوى عبل كبلام نباسع من القلب .. ولأن القلب الانساني هو مصدر الذوق فكان من الطبيعي .. ان يتوافس الذوتي لُ كتاب ، التوبيجري ، الي جانب الذوق الفنى .. ولكن ترى هل التدوق

هذه و التجربة ء.

لعب محور الزمان دورا هاما في دراسية تارييخ الأدب العربي واتجهت اليه انظار الدارسين من العرب والمستشرقين ، واتخذوا من ذلك المحور اساس النظرة في الأدب العربي ودراسته . فقسمود الي عدة عصهر تعتمد _ بالدرجة الأولى _ على التّاريخ السياسي و اختلفوا حول هذه العصور : من حيث التسمية ، أو الفترة الزمنية أولاء أعتبر بعض الدارسين مسدر الاسسلام وعصر بني امية عصسرا ولحدا

أو تقسيم بعضها الى مراحل عند هـؤلاء الدارسين واذكر هنيا _ ميل سبيس التمثيل _ نموذجين لتقسيم تاريخ الأدب الى عصور زمنية : أحدهما تقسيم العالم الألماني (بروكلمان) والاخبر تقسيم العالم الإيطالي (كاللينو) وهما من الرواد

قسم بروكلمان عصبور تاريبخ الأدب العربى الى قسمين : ا - ادب الأمة العربية من اوله ألى سقوط الأمويين ١٣٢ هـ • ٧٥ م . رئسم هذه المرحلة الى .

عند الدارسين العرب .

١) الأدب العبرين الى ظهـور الإسلام . ٢) محمد (صلى الله عليه وسلم) وعصره .

٣) عصر الدولة الأموية . ب ـ الأنب الإنسلامي يسللف العربية ، وينقسم الى خمسة عصور . ١) عمم ازدهبار الأدب ق عبهت العباسيين بالعراق منذ حوالي ٧٥٠ م ألى سنة ١٠٠٠ تقريبا ٢) عصر الازدهار المتأخر للأدب منذ سنة ۱۰۰۰ تقریبا الی سقوط بغداد سنة

۱۲۵۸ م على يد هولاكو . ٢) عصر الأدب العربي منذ سيادة المغول الى فتح مصر على يد السلطان سلهم ٤) عصر الأدب العبربي من سنت

١٥١٧ م حتى اواسطرالقون التاسع ٥) الأدب العربي الجديث وقسم (ناللينو) تاريخ الأداب العربية الىستة اطوار او اعصروفي . ١) عمر الجاهلية وهو عصر عربي

صريح لغة وانبا ويلادا . ٧) العصر العبريي الإستلامي عن فلهسور الدين الإسسلامي الى انقسراهر الدولة الأموية سنة ١٣٢ هـ/ ٤٥٠ م . ٣) العصر العباسي الأول من سقوط الدولة الأموية وابتداء دولة العباسيين الى تجو ستة ١٠٥٠ هـ/ ١٠٨٨ م .

ً ﴾) العصر العياس الثاني مَن نحو سنة ﴿ 20 هـ/ ١٠٥٨ م الى بحُول التتارُ محيضة بضداد وانقسطاع دولة بنى العباس سنة ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ ١ هُ) عصر الإنجيطاط من اتقيمااع الدولة العياسية الى استيلاء محمد عل باشا عبل حكم مصر سنة ١٢٢٠ هـ/ ً

٦) ألنهضة الأخيرة من ابتداء ولاية محمد على باشا سنة ١٧٢٠ هـ/ ١٨٠٥ م والي يومنا هذا . وتتابعت دراسات الباحثين في تباريخ

الأدب العربى وتقسيمه تقسيما زمنيا على شكل قريب من التشكيليين السابقين. ويمكن ان تبلاحظ عبل معظم هذه الدراسات من حيث تقسيم عصور تأريخ الأدب العربى عدة ملاحظات .

واعتبارهما البعض الأخبر عصارين معيزين . وقد اعتمد انصمار التفرقة عملي استاس سياس . وإعتمد أنصار المزح بينهما على اساس لغوى . فان كان قيام لدولة الأموية يمثل تغييرا سياسيا تجلى الجادين في هذه الدراسة ولهما تأثير كبير في استنبدال الملك العضيود ببالنبطام الشورى فان اللغة العربية وعاء الفكر العربي لم يحدث فيها تعيير واضح خلال

شانيا : اختلف الدارسيون أيضًا في تقسيم العصر العباسي الى عدة عصور .. والعصر العباسي يعد اطول عصر في تاريخ الأدب العربي . ويبدأ من قيام الخلاصة العباسية سنة ١٣٢ هـ وينتهى بسقوطم سنة ٢٥٦ هـ ، وهي فترة تعت خعب واربعة وثلاثين عاميا ، وضهدت الصيداثا جساماً على المستوينات السهاسينة والاجتماعية والفكرية واللغوية والادبينة - كان من اهمها قيام الدويلات السنقلة عن الغبلافية فرمصر والأنبدلس والشيام وفارس . وكان لهذه الدويلات تأثج عملي الحيناة الأدبية بسبب التضافس وتقريب الشعراء والاغداق عليهم كما شهدت هذه الفتارة خصاويات العضارة العاربية وسيادتها على العالم ، حيث احتوت تراث الفيكس الانسسانيي فيشتي المسارف وهضمتها وطورتها ونقلتها آلى مغتلف الأقبطار كما شهدت تلك الغنبرة ميبلاد ظاهرة الازدواج اللغوى التي وضبعت في عدید من البیٹات ، وادی ذلك الی تطور الأدب العبربى وظهبور اداب شعبيسة وعامية . كما شهدت هـذه الفترة تنقيل ـ الزعامات الأدبية بين الاقطار العربية .

وجهسة نسظر الدارسسين في تقسيم ذلك العصر ، قملهم من قسمته الى قسمتين ، ومنهم من قسمه الى اكثر . "ثَالَتًا : اختـلاف الدارسين ﴿ تسميـة والفترة ما بين سقوط الضلافة العساسية سنة ١٥٦ هـ ، وبداية النهضة المديثة

ً وادت هذه العوامل كلها إلى اختيلاف

فبعض الباحثين يسميها عصر الانتطاط ، وهي تسمية ردينة وغير مسادقة ، لأن هذه الفترة قد شهدت في بدايتها جهود علماء الأدب العربى الذين اهتموا بجمعه في مؤلفات ضعفه مثل نهاية الأرب للنويري . وصبيح الأعشى فر صنباعية الانشباء للقلقشندي . وعرفت تلك الفترة بعصر المُوسوعيات ، وستماعيا بعض الدارسين (بعمر الضعف) ، وهي تسميسة غسير دُلْيَقَيَّةُ أَيضًا ، لأَنْ الضَّعَفُ لَمْ يَسْطُهُمْ

بوضوح الاق اواخر هذه الفترة . واتغذ بعض الباحثين الحكم السياسي أسناسنا لتقسيم هنذه الفتبرة وجعلهما عصرين هما : عصر الأشراك الماليك ، وعصر الأتراك العثمانيين

رابعا : حدد بعض الدارسين بداية العصر الحديث باستيلاء محمد على باشأ صل حكم مصر سنة ١٨٠٥ م . وتصدده البعض الاخر بتاريخ الحملة الغرنسية على ولعله من الأوفق ان نقول بان بداية

النهضة الأدبية في العصر العديث ، يرجع الى ظهور جيل من المصريين الذين اتقنوا الحربية ، واتصلوا عن طريق البعشات سالمياة الأوربية وظهرت تعبراتهم في منتصف القرن التاسم عشر الميلادي . وكسان من رواد هسؤلاه رهساهسة رافسح الطهطاوي وعلى مبارك وغيرهما والذي يحدقق الشظر يجحد أن هنذا

التقسيم ينبغي أن تعيب قيسه النسظر . للأسباب الثالية . اولا: ارتباط العصبور السابقية بالأحداث السياسية ، والظواهر الأدبية لا تخضم الخضوع الدتيق للأحداث السياسية ، ولا يعبر عنها تعبيرا صادقا بعقيوم الصدق الواقعي ، ومهما اعتذر انصمار فنذا التقسيم ومبتدعوه عسلي اختلاف التقسيمات ، غانه يبقى اعتبار الأسناس السيباني هناميلا فعنالا وراء

تأثيرات الأدب بما ينوحي به عشوان

اثانيا الضطراب هذا التقسيم وعسم دقته ولاسيما في تقسيم العصر العبياسي وعصر الضعف كما سيق عرضه ثالثاً : عدم أمكانية التوصل الى حكم دقيق يمكن وصنف العصرانه وصفا عاما لاتساع الرقعة المعفرافية ، وطول الفشرة

فالقول بان الأدب العربي كان مزدهرا في العصم الآموي قول صادق على بعض البيئات دول المعض الاخر . فقد كال مزيَّهُ والحِمَّا في الحجاز والشام ، ولكنه لم يوك بعد ى مصر او الشمــال الافريقى فكيف كان مزدهرا قبل ميلاده ٢

د . احمد سید محمد



القثى الداخلي

من ، تونس ، الخضراء .. مادمت وضعت هذا السؤال : و هل يحق للشاقد فضبح أراء الأدباء غبير العلنة ... للمناقشة من خلال تجربة مررث بها ، فاسمح لى أن أعلن رأيا حول

ليس من حقك أن تشهر بأديب ائتمنك ن ، جلسة خاصة ، على أراء هامشية لا يمكن أن تشكل مواقف ثابتة لانتزحزح رعلى الأخص أن صاحبك الأديب الذّي، فضحته وشهرت به لم يحاول أن يجعل هـ ذه الآراء معلنة حتى يكون مسئولا

ولو كنت أنا مكان صاحبك هذا . و القضية الفلسطينية و... لأسرعت الى تكذيبك والتشهير بىك بل ومقاضاتك وتعريضك للسجن أوالرد

ما كان من حقبك أن تستغل جلسة العربية ككل ؟ خاصة ، ربما كان يكتنف صاحبك فيها الْقَضية الفلسطينية هي .. نحن .. جو من اليأس والمرارة والشعور بالقرف من هذا الحال الذي وصلت اليه الأمة العربية ، فالظروف التي نصر بها في و المشرق العربي ، ظروف قهرية كثبية مدلهمة تغشانا جميعا وتجعل الانسسان العربي لا يفر من وطنه وعروبته بل ويفر

> من جلده ومن أبيه وأخيه وصاحبته ان المأساة أحيانا تطفى على كل ما عداما فلا تترك للانسان مجالا للخيار .. ولا تبقى في نفسه بارقة أمل وسطحصار الدم والمذابح ومنواقف الدمار والعبار والهوان وضياع الايمان وانسائية ومساهبك الأديب الذى فضحت

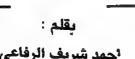
وشهرت به ليس ، موقفا ، ولكنه ، حالة رهى ، حيالة نفسيسة ، قمت أنيث باستثمارها استثمارا سيئا واستغلالها أحط وأسوا استغلال لحسابك الغاص

وكنت بهدا والسلك وانسانا غع

أمين على حالة انسان انتعنك على أراء لم

كمسدفى وناقد .

الأندلس والضائعة .. الأمة الأندلسية الى المفرب والجرائر و



فنى مسالة شعورية نفسية داخلية ..

من واقع كتاب التويجري استطيع ان

أقول أن الدوق الفني يتألف من الأثنين

معنا .. الشعبور النفسي الداخيلي ..

السير خلفها واللحاق بأعماق فلسفتها ؟

انتنا هنا امام وقياس دو

، تمحیص ، و ، تحسیب ابساد ،

والغوص في أعماق فلسفة ، وكل ذلك لا

يأتى الاعن طريق التصدور العقسل

داغلى ، يعبر عن ذلك الاستاذ عبدالعزيز

وافته من الفهم السقيم

عبلى قندر القبرائيج والعبلوم

فاذا كان الشعور النفسي الداخلي

يتمارش مع قول صحيح فان العقل لابد

وان يكرن سبيا في الأخذ ببعض القول

الصحيح .. وهذا بالضبط ماعنيته من أن

ذوق المؤلف قائم على الاثنين : الشعور

وكم من عبائب قبولا صحيصا

ولكن تناخبذ الآذان منيه

عبدالمحسن التويجري فيقول:

ام مسألة عقلية ذهنية خارجية ؟

والتصور العقلي الخارجي .

يعلنهما ولا يمصق لك عسلى الاطلاق وحتى لو افترضنا - جدلا - أن هذه هى أراؤه ، فالرأى قد يكون صحيحا في ميت حتى تجيء ظروف مستجدة هي الكفيلة بتغيم الآراء وتبديل المواقف :

حسنا : ماهي القضية الفلسطينية ؟

هى مرأة ضعفنا وتفككنا وحرويشا العربية الأهلية واقتتالنا وافتراس الذات العربية لنقسها ، وهي العدوان الداخلي على الأمة العربية من بعض أنظمتها وهي تعدد الولاءات والشخصية السيكوباتية والمزاج الديكتاتورى والمخابرات وزوار الفجر والأنظمة ، الانكشارية ، و الصمود والتصدى ، الذي أصبح نكتة ومهنزلة وفضيجية ، وهي ه الكتباب الأخضر ونبى الصحراء المزعوم وهي الأمية والابتعاد عن و الدين الاسلامي و الذي السنل للمسلم أول مايقول له في

اليهود يعيروننا بأننا نحن العرب أمة لا تقرأ وأنناط عرة مبوتية ... وآنت پيا آخ محمد بن رجب من

للاسلام في الأندلس نزم الكثير من أبناء

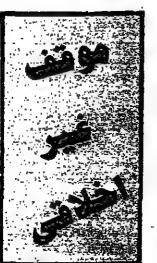


ثم تعال هنا يا أخى .. أنك تدين صاحبك بأنه لا يـؤمن بـ

أهى تضية منفصلة عن نضية الأسة

محكم التزيل: اقرأ .. فلم يقرأ وأصبح

ول ، تـونس ، الكثـير من مــلامـح وحين سقطت ۽ غرناطة ۽ آخر معقل



وفي ء تونس ۽ بالذات مدينة اندلسية يقطنها سلالات النازحين الأتدلسيين بعد سقوط و غرناطة ه.. فهل تظن أن ما يجرى ق أرجاء المشرق العربي ، يبتعد كثيرا عن سا

جرى في الأندلس قبل اربعمانة ونيف من اصرائيل ذبحت اربعة ألاف فلسطيني في و صايراً ، و و شاتيلاً •... وثمة شعوب أخرى من أمتنا العربية يذبحون في أوطانهم ذبسنا ولا يعلم بهم أحد وترسل فرق الاغتيالات والتصفية

الجسدية لذبحهم في المهاجر التي لجأوا

اليها فرارا من الذابح الداخلية .. القضية الفاسطينية مي ضعفتنا وهزيمتنا وعارنا ونردينا وطعياننا وليس صاحبك المسكين الذي فضحته وشهرت به فكنت ف موقفك غير الأخلاقي منه كمن يستغل ضعف امرأة في موقف وجداني تشكو فيه زوجها الهاجر فاذا بمن تشكو أليه ضعفها يتوقعها في الاثم مستثميرا حالتها التفسية وحرساتها ودسوعها فيقضى منها وطرا ويقضحها بين الناس.

محاضرة الدكتور محى الدين صابر

الوقت . ويذهب بعض الصحفيين السطحيين الى

نعته بالانتهازية لمجرد أنه خدم رجالا بختلفون تماما

عن و بيار منداس فرائس و « ومبتران و من جهة

وعن " بومبيدو " من جهة اخرى ياله من خطأ 1.

بالنسبة « لجوبير » يكون التباين بين الخاصيات

التي يتعيز بها الانسان عن الأخر أهم بكثير من

الوعود والبرامج الانتخابية ، وهذا ما جعل وفاء

« جويار « لكل الذين خدمهم وفاء مشروطا لكنه بعيد

كل البعد عن التريد والمغالاة ولعل السبب برجع في

ذلك الى انه احب أن يستمتع دون أن يعبثُ وأحب أن

يستفيد من كل فرصة منحتها له الحياة ليقوم لا

بالعمل الذّي أحبه فحسوب ، بل بكل الأشياء الأتي المجهاة المتي المبها شريطة ان لا يمس بالاخلاق وبالايديولوجيات

المفايرة مع احترام قانون السلوك البشرى الذي

معتبر احتراما للأشخاص ، وما عدا ذلك فهو مياح ،

وعلى هذا الاساس يمكن لنا ان نعرف السبب الذي

جعلٌ من هذا الرجل انسانا يعسر فهمه اذ هو يمتاز

بخاصيات وعبوب متناقضة تعاما : فهو كثيب

ومتفائل ، جدى ومرح ، واضح وغامض ، متواضع

وكلُّ هذه الصفات تنطبق على الاشخاص ذوى

المُكَانَةُ المُرموقة ، وفي الحقيقة تتطلب مجابهة الزمن

وعلى اية حال يجب قراءة هذا الاستجواب بحذر

د . طاهر تونسي

وللاستاذ على ادهم كتاب اخر هو

ولا يفوتني ان انوه بمزية للاستاذ

على ادهم لم اذكرها وهي عبقريته في

الترجمة من الادب الانجليزي وهو في

هذا يذكرني بعباقرة الترجمة الذين

يتقدمهم المرحوم الاستأذ أبراهيم عبد

القادر المازني وتظهر عبقرية الاستاذ

على ادهم في كتابه و الخطايا السبع وو

اكتب هذه الكلمة بمناسبة وصول

اخر انتاج الاستأذ على أدهم لي وهو

كتابه ، صور ادبية ، الذي ساعرض

له أن شاء الله في عند قادم من جريدة

المدينة المنورة الغراء

طباعا متنوعة متغيرة حسب الظروف .

كبح دون ان نتعلق بالنص .



عادة اذا تحادثناً مع احد الشخصيات فان الغايه تكون في اغلب الاحيان الاستفادة منه بأضافة معلومات جديدة الى ما كنا نعرفه

ولكن اذا ما اردت ذلك من « ميشال جويدي صاحب كتاب « سَاقية العنب « فأنَّك سرعَـانُ ما تتسمر امامه وعيناك مملوعتان ، كعيني طفل صنغير ،

فجوبير يزعم وبكل تواضع انه لا يعرف شيئا ، وقد

باخذ المرء كلامه على انه مرّاح او حيلة بتوخاها رجال السياسة الذين تاكُّدوا بالتجرية من أن أحسن طريقة للنقاءً وللمحافظة على الدات هي الصمت والحقيقة ان كل ما يستطيع جوبير ان يقوله في مثل هذه الحالة هو انه ليس عنده ما يقول : فهو يتفادي بطبعه اعطاء الدروس او القاء الخطب النظرية كما يرفض ان يسجن الحقيقة ، سياسية كانت أو لم تَكَنَّ ، في التَّحالَيلُ والخَّرْعيلاتُ الفَّكْرِيةَ ، ثلكُ انهُ

يعتبر أن العقل والكلمة من الد أعداء الحقيقة ، واذا ما اردت استجوابه فانه بحبيك بان الاسئلة جِبُ أَنْ تَوْجِهُ إِلَى الْحَيَادُ نَفْسَهَا . وقد لا يغيدك جويير ، بالنحدث معه لكن الافادة تانيك من وبشبه هذا التعريباف بشخصيبة ، جويبير ، التعريف الذي يعطيه الحكماء عند بحثهم عن حقيقة

الاشياء ، والدليل على ذلك هو أن نجاح هذا الرجل يرجع اساسا الى عدم معرفته لكل شي باستثناء انه يكونَ دائما في ملاعمة تامة مع ذاته ومع نفسه ُولد « جوبح ۽ سنة ١٩٣١ « بمكناس « وزاول تعليمه الثانوى بالمغرب وترك دار المعلمين العليا ليدرس العلوم السياسية وليدخل فيما بعد المدرسة

القومية للادارة ، هروباً من المبينات الجامعية .

صدفة اول في حياته رمت به في الكتابة العامة لقصر " الاليزى " في عهد " جورج بومبيدو " ثم اوصلته الى وزارة الشؤون الخارجية سنة ١٩٧٣ . ولئن كان الامر يتعلق يغيره لحق القول بان الفترة الفاصلة بين سنة ١٩٨١ و ١٩٨٨ تعتبر رحلة تبه في الصحراء ، واصبح في سنة ١٩٨١ وريرا للتجارة الخارجية في حكومة « فرنسوا ميتران « وللمرة الثانية لعبت الصنفة دورها فجويير لم يفكر في أن يصبح سياسيا مجترفا ، وبعد ان انزوى في حلقة من الاوفياء لحركة الديموقراطيين كتب ثمانية كتب ق فترة لا تتجاوز ثماني سنوات ، وكان انذاك يدافع دون تعصب عن مبادثه الواعية والمسؤولة في نفس

اليسار ولا من اليمين سياسيا العنب ، وهل الخروج على الاطر المصدة يكون فيحد ذاته

موقفا انبيا ؟

المهودة او الللوفة يعتبر موقفا ماموسما وعمليها . وفي الادب يكون الخروج من الاطر العادية عن غير قصد فلقد كتبت اشياء متنوعة . رئاتي صعربة ، ساتية العنب ، في محاولية تقهيم العصر ، إذ يجب أن أحور وينقم حياة الناس الذين عاشرتهم وتحاككت بهم كما اردت أعادة مكان وعشنا في يُتكَان ، ويدأنا يتحرك في مكان وهذا يدفعنا الى البحث عن طريقنا وقت نجدها صنفة او بمحض الارادة .. ووسط هذل الخضيم تحركتنا الأحداث ويحركنا التأريسخ من حين لأخر فنبحث عن مرسى او لميناء ومن هنا كان و وادى کرومان ، ومن هنا کانت ره ساقية العنب ، التي اخترتها

وحسب فلسفة الكاتب ونظرته

فمأذا ترون ؟

 ان ما أيغضب هو ذلك الادعاء الذي يقول بأن للكتاب هدفا او غاية يرمى اليها ، والمهم بالنسبة لي هو اعادة بناء عصر مع محاولة تشويق القسراء ولا أعرف لجد الان هل نجحت في ذلك ام لا .. خاصة وان الكتابة كانت على مراجل ونبك لكشرة

ضاع أو يفيع ﴿ خَفْتُمُ

ويقع كتابكم في مكانسة غسير محددة ادبيا فهو عبارة عن قصية تتضمين الاشسكال التنوعة ، فمن اعادة البناء التاريدَـــي الى الحــب الى السفرية حتى الاباحيـة ، وهنا لا يسعنا الا ان نتساط عن حقيقة ما اردتم ان تعبروا عنه في كتابكم « ساقية

- إنا لا اعتقد باني من الذين يميلون لاخذ المواقف او للدخول أن نظام معين، بل أعبر بكل عفوية مع تستر نسبي ، كما ان الخروج من الدائرة السياسية بناء بعض المفاوف التي تتتابنا تجاه هذا العصر عانتا ولدنا في

أبطال القصة دون ان يتبعوا سبيلها الجارف 🕿 ييدو وانسكم شعرتسم بالارتيساح وانتسم بص الكتابية ، هل هي مراوعية للتقساد النيسن بريسدون التصنيف حسب الإسلوب

لكن قراءة للكتاب تشدك اليه دون قابلية التصنيف

🕿 ما الــدّى يدفع برجــلُ السباسة الى الإدب خاصية وانكم تعتقبون ان السياسة اخلاق عملية ؟ فهل يمكن ان نستنتج انكم كاتب او اديب السياسة ؟

- لا اعتقد انتي كنت أن يوم ما

رجل سياسة كماً لا ادعى بأنى من رجالات الابب . فانا أنسان يعيش حياته بكامل الحرية ويستطيع ان يفعل ما يشاء فاذا ما اربت الكتابة فلا اتراجع واذا ما أحبيت أن أمارس السياسة فاننى افعل كذلك . ولكن تتعلق همتن بللواضيع التن لها صلة بالحياة والتي تكون بعيدة كل البعد عن السياسة والانب . ويجب على المرء أن يعيش حياته دون تكلف مع الهروب من التصنيف الذي قد يضعنسا . وهذا ما اقصده بالضبط عندما اتحدث عن المكانة أو المنزلة الاخرى ، فالديمة وقراطية يجب ان تعاش وتمارس وفق سلسم الاشخاص لما اذا كانت مطابقة لسلم للجالس او زعماء الاحزاب فهى تكون اقسل ضراوة من الديكتاتوريسة لا اكتسر ، امسا الديموقراطية الحق فهمى ثلك التي تتجه بالخطماب مبماشرة

المواطنين والتسي تحساول أن 🗆 تقولون انسكم لستم من تصدرع سلوكههم بكلمسل النيموتراطية . وهذا ما كنـت لطم به دائعا ■ على كل قد يبقى القاري على تعطشة غندما يظق للكتاب وريمسا بتسساعل عن فافت

القراءة ، فما هي م الغاية ، من هذا الكتاب ا كل ما أردت هو أن أتعدث عن المغرب، عن العصر، عن المجتمع السذى عرفته كامسل المعرفة ولكن نظرتى للحيأة لا اذن لا بوجد غرض او غاية معينة من وراء كتابــة هذه

« جويع » في الحساة أنعد

 العبرة من هذا الكتاب هي التقكير، او بالاحرى منظور ورؤيا للزمن الذي يخنقنا دون ان نشعر ولهذا كانت الساقية أو الجدول ذات اهمية بلغة في القصة ، فهي تواصل وتقييب وللظرقات تعبرها مشدوهة أل تلك النظر الخلاب دون أن تعي انها تعبرها وتبقى عجلة الزمان في يورانها ... كم من احداث

على ضفافها البسيطة ا 🗷 قد تكون الغابة نلك النسعة المطقة في مولجهية تظام الإحداث ؟

 اليس بالطبع هذا ، ولكن عدم الإيمان بالأشياء المطلقة يعتبر هنقا أساسيا ولكنيه ليس بالوحيد فالشي المطة، الوحيد هو نحسن ذلك انتساً نخفى بعضا ما من الحقيقة على الإشياء ابن الحقيقة في نظرية الصبورة بالنسبة لافلاطون ؟ هل هي القال على حدار الكوف ؟ الحقيقية هي نحن وق صورة ما تجرانا عا حذف الكلمات من لغتنا فكيف بكون التعبير عن الحقيقة ؟ 🗖 يعيش ابطال القمية حياة

لا يتحكمون فيها فهم عبارة عن دمي تحركهم الإقدار وسط قصة كبيرة لبيعثوا الى الوجود قصصنا اخرى اصبغر من الاولى فهل هذا التحليل صحيح في

 بالطبع فلا مفر من القدر وقد عبرت الماساة الاغريقية عن ذلك من قبل والجوق القديم ينكر ابطاله على الرغم من العواطف النس تتنازعهم .. ولكنى مع ذلك متفائل وهذا هو اساس القاميم التي تعبر من خلالها عن ارادتنا عن ان عملية التوفيــق عمليــة

طبيعية جدا وكما تكرد ف كتابي و ذكريات السنقيل و قان الفجر

🗷 ان کل قمیمیکم تشتدل علی الحبّ فهل يعني انْ الراة تحتل مكانة في جَيَّاتُكم ؟ - أعتقد أن النُّعبُ يعثل مكانة هامة في حياة الرجل والمرأة على حد السيواء ، لكن الحسب العقلاني مقلقُ للغاية

. عبوجد كثير من الموتسى في كتابكم فهل يعنى هذا ان موضوع الموث مهم بالشبيسة لكم ؟ هل الموت يخيفكم ؟ - ان موضوع الموت مهم ولا بختلف كشيرا عن موضوع الزمان . اني انقبل للوت بهدوم ولكن بقدرما يعيش الانسان

يصيح الموث أمأمه اكثر حضورا لا لاته لا بيتى لنا نظريا وقتأ كبيرا نعيشه ولكن لاتنا نرى ونشاهد كل يوم الكثير من الناس يپوتون وعندما نكون في عهمد الشباب كل شي يمسر بسرعة مدهشة وبعد ثلك تعسرف ان الوقت يقترب منا والينا وعلى لية حال فإنني لا اعتقد أن الموت يتواجد أل كتابس أكشر من القسارة والصرامة

عن جون أقريك (ترجمة مكتب المينة بتوتس)

معض الاثار الفلكلورية ، مثل قصيص الف ليلة وليلة ، وغير ذلك من الامور التي تدخل ل بياب الفيرائب ، وظل الحكم عيا الحضارة العربية والاسلامية منتزعا معا تقدمه الترجمات المنتلفة لشل تك الاعمال ، مع ما يمثله ذلك من بعد عن الواقم الثقال ، فتكونت صورة العربي بصفة عامة ، على السنوي الشعبي ألاوريس عبلي اسماس همذه المبارف.

ينبغى ان يشار هنا الى الاهميةالبارزة للمجال الثقاق في المعنى الانساني.

الفهم المُشترك : وعلى التفاعل ، والتقبل المتبادل ، بين الإطراف الإجتماعية

وانه من الحقائق التاريخية : ان سياسة الاستعمار الاوربي في المجتمعات

المستعمرة ، كانت تستهدف اساسا عملية الإحلال الحضاري أو الثقاق ،

ابتداء من القيم الروحية ، وانماط الحياة ، الى اللُّغة ، القومية ، وذلك عن

طريق المؤسسات التعليمية والبيئية والإدارية ..

ذلك ان شخصية تلك المجتمعات ، انما .

تتركز ف ثقافتها ، وحضارتها ، بل لقد

نجع الاستعمار في اقناع تلك المجتمعات ،

باحتقار ثقافتها ، والتضل عنها والتنكر

لَهَا ، وقد نشات عن هذه السياسة ، التي

تراوحت بين عملية .الاحتواء الكامل :

والأبادة التقافية ، وبين عملية التعايش

غمر المتكاؤه مم النقاضة الاوربية

الجديدة : اخطار كبيرة : ليست ظاهرة

التخلف والتقدم ، والشمال والجنوب ،

الا مظهر من مظاهرها .. الامر الذي يبرزُ

اهمية البدء في عملية الحوار ، بهذا

الجانب تصنعيها لمسار العلاقات الدواية .

العبرب والاوربيين هنو هجر الزاويـة ﴿

مستقبل العلاقات المكنة بينهما ف

مختلف مجالات التعاون الاخرى ، التي

تحقق بهما اهدافهما في التنمية والسلام

وقد ظل هذا الجانب من التعلون هــو

الابقى ، والاكثر تاثيرا في تاريخ العلاقات

بين المجموعة بن العربية والإوربية ، في

العصر الوسيطيوصات خاص ، وقد ترتيت

على ذلك اللقاء بينهما ، في معقلية ، وفي

اسبانیا ، وفر بیننطه ، اثنار حضاریت

حاسمة ، لا في اوريا وحدها ، ولكن في

وفي العصر المعيث تعرضت التقافة

العربية في علاقاتها مع للجتمع الاوربي ،

للقهسر وللمصاريسة ألثى تعترضت لهسا

المجتمعات الاخرى ، واسبح الاهتمام بها

وقفاً على بعض المتخصصين من العلماء الاكاديميين في الجامعات من المتستطين

باللغات الشرقية ، ويالفلسفة والفكر العدرين والإسالامي : وقالت التشاف

العربية مضطهدة في مجتمعها من العرب

انقنسهم من تسلحية ، ومجهنولة يطبيعنا

الحال من الأوريين ، بصلة علمة ، ولم

تحد معروفة الاعلى نطلق محدود فيما عداً

والتقدم في اطار اليمهما السائدة .

ومن هنا ، فان التعاون الثقاق بسين

الواسع في عملية التعلون اليوني .. ذلك ان مستوى العلاقات يتوقف عَلَى

لله الى جانب ان ما يقدم من دراسات الطلبة الاوربيدين في مصاهد التعليم للمُتلفة ، عن العرب وحضارتهم ، هو شي قليل في هجمه ، وهو مع هبدا بشكو من. عدم الدقة على أحسن القروض: ومن عدم -العنسانية في كمل الاحسوال: ثم مسو في مجموعة ، يـؤكد صـورة سلبية ف نفن الطالب الاوربي عن العرب وعن المجتمع

العربي . قسادا انتقلنا الى وسسائل الاعسلام الجماهيري ، كانت الصورة اسوا بكثير ، تنظرا لتغلب العنصر السيناس ، وصدم القدرة ، على التحكم في اتجاماتها المُعْتَلَفَةُ : وهي بصفةٍ عامة تجمع ، على مهاجمة الحضارة الغربية والشخصية العربية : والاسبباب ليست خاليةً على احد ، لا في اوريا ، ولا في المنطقة العربية ثم اشتعات قضية الطاقة في مرحلة متاخرة ء وهي قضية مرتبطة بالاقتصاد العالى ، ليتلقى للعبرب إكبير قبدر من التهجم الطالم ، كمان العسرب وحسدهم ، هم المنتجون المحتكرون للبشرول... مع أن بعض البلاد العربية يعلني تقص الطاقة اكثر بكثير معنا يعانيته الاوربيون اللهن

يملكون موارد انتهوية اخبري واسعة برر

يولجهون بها كل شنائقة عارضة ..

ومن الجانب الاخر ، قبان الثقافة الغبربينة ، قبيمت نقسهما الى الوطن العربي ، في اطار التسلط الاستعماري ، ياعتبارها فكر النظام الاجنبي الغالب: وقرضت اللفات الاوربية على كل جوانب الحياة الحديثة ، التي ابتدعتها الادارة الجديدة : وانشئت المؤسسات العامة على اساسها : البدارس والدواوين والمبالح والإدارات للمكومية ، في مختلف المرافق : الفنية ، واحسحت اللغات الاجنبية هي ر لغة الادارة والتعليم والتجارة والبشوك والماكم ، واضبحت هي وسيلة الحراك الاجتساعي ، ولا غيرو ، فقيد اصبحت المخسارة الصناعية والتكنولوجية المامنزة وهي الثبل الاعبل للتقييم البشرى على شطاق عالى ، وهــو يتعزز يوما بعد يوم كلن كل مجالات الحياة: ' وبكل انواع التعبير الاعلامي ، الفكري والفتى ، وقد حوربت اللغة العربية , والتقسافة. الوطنيسة ، واهمسل التسرفث الفكرى : بهدف الاقطاء الشقناق

ولسوه العظ فان هنده السياسة السلبية ، كانت خطأ ثابتنا ﴿ السياسـة الاستعصارية بساسم نذبر العنقسارة والمُدنية ؛ وقد قضى هذا على لغات وتقافات مـ شعوب كثيرة في المريقيا واسيا ، وامريكا : ي فاختفت لغات وثقافات كاملة : وهي تمثل فقدا حضاريا على المستوى الانساني ذلك ، إلى تعقيق ومسائيل الاعبلام الجماهيرية ، من الكتب والصعف والإذاعة والتلقريون .. ومع ذلك ، فقيد ، ظُلت الاكثرية الكائرة من المُثمعب العربي ، محتقظة بلغتها ، ، نظرا لارتباط اللغة العربية ، بصفة خاصة بالعقيدة ﴿ الامسلامية ، وهي لهنذا ، ظلت تعشل عتصرا هاماء من عناصر التحرر وتلكيد الدَّاتِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ : على الرغم مما تعرضت

والمضاري ،

له من تضبيق وحصار ، ومع أن اللغات الارربية ، كانت ، وما .. تبرّال ، أوسع انتشبارا ، بمضيّف الوسائل ، في النطقة العربية ، بمسورة لاتقارن ، بالبسبة الى اللغة العربية في أوريا ، فان تأثير تلك اللغات ف خلق صورة الجابية عن الثقافة الاوربية ، على مستوی شعبی عربی ، هو اقل بکتاح . مما كان يمكن أن يكون ، وذلك للتأثير السلبي للعوامل الاغرى ، وبخاصة العامل السياسي ، الذي يمثل بصفة لساسية ، ق - ٠ قضينة فلسطين والدعم الموصول الذي تقدمه ، الدول الغربية ، لاسرائيل ق كل الاحوال ، ومساندتها ماديا وقنيا ودباوماسيا وسياسيا : أنْ مثل هــــدا الاتجاء ، يفلد الغرب مصداقيته الثقلفية

الى حد كبير في المجتمع العربي .. وهنك تاثير بطبيعة الحال ، متصل عابر للقبارات عن طريق وسائثل الاعلام الكبرىء وبخاصة بعد القطور النقني الضفم، في مجالات الاتصالات. الفضائية : في الاضلام التلفزيونية ، الى حانب الاقلام السينسائية : والمبدق والكتب الخ .. وهذا التاشير غير المقنن . والموجه الى جماهير غير محددة ، لا يؤدى دورا أيجابيا ، في كل الاحوال ، بالنسبة ال خلق تفساهم حقيقي بسين الاطراف

. على أنه ينبغن ألا يكهن الاثق الثقاق ، هنا محصورا في الاعميال الفكرنية .

الإستاذ على ادهم قمة ادبية سلحقة وهو من ادباء الطبقة الإوالي امثال ال والمازني والرافعي وهيكل باشا والزيات ولكنه لم يصل لسوء حظه الى الشهرة التم نالَهَا اقرائه وإن كان قد حظى بالثناء العاطر من اولنك الإفذاذ اذكر منهم ثناء الاستاذ العقاد عليه في مجلة الرسالة حين اصدر كتابه الثمين ، الوان من ادب الغرب . وهو كتاب عظيم وفريد في ملاته في الادب العربي فقد تفاول الاستلا على ادهم بالعرض والنقد والتحليل نخبة عظيمة من ادباء الغرب منهم ايفان تورجنيف وكارليل وماتزيني والزعيم التشيكي ماساريك وغيرهم .

> واسلوب الاستاذ على ادهم اسلوب قوى العبارة جميل الاداء ممتم غاية الاستماع فيه من الرضسوح والروعة الكتج ولكنه اقرب الى اسلوب العقاد والمنازني منه الى اسلوب البسلاغيين امتمال الزيات والرافعي رحمهم الله

واول ما قرات الاستاذ على ادهم كتابه - المعتملة بن عباد - وهنا لا يقوتني أن أذكر أهتمام الاستاذ على ادهم بالكتابة التاريخية وله في هذا المجمال مزايا كثيرة ، منهما المامسه الواسع بالعقانق القاريخية والاحداث صغيرها وكبيرها من امهات المراجع الساريفية في اللغشين العبريية والانجليزية وحسن سرد لتلك الاحسدات مسردا يسذكرني بكبسار المؤرخين في العالم امثال فلوطرخس و ادوارد جيبون صاحب السفر العظيم عن انتدار الحضارة الرومانية ومن مسزاياه ايضسا الرانعة في تنساول الشخصيات ودرسها وتحليلها وكتمف

خفاياها وسبر اغوارها

ومن خلال قراء تي لكتابه السالف ، المعتصد بن عباد » رأيت صحورة رائعة قد وغق في رسمها لذلك الرجل الذى انتبت حياته بتك الناجعة المؤثرة ورغم ادعاء الاستاذ على ادهم دانما أنه محايد في عرضه للناريخ أنا انی اتهمه بانیه تد جعل منی محبا مسادتها المعتمد بن عباد ورجملا مستائر مما حل به من عواقب الزمان والايام . لم يغفل الاستاذ على أدهم الجائب الادبى فانك تلمس الجانبين متناسقين في عارضه لهما وتنويهي اليوم بعلم عظيم مثله يعسر ف نفس الوقت عن المي لهذا السيل الجارف من المنولصات التي تغيزو الاستواق المؤلفين يعتقدون ابسط قمواعد الفن الادسى تقرآ كتبهم فلأ ترى اترا لموهبة او دليلا على حسن اداه ،

تم قرأت له كتابه النفيس ، معقر قسريش ، وقد استمنعت بقسرانت واعجبت بالمقدمة الرامعة التي قدمها الاستناد عبناس محميود العقباد في الطبعة الثانية للكتاب وكان العقاد قد نشر فصلا فاجريدة البلاغ المصرية يقبرظ فيهنا الكشاب وقند استنباذن الاستاذ على ادهم صديقه العقاد في جعل ذلك الفصل مقدمة لتطبعة التانية

الراشدين رضى الله عنهم كتابا رائعًا عن المنصور بن ابي عامر مؤسس مدينة الزاهرة شرب قرطبة ومن اروع ما كتب كتابه عن . تلافي الاكفاء ، وفي هـذا الكتــاب تتجــلي عبقرية الاستاذ على ادهم فهر يؤلفه على طريقة المؤرغ العظيم فلوطرضس الذي يعقد المقارنه في تاريخة المشهور بعين شخصيات بونانية واخرى

كتابه م الوان من أدب الفرب ، وفيه

يتصدث المؤلف عن جيتي وكارليل وتورجنيف والمعرى وصاساريك وما تزيني الزعيم الايطالي والاديب الكبير

وتواستوى الاديب الروسي الكبير للكتاب فوافق فقيد الادب رهمه الله ، فمبول في الإدب والنقد ، تعرض ولكن الاجسل وافي الاستماد العقساد فيبه لبعض شعبراء العبرب ومنهم لصدرت المقدمة مع الكتباب بعد ان عمران بن حکان ۔ لحق بالرفيق الاعلى عام ١٩٦٤م

ول كتابه ، صنار تاريش ، يستعرض المؤلف تساريخ الفتسح الاسلامي والفلالمات العربية قبل مجيء مطر قريش الي الاندلس ورغم اعجمابي بطريقة العرض الااني لا اكتم عن الاستاد على ادهم كراهيتي لصقر قريش لانه في رايي احد الذين ساهموا فرعملية تتسيم كلمة المسلمين والخلافة الاسلامية أ

وكما القد الاستاذ عبر ادهم عن صقر قريش الف ايضا عن حفيده البطل عبد الرحمن النامع فانصفه ورفعه الى مصاف العظماء وان كنت ايضا اخذ على عبد الرحمن الناصم قبتله لاينسه عيب الله يسفسلاف سيساسي ويبد ولي أن الاستماد عملي ادهم رغم انكاره لمبادى ميكيافيلي ژ ان الغايه تبرر الوسيلة الا ان تحليله وكتاباته في بعض الاحيان وتفسيراته تنذهب الى هذا المندهب فهو يعسطى الاعذار ويحطها لبعض صنوف الظلم الذى ظهسر بعسد عهسود الضلفساء ويتابع تاريخه عن الاندلس فبصدر

رومانيه فيتكلم عن صدام ابى جعفر المنصور مع عمه عبد الله بن على وبين الشخصية العامضة ابى مسلم الضراساني تم يتحدث عن صدام الحكم بن مشتام بن عبيد الرحمن الاموى مع التقهاء في عصره . ومن اجمل فصول الكتباب الفصل الذي كتب عن الكاتب العنظيم مكسيم جوركي الان أن اروغ ما الغه في رايي



ان في اللسع صحوتي وغيابي

جذوة الصحوفى خطام شبابى

قطعته حوالك الاهداب

مشلما يسستر العذاب عذابي

غيما على جديب يباب

وابعث اللمن في شعف ريابي

من مرائى جمالك الهياب

نفد الوخر في الضلوع فاذكسي

كلما امتد بيننا خيط لمح ،

فهى حسن عليك يسترحسنا

طلع السبعيد أن طلعيت عيلي دشيباي

فسلحنث منن سنحسرك النسدى بتعسروقسي

علنى اجلب الضيال لكونى

عبدالقادر عبدالله الكتيائي ايه من لسغ لحظك الجذاب

أو لعلى اذيب عبرة احزاني واشبجى بنخمتى اصحابى قبلك الضوف كان يملأ نفسى من مموم تسورت محرابي. قسلك الياس كان ينخر عودي واسانسي كس ومض سيراب ثم اظلت كالسحاب بافقى تسرضع القبلب ادمسع الاعسنساب سلجميسلا اعدى جيمالك احسساسي وروى بما ينت اهابي أنت اولى بان تحل بقلب راقص النبض للمني وثاب هاك قلبي نرعته لك فانظر هال بقلبي سواك من احباب

الفهم المتبامل للقضايا المشتركة : ويعين على التعاون على مواجهتها . وغلامة ذلك كله : هي . أن النوارق الكثيرة والكبيرة ، بين المجتمعات المعاصرة ، وتشكل خطورة ، ليست على حياة المعرومين وحدهم ، ولكنها تشكلها عل كل الاحياء ، نظرا لطبيعة العضارة التكنولوجية المصاصرة التي تنوهد بسين مصائر البشر ، جميعا ، وذلك لاتجاهها العالمي وجعلها العالم كله قرية الكثرونية ، ثم لمنا ابتدعت من وسنائل التندسير الجماعي ... ومن هنا ، فإن الحفيظ على الحياة البشرية ، والمضارة الانسانية اسبحت

الجميلة : ويسالفنون ، ولكنشا نعنى هشا

بجوانب اخرى من الحياة العقلية كالنشاط

العلمي والنقنس : والبصوث العلمية

والتدريب المهنى : وهي كلها تهدف الى

خلق الانسان القابر، والمجتمع القادر،

واللذين يتم من خيلالهما ازالة الغوارق

الكثيرة التي تهدد سلامة البشوية

ولتحقيق غايات هذا الحوار ، لابد من

مـؤسسات ، وادوات عمـل مشتركـة ،

عربية اوربية تتمثل في سراكز بحديث

متقصعنة ومشتركة واقسام دراسات

وكبراسي في الجامعيات لدراسة جنوانب

العشارات الى المنطقتين : واجبراه

البصوث الميدانية : لاكتشاف مشاطق

اللقاء : وانشاء دور مشتركة للشرجمة :

وللنشر والتسوشيق والتسسويق الملكسب

والدوريات ، المشتركة ومؤسسات للانتاج

القنى ، المشترك الى جانب تنظيم المعارض

الدؤرية المختلفة : وتبادل الاساتاذة

والخبراء ، وتوسيع نطاق المنح الدراسية

الطلاب المرابط المرابط

المنطقتين : وتيادل البحوث والدراسات والقيام باعمال فكرية وعلمية تشتتركة :

ورمند الجوائز التشجيعية والتقدير ، ﴿

والتي تعالج قضليا المنطقتين ، والعمل على

مَد خَدمات التُدريب المهنى ، وتشجيع

المناهج الدراسية : وبخاصة كتب التاريخ

والإنسانيات تصحيحنا لصورة العبربي

عسل ان يتم كسل ذلك عسل مختلف

أن مثل هذه الرسائل المتقصصة

والجماهيرية ، والموجهة ، من شانها ان

تخلق مناخا فكريا ونفسيا ايجابيا يعين على

الاصعدة ، الثنائية ، والجماعية والفردية

والاوربي في انمان الناشئة .

﴿ اطار اتفاقات بيتفق عليها ..

السياهة : وتهادل لزيبارات الشبيار

مجالات الدراسات ، والبحوث الشتركة ، ﴿ فَهُ

مسؤولية ملقاة على كل الاحياء ، المتقدمين وللختلفين ... وهكطا اصبحت صواجهة ازالة

الفوارق واسباب الشوشر ، واسرزهما فوارق التقدم والتخلف ، وحفظ حقوق الانسان السياسية والاجتماعية وتدعيم السسلام العالمي : لصيسع ذك واجبــا مشتركا ، ولم يعد للحوار بديل لتحقيق هذا : فالحوار مفروض على الجميع ، على انه ينبغى ان بكون المتحاورون على وعي كامل ، لمواجهة الواقع الجديث ، بحلول جديدة ، قلحدى مشكّلات الحوار ، هي مصاولة تطبيق ساوك شديم على مبرقف جديد ، لا يتقل معه ، بل ربما كان هذا السلوك ، هو تقسه احد اسباب الشوتر الدولى : واحد عوامل تزاييد الغوارق في المتمع العالى .

وأن حوارا بين المجمىوعات المتقسارية مكانيا : والمشتركة تاريخيا ، يكـون اكثر علندا ، ويكون نمونجا نافعا ، في اطار حوار الشعال والجنوب ، ويمكن ان يكون الحوار العربى الاوربى مثالا لذلك وهو حنوار بندا : وينترجي له ان ينؤدي الي

وفر اطار هـذا الحوار ، فلريمـا كان التعارن الثقال ، نقطة بداية هامية : مع تداخل كل الجالات الاغيري ، المجالات الاقتصادية والشجارية والمنالية والتكنولوجية الخ .. ذلك أن هذا المتجال هو ألذى بدآ منه الخلل في العلاقات الانسانية والحضارية بين المجموعات البشرية وانه متصل ميايسرة بكرامة الانسان وشخصيته وتعلوته ، ويتطلطته وقيمه . ولاسد لانجاز هدا من أن تكون هناك مؤسسات وادوات عمـل مشتركـة ، على اساس برنامج طویل الدی ، یستهدف اشراك اكبر قطاع ممكن من المختصير، ومن القواعد الجماهيرية ، بما يتحقق معه قپام رای عام عدیض اوریی عربی . . لتحقيق الهدف الشترك .

من محتوبات الغد د

• مقدمة توضيحية في الشعر الحر الجيد : بقلم الدكتور نور الدين

● حدار أن تكون واقعيا : بقلم عبدالسلام الساسي (ص٣)

● يوم ذات السلاسل : بقلم مساعد بن بنايعتون ابو عارى (ص ٢) ● لامية ابن المقرى (ص٣) • ترجَّمة فهرس المُطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي بأيراندا -

من إعداد وترجمة حسين عبدالله بانسام وي ٢٠) ● شرح الحدود النحوية للفاكهي -دراسة وتحقيق: ملخص رسالة (الملجستير) التي نوقشت ـ مؤخّرا ـ فيكلية اللغة العربية بجامعة

الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالزياض (ص ؛)



كانت مملكة الإسلام تمتد من كاشغر في أقصى المشرق ، إلى السوس الأقصى في المغرب ، وكانت تقطع في عشيرة اشهير ، وكان المسلم يستطيع أن يرتحل في داخل حدود هذه المملكة في ظل دينه وتحت رايته ، وفيها يجد الناس يعبدون الإله الواحد الذي يعبده . ويصلون كما يصلى ، وكذلك يجد شريعة واحدة وعرفا واحدا وعادات

حكهة العدد

أدم ميتز

🗷 جبران خلیل جبران 🗷

چيران خليل جيران

في حياته العاصفة

四日 عن مؤسسة نبوفل

للطباعة والنشر، في

بيروت ، اصدر الدكتور

جميـل جبر ـ مـؤخـرا ـ

كتابه الجندين عن

(جبران خلیل جبران : في

دقيقة ومفصلة لحيناة

جيران ، في كل أطوارها ،

وخفاياها . ويشتمل على

دراسة أصولية وتعتمد

منهجيات البحث،

والتحليل ، والاستنتاج ،

من فصبول الكتباب

بيشة جبران العبائلية

نشأة جبران ، جبران في

معهد الحكمة ، في باريس

يقبع الكتاب في مبائتين

وسيعين صفصة ـ من

المحيط في اللغة

🗷 ستعضيد وزارة

التسقافة والإعلام

العسراقينة _ صندر ، في

بغداد ، حديثنا ـ الجزء

الشالث من معجم

(المحيط في اللغية)

للمساحب بن عباد ـ

بتحقيق الاستاذ الشبيخ

محمد حسين ال ياسين .

تاريخ اربل

■ بتحقيق الأستادُ

سامي الصفار ـ صدر ،

حبيثا ، في بغيراد _عن

وزارة الثقافة والإعلام

العراقية ـ نص تـراثي ـ

في (تماريخ أربل) لأبي

البركات المبارك بن أحمد

وبوسطن وندويورك .

القطع الكبير .

بالوصول إلى غاياتها

الكتاب يتناول سيرة

حياته العاصفة)

الكاني ني البيرزة

🖼 قيد الطنع ـ هـده الأيسام - في بيروت ، في والطبياعة _ نص كتباب (الكافي في البيرزة) في بابه ، يتناول الباري . وأنواعه ، وتبربيته ،

حقق الكتاب عن نسخة ضطية يتيمة الأستاذان عبدالحقيظ منصبور،

كتات المسن الصريح

💵 ف الرياض .. يتوقع ان يصدر ، قريبا ، عن دار والتوزيع ـ نص جديد من تمسوص تسراثنا الأدبى ، محققا تحقيقا علمياً ـ بعناية الدكتور عبيدالعيزيين الماتيعي الأستاذ المساعد في قسم اللغبة العربيبة بكليبة الآداب بجمامعة المبلك سعبود بالريباض ، هبو كنتاب (الحسن

كتاب الخراج

📭 🗈 في قسم التساريسخ بعمادة الدراسات العليا كليبة الزداب بالجيامعة الأردنسة سيعد الاستباذ محمد المناصبير رسالة علمية عالية ، تحت إشراف الأميتاذ الدكتور عبىدالعربير الرورى ب لنيل درجة (الماجستير) في التاريخ ، موضوعها (كتاب الخراج - للقاضي أبى يــوسف ــ تـحقيق ودراسة 🚹

المنثور في القواعد

ن الكويت ـ صنار ملؤخسراء عن وزارة الاوقياف والشيؤون الإسلامية الكويتية -نص كتباب (النشور ف القنواعند) للامنام الزركشي _بتحقيق الدكتور تعسير فائق أحمد

. يحنوى الجزء الأول من الكتباب عنل مقبذنية التحقيق ، فبالحروف من (۱) اِلَى (ٿ) ، ويحتري الجرء النانى على الحروف من (ج) إلى (غ) ويحتوى الجرء الثالث عل المسروف من (ف) إلى

🗷 د . إحسان عباس 🖀

إحسدى دور النشر للبلدي ، وهو كتاب فريد وعلاج أجراء بدنه. واظهر خنصنائميه

والدكتور إحسان عباس:

المسريمح) لابن أيبسك الصفدي .

محمود _ في ثلاثة أجراء .

تتركيا ـ التوصل إلى الْكِيْشَاف ميان السريسة ، تحت الأرض ، يسرجع تسارينتها إلى منائتي الف عام ، كما تم التوصل إلى اكتتشاف أوان وحلى قديمة كانت تستعمل منذ

🗯 🖚 يتوقع ان يصبر ، في

و القباهرة ، خبلال فصبل الصيف المعيد ، نص كتاب

(عُرين الحديث) لابي

الأثار المكلفة نالتنقب عن الأثار التركية قد توصلت ، من قبل ، إلى اكتشاف مدينة الربة كاملة ، تمتد على مسافة ەرغ كم ، وتحتوى على بعض الأثبار القديمية للحضارات الأشورية

عصبور ، وكانت فرقة

وذلك إثر تختصيص الحكومة التركية مبلغ مليسون ونصف مليسون فرنت لاعتمال الإكتشافات ، التي بدا العمل فها ، عام ١٩٧٩ م واستمبرت حتى العبام

سيند القياسم بن سيلام (المتوفي سنة ٢٢٣ هـ) محققات موثقا مفهرسا – في اربعة أجزاء . حقق تنصبوص الكتباب 🛲 الدكتور حسين محمد شرف ، الاستاذ المساعد يقسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعرينز بالمدينة النورة ، وراجعه كل من

الاستاذة : عبدالسلام محمد

هارون ، ومحمد عبدالغنى

فن الطبيخ

美國 (فنن الطحيدي في

الاسداس والمعسريدون

بدأية العصر التريسي .

لابن رزين التجيبي - هذا

هـو نص الـقـطوط

التنزائي ، الذي يقوع ــ

الأن ـ الدكتور محمد بن

شقرون ، في الملكة

المغربية ، بتحقيقه

لحساب إدارة التعليم

العالى بجامعة الملك محمد

الخامس برياط الفتح .

كتابه: (بشكل الاهتمام

يطبعة اللغية الإنسانية

ظاهرة رافقت القرن

العشرين بصورة خاصة ب

ذلك *أن هن*ذا القرن شناهند.

انبثاق الالسنية الوضعية ،

كعلم مجتمعي يحتوي على

مصبطلحات ، ومقاهيم

واصحة ودقيقة ، ولم

بنحض خالاله الاهتمام

بَالْالسَّنِينِ فَقَط ، بِل تعداهم

لنشمل الفلاسفة ، وعلماء

والسبوسيولوجيا ، والمنطق

يقسم هندا الكتاب تنطور

الألمنتية إلى مراحل ، ابتدات

بالدرأنبات التاريخية والمفارنة

عام ١٨١٦م والتي استمرت

مائة سنة ، واتصفت بسمتها

الرمعنية ، والقارنة للعات

عديدة التيان القرابة بين

اللغائيد بيتم ورجلة الدراسات

البنيانية ، التي بدأت منع ظهور

کتاب و دی سوسیر ، وهو

(دروس ف الالسنية العامة)

عمام الله الم ، واتخذت من

البنيانية و أو البنيوية ، منهجا

يعد اللَّغَةِ بِنْيةٍ ، يتم إظهارها

من خالِل وحداثها الأساسية ،

مم المسرحة التسطيرية التسطيرية التسطيرية التسطيرية التسطيرية التساسية التس

البني التركيبة)

الوسينية والسوممكي ، عام

١٩٥٧م والتي تعتمد عيل

النشاط العلمية التنظيري ، ف

يتاء بتأري ويكاملة ، تتعامل

السيكوثوجياء

الرياضي). .

حسن ، والدكتور محمد مهدى





والفارسية والبيرنطية،

🗷 محمد عبدالغنى حسن 🖪

وسيصدر الكتاب ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة



علام ، والدكتور احمد محمد

ما يجوز للشـــاعر في الضرورة

📆 في طبعة جديدة مزيدة = تضمنت دراسية ضيافية للكتبابي ، أتت على الأغبلاط التيهووت ف طبعتيبه السابقتي بوعثت نتوختم الفهارس القنية التنبوعية له _ صدر ، في الكبوست والقاهرة ـ عن دار العروبة الكسويتيسة ودار الفصحبي القاهرية ــ كتاب (ما يجوز للشاعر في الضرورة) للقرّارُ القيرواني - بنصقيق الأستاذين : الدكتور رمضان

عبىدالتيواب ، والدكتور صلاح الدين عبدالهادي .



🗷 د . زمضان عبدالتواب 🛎

000000000000000000000

خية في علم اللغة والحسديث ■ من تاليف الدكتور ميشمال زكريا - صدر ، حديثا ، في بيروت ، كتاب جديد ، عن (الألسنية في علم اللغة الحديث) ويبحث في معادىء الالسنة المهتمة بخصائص اللغة الإنسانية . وواقعها ، ونشاطها ، وتطورها ، ويستعرض مناهج اعلام الالسنية ، مثل ، رومان حاكو بسون ، و ، نوام تشومسكي ،

> يقول الوَّلف في مقدمية اللغة بصورة شمولية .

و د فردینا نددی سوسیر ، و ، اندریه مارتینیه ، .

- وتهدف دراسة الألسنية ، في هذا الكتباب إلى المعرضة

العامة . من قبل القاريء ب

بتقديم الألسنية له ، بصبورة مبسطة واضحة ، وعلى هذا . فالكتاب بعد تمهيديا ، ونقطة انسطلاق أولى في دراسة همذا العلم المتشعب ، الذي يبحث في تطوير اللغة ، والذي زاده غموضا قلة الدارسين العرب له ، وقلة المهتمين به وبنشره .

الحضارة

الاسلامية

💵 عقد في تونس۔

مؤخرا _ مؤتمر تاريخي عن

(الولايات العربية في ظل

ألحكم العثماني) نظمه

المعهد الأعلى للتوثيق ، في

الجامعة التونسية ، خلال

الفترة من الثالث عشر إلى

التامن عشر من شهر سيتمير

الماضي ، وشاركت فيه وفود

عدد من الجامعات ومراكر

■ صدر ، مؤجرا ، عن دار بسيرلو للطيباعية والنشر والتسرجمة ، في كتاي بساريس ، (الحضارة الإسلامية للباحث الفرنسى الأستاذ (جوزف بيراو) الذي يشفسل كبرسى تساريسخ الإسلام في كلينة الأداب بحامعية الملك محميد الخامس برباط الفتح

بالملكة المغربية ، وكرسي تساريخ الإسسلام في كليسة الشريعية سألجناهعية التونسية .، . 00

الهدائسة إلى بسلوغ النهاية

🖼 اعتمادا على عدد من النسخ الخطية للكتاب يعكف ، هنذه الأيسام ، الدكتسور أحمسد حسسن فرحات ، أستباذ التفسير في كلية الشريعة بجامعة الكبويت ـ غملي تحقيق نصوص كتاب (الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معانى ألقرأن وتفسيره واحكامه وجمل من فنون علوممه) لمكسى بن ابسي طالب القيسي (٣٥٥ هـ. ـ (-A 177

عساكر _ تعد الأستاذة وفاء عباس حويت رسالة علمية عالية ، في قسم الدراسيات

■■ باشراف الأستاذ الدكتسور خليسل مسحفسود العليا بكلنة اللغة العربيسة بجنامعية أم القبري بمكية المكسرمية ۽ لئيسل درجية (الملجستير) في فقه اللغة العربية ، موضوعها (النخل عند الإصمعي وابن سيده قديما والنخل حديثا)

والإحنيية

وقد بلغت البحوث المقدمة

للمؤتمر نحبوا من سبعين

بحثا ، نوقشت جميعها ـ خلال

أيام انعقاد المؤتمر _ بمعدل تُلاث جلسات يوميا ، وتتاولت

الجوانب الاجتماعية،

والاقتصادية ، والمثقافية ،

والسياسية ، للولايات



العربية ، التي خضعت للحكم

من الوفود المشتركة وفود

مثلت جامعات في الولاسات

المتصدة الأمريكية

وبريطانيا، وفرنسا

وألمانيا ، وهولندا ، والمجر

ويوغسلافيا، وتركيا

و أسبانيا ، وإيطاليا .

العثماني ، بشكل اساسي .

الإعلام بجامعة القاهرق

لنيل درجة (الدكتوراه) ق

استخدام وسائسل الإعلام في التنمية الوطنية

🖼 يعد الإستاذ حسن بن عتيق ، المصاضر بقسم

الاعسلام بكسلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة - يعد

الإعلام ، باشتراف الاستاذ

الدكتور سمير حسين ، عميد (استُخدام وسائل الإعلام في رسالة علمية عالية في كليــة التنمية الوطنية)

o خصانص مدرسة النبوة o

الكتوركمال مختصيى كذيمة الآداب قستم الدراسات الإسسلامية



🗆 🖰 ق جيدة ـ صيدر

🗷 غلاف الكتاب 😭

للعملات الإستلامسيسة فسي فرانكفور مندستة قوص

التدريس يقسم الدراسات الاسلامية بكلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة : موضوعه اخصائص مؤخرا ۔ كشاب حبيد ، مدرسة النبوة) للأستباذ محمد عيده يقع الكتاب في مائة وست الحجاجي، عن مدينة وسبعين صفحة _ من القالب

المتوسط ـ موزعة على مباحث تتناول مدرسة النبوة ؛ بوصفها صورة عملية تترجم النصوص إلى أعمال ويُدلوك، وتسدعسو الإنشسان المسلم اليوم - إلى انتهاج سبيلها القويم : تقويما للنفس . وتهذيبا للسلوك ، وتجويـدا Ó

تبدأ ميسلحث الكتساب

(فرانكفورت) بالمانيا الغربية - مؤخرا -

معرض للعملات الإسلامية التبادرة ، ضم قبطعيا نقديسة كسانت الإمبراطورية الإسلامية ، في مختلف

وقد نظم هـــــذا بالمعرض العملات الإسلامية ، وتطورها .

وقد القيت ـ في اثناء

العصبور الإسلامية . اساندة خامعة (فــراتكفــورت) وغبــراء المتاحف، المهتمين سالحضارة ، والتساريخ العربي الإسلامي ، وتأريخ

المعرض . مصاصرات ثقافية ، تئاولت تطور العملات في الإسلام ونشاتها ، وقيمة كل عملة من العملات المعروضية .

😝 بهجة المعرفة 🕤

■ حصلت دار الرفاعي للطباعية والنشر . في الرياض ، مؤخرا - على امتيار توريع الموسوعة العربية (بهجة المعرفة) الذي تصدر ، في جنيف ، عن دار المختار الترجمة والنشر .

تتناول مختلف العلوم الإنسانية ، المتعلقة بالإنسان ، ومجتمعه ، ومسيرة حضارته ، إضافة إلى تناولها لقصة الحضارة ، منذ عصور ما قبل التاريخ ، حتى ظهور الإسلام ، متعرضة لحضارة بلاد ما بين النهرين ، النيل ، فينيقيا ، الهند ، الصين ، اليابان .



تحتوى (الموسوعة) على عشرة مجادات ، باللغة العربية ،

في التاريخ الإسلامي ■ صدر ، في القاهرة

ومع السكان الأصليين،

بسهولة ويسر ، مع مضي

الزمس ، وقبد اصبيح

مجتمعها تمونجا للإخاء

الإنساني ، الذي شهده

X

(قوص) الصَّارية عراقة في التاريخ ﴿ ن تقع مدينة (قوص) على شاطىء النيل . من البر الشرقي في الجنوب ، وقبد حازت عبلي مكست مرموقية في عصبورها التاريخية ، بلغت أوجها في العصر الإسسلاميي ، حيث اكتسبت تساريضا حسافسلا بسالاحتداث ، والمواقف الشائدة فكانت مقصدا لعديد من الجنسسات للختلفة التي تفاعلت مع بعضها .

مقضية التخطيط والإعداد للمستقيل ، فالتدرج من مرحلة التقكم إلى مرحلة تحديد الأهداف والتغييرات السلوكية ، إلى مرحلة تحديد المنهج ، وعناصر التنفيذ وتوجيهاته، واساليب التنفيذ ووسائله ، وأنواع النشاط الذى حقق الأهداف . والآثار التربويسة المرجوة ، إلى مرحلة المتابعة والتقويم .

حديثا ، عن دار الشروق الإربلي . للطباعة والنشر والتوزيع -كتاب جديد ، للدكتور كمال محمد عيسي ، عضو هيئة شعر منصور النمري

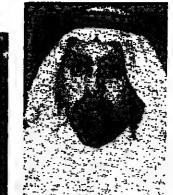
🖼 في دسشيق ــ أصمدر ، حديثا ، مجمع اللغة العربية السبورى (شعبر منصبور التماري) الشاعر العباسي (المتوق سنة ١٩٠ هـ) وهو من جمع الأستاذ الطبب العشناش وتحقيقه يتضمن الكتأب دراسة عن الشناعس منصبور النصريء

حياته ، وشعرد ، ومجموعة شعره الذي أمكن للأستاذ المحقق أن يعثر عليه ، وعدة قطعه سبع وخمسون قطعة .

المثلث 📰 ضمن مىلسلة (كتب

التسرات) الفي توالي دار الرشيد للنشر اصدارها تساعا ، بتعضيد وزارة التسقافة والإعلام العبراقيية ـ مسدر برفي بقداد ، حدیثا ۔ کتاب (المثلث) لابس السيسد البطليوسي .

حقق نصوص الكتاب ، وقسدم له ، وعلق عليسه _ الأستاذ صالح مهدى على الفرطوسي ، وهو يقع في ُ قسمين اثنين . گُوروم هوي يني باشيد ۱۳۶۳ (۱۳۶۳ (۱۳۶۳)



■ وجه إلى السيد إسماعيل العيسى نقدا لاذعا على صفحات

(المدينة) بعنوان (لك الله يا ديوان العرب) بتاريخ ٢٦ ذي

الحجة ٢٠٤١هـ وعندما كتبت ردى على نقده ، بتاريخ ٢٤ محرم

١٤٠٣ هـ . ظننت أنني أقنعته بوجهة نظرى ، ما مدت أتفق

معه على حماية الأدب العربي ، ووجوب تطويره ، وجعله أدبا

عالميا جُديرا بالخلود والإقبال عليه ، من قبل أبنائه ، وغير

النائه ، منَّ دارسي اللغةُ العربية ، وهذا ما جعلني اسكت عنَّ

بعض النقط التي اثارها ، ولا أرد عليها ؛ لأن فيما ذكرته ما يكفي

ولكني فوجئت برده الطريف الذي شاء أن يجعله شعرا ، أو

على الأصح (نظما) وهيهات بين لغة النثر المنطقية المرتكزة على

الرَّاي والعقل والحجة ، وبين لغة الشعر ، أو النظم المرتكز على

وواضح أن بين هذين الأسلوبين في النقاش ، بونا شاسعا وشيتان بين الثري والثريا ، فالنثر لغة الأرض والواقع والمنطق

والثرى ، على الرغم من تحليق بعض البلغاء في سماء البلاغة ،

والشعر لغة الأثير ، والخيال ، والثريا ، والبعد عن الواقع ،

على الرغم من سفاف يعض الشعراء ، هذا إذا كان شعرا ، تتوفر

فيه العناصر الأساسية للشعر: أما إذا كان نظما باردا ، يطارد

فيه ناظمه القافية ، ويركض خلفها ، ثم يضعها في غير مكانها ،

فإذا بها قلقة ، يصدق فيها قول القائل : (ما لي أرى بعض

الشعراء يضعون ضروراتهم على قوافيهم ؟!) وساعود إلى هذه

西西 واراني ـ الآن ـ مضطرا إلى العودة إلى بعض النقاط التي

لقد استنتج من دفاعي عن نظرية الشعر الحر ، الخارج عن

البحور الخليلية ، في عدد التفعيلات ، أنني سأخرج على القراء

(بدراسة اخرى اقول فيها : إن النحو والصرف قيود بجب أن

تــزال ، لأن هناك من الأدبـاء من وقع في أخــطاء نحويــة ، أو

لقد قلت نفس هذا الرأى ، منذ مدة طويلة ، في الرد على الشعراء ،

(وإذا كنانوا يتريدون التخلص من القيبود.، فلمناذا لم

الذين يتشبثون بالتجديد ، المتمثل في النثرية الباردة والغموض الفج

يتخلصوا منها ، بتخليهم عن القواعد النحوية ، والصرفية "

مَثلا ؟ وَغَادًا لَمْ يَكْتِبُوا بِغُيرِ هَذَهِ اللَّغَةِ ، تَمَامًا ، فأما أن تكون

الثورة تامة وإلا فلا) .. (لكن كثرة الأضطاء النصوية والصرفية ، عند بعضهم ، تجعلني أقول : لعلهم شاروا على القواعد _ ايضا _ كما ثاروا على اوزان الشعر)! المنا متفقان في رفض

الإساءة إلى العربية ، لغة القرأن الكريم ، والفرق بيننا أنه يريد للعربية التحجر ، والوقوف بالشعر في مستوى الشعر الجاهلي ، ويلغى جميع محاولات

التجديد ، عبر القرون ، من الموشحات ،

واود ان احبيله عبلي بحث قيم

للدكتور عبدائله الفندامي ، الأستاذ

المساعد يقسم اللغة العربية ، بكلية

الإداب والعُلُوم الإنسانية ، بجمامعة

الملك عبدالعزيز ، بجدة ، وهذا البحث

منشور في محلة كلية الإداب والعلوم

الإنسانية (المجلد الأول ١٤٠١ هــ

۱۹۸۱ م - ص ۱۰۲ إلى ۱۶۸)

ولينظر - في نهايته - مجموعة من

=== المراجع ، التي اعتمدها الباحث في

حدثه ، فإذا لم يقتنع السيد الناقد بأن

الردىء ، بعد كل هذا ، فليس في معه

حوار ، وله رايه ، ولي رايي .

وليسمح لى بتقديم هذه الفقرة من دراسة قدمها الأستاذ البشير

إلين سلامة ، وزير الشؤون الثقافية بتونس ، نشرها منذ أكثر من

عشر سنوات ، تحدث فيها عن تطور الشعر العربي ، إلى أن وصل إلى

(ثم وقف الاستنباط إلى هذا الحد ، حتى ظهر ما يسمى بالشعر

الحر ، وطعى على الشعر العربي ، في أيامنا هذه ، وإن في رأيا

أعرضه على القارىء الكريم ؛ ذلك أنى عندما قرات الكثير ، من

- وقسم متعثر لاهث متقطع الأنفاس ، لا يمكن نسبته إلى

فالقسم الأول المنغم يمكن إرجاعه بسهولة إلى الشعس

حد مثلا قصيد (لو) لنزار قباني ، نجد أن جميع المقاطع

تعد ست تفعيلات من الرجز ، مع جوازاته ، وقافية واحدة ،

(إلى وشاح أحمر) أو غيرد تجده قريباً من صياغة الموشيح ، لذا

اعتقد أن الشعر الحر الموفق لم يخرج عن البادرة التي قام بها

الاندلسيون في قديم الزمان (الفكر السنة ١٤ العدد ٨ مايو

وإذا شاء السيد الناقد أن يعبود إلى القصيدين المقصودين

فليفعل ، ولكنى سأكتفى بتقديم قصيدة قصيرة للشاعر السعودى

الدكتور غازى عبدالرحمن القصيبي ، اخترتها من ديوانه (أنت)

الرياض) ص ٤١ ـ ٢٤ بعنوان : (مطر) وهي على تفعيلة المتقارب

و فعولن) وسأضع - في أول كل سيطر - رقما يشير إلى عدد

تفعيلاته ، وسنرى أن بعض السطور يتكون من تفعيلتين ، والبعض

ا ولو حشرت كل مقطع في بيت واحد لجاز ذلك ، أو حُدْ قصعد

الشعر . بل إلى ضرب من الكتاب ، يتحسس وجوده ، ويبحث

الأندلسيين ، وتجديدهم ، المتمثل في ابتكار الموشحات ، المتحررة من

القيود القديمة ، وأخيرا قال :

هذا النوع ، من الشعر قسمته إلى قسمين :

- قسم موسيقي موفق في جملته

لنفسه عن مكان بين الشعر أو النثر .

العمودي أو إلى الموشح

1979 م/ص١٦)

ــ العربي الحديث ، فيه الجيد ، وقسه

و الشعر الحر) هو ضرب من الشعر

إلى الشعر الحر ، الذي لا يراه شعرا .

المتكلف ، مِحجة التخلص من القيود ، فقلت فيهم :

اثارها السيد الناقد في نقده الأول .

صرفية ، أو بلاغية !!)

العاطفة المشبوبة ، والخيال الجامح ، والاندفاع الحماسي







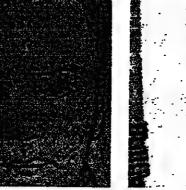
■ د . غارى القصيبي ■

🛭 الشاعر المجيد ل ينهمه الشكل

ما دام قادرا على التغيير بأكثر

من طريقة ، وقادرا على أن

يكون موفقا فيمنا جميعا إ





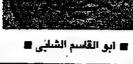














■ نزارقبانی ■

000000000

من ثلاث تفعيلات ، والبعض الآخر من أربع تفعيلات ، وهذه هي القصيدة :

٢ _ظمئنا طويلا ٢ خشويفاظلخُيال ٢ ـ نخلنا الرمال

\$ _نفتش عن قطرة من مياه ٣ ـ تعال انهمر كالرجاء

البي مرقبها الشفاد التي مرقبها

paratistica providencial, 🛳

من إعداد

وترجهة :

وفاته : 2278هـ

<u> الطوسة ان</u>

الأربعون في الأحكام

حياته ونشياته : ولد يعصر

وسكن دمشق مدة ، ثم انتقل إلى

الخليل ، وولى مشيختها إلى أن

توق ، يعرف بالجعبرى ، له

نحو مائة كتباب ، أكثرها

العقدادي : هدية العارفين :

ج ١٤١٠ الأعلام: ١١٥٥،

الياس : ۱۹۹ ، كحالة ١ / ٢٨ .

■■ عشوان المختطوطة:

رقمها بمكتبة تشيستربيتي

مصنادر تىرجىتىنە : انىبطر

المحطوطة رقم ١٠٥ من هـدا

بأيرلندا : (٣)٧٧٤٦-٧

اسم المؤلف : المنذري .

مصندر ترجمته : السبكي :

P | APT .



وضعه باللغة الانطيرية يروسولاليون

اسم المسؤلف: زين الدين ، أيو الفقيل ، عيدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحيم بن أبي بكر بن إبراهيم الكردى ، الرازاني الأصبل المهرانيي المصرى الشسافعي يعسرف بالعراقي .

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات ج ٧/٥٥ ، السيوطى : حسن المحاضرة ج٥ / ٢٦٥ ، الزركيلي : الأعلام

■ عنوان المضطوطة:

أبرلندا: ۲۰۹۰۰-۱

ولادته: ۲۷۵۰۰ وفاته : ۲۰۸۵. حيأته ونشاته : ولد بمنشاة

. 118. YES ■■ عندوان المنضطوطة: الأربعين الودعانية

رقمها بمكتبة تشيستربيتي ولادته: ۲۶۰هـ أيرلندا: (١)٠٠٠٥

الأربعين العشرية ، هكذا ، رقمها : بمكتبة تشيستربيتي

> المهران وعنى بالفقه فبرع فيه وتقدم بحيث كان شيوخ عصره ببالغون في الثناء عليه « كالسبكي ، والعلائي ، وابن كشير ، أكثر الترحال إلى بملاد الشام ، ورحل إلى مكة المكرمة والمديشة المشورة ، محدث ، حافظ، فقيه، لغوى، أديب،

> ج١/ ٣٦٠ ، اليغدادي : الهدية ٣ ٤٤ ، كحمالة : ٥ | ٢٠٤ ،

الباس : ۱۳۱۷ . التوثيق: خليفة: الكشف

 الحلقة الثانية عشرة e(1)0713-1Y

اسم المؤلف : أبو نصر ، ابن ودعان ، محمد بن على بن عبيد الله بن أحمد بن صالح بن سليمان الموصلي ، البكرى ، الوفيائي ، الشساذلي ، الإسكندراني ـ

ولادته: ۱۰۶هـ او وفاته : ١٩٤هـ .

حياته ونشأته : ولد ونشا وحكم وتوفي بالموصل ، من الحكام والقضاة ، يعرف بابن

الودعان . مصادر ترجمته: الزركلي: الأعلام ٧/٢٢١، كحالة:

التوثيق : خليقة : الكشف 3/1.7 eg 7/01.7. eg هدية العارفين: ٦ / ٧٨ ، ذكره بدون نسبة ، وف الإيضاح ٣/ ٤٣١ شرح خطب الأربعين . أماكن وجود المضطوطة: مكتبة الدراسات الشرقية بلندن رقم ۱۹۰۷٤ .

■ الأربعون في الأحكام رقمها بمكتبة تشيستربيتي

اسم المؤلف: تقي الدين ، برهان الدين ، أبو العباس بحر الدين ابسراهيـم بن عـمــر بن إسراهيم الجعبرى الخليلي الشافعي . يحقل له ابن

بابرلندا : (۲)۲۸۲۶-۷

الفهرست . التوثيق: ذكرها د . بشار عواد مصروف ، في كتاب والتكملة لوفسات الشقسلة ،



للمنذري ج١ / ٢٠ قلينظر . ■ عنسوان المخطوطة الأربعون حديثا رقمها يتشيستريي

بأبرلندا : (۱)۲۲۱۵ - ۱ اسم المؤلف : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي الجدعي الهمداني

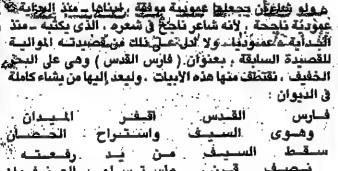
ولادته: ۳۵۶هـ. وفاته: 2011هـ حيساته ونشباته : ولد

بقروین ، وقیل بیعلیات ، تم حرج من بلده وتنقل من مكان الى آخر ، إلى أن وصل إلى أصفهان ، فومسل خبره إلى سلطانها إ فولاه رئاسة العلماء . فعطم أمره ، وارتفع شيانه ، عيالم . أديب ، مشترك في أنواع من

مصادر ترجمته : خليفة الكشف ج ١١٠٧٧، البغدادي : الهدية : ٢/٣٧٢ زيدان آداب اللغة : ٣/٨/٣ ، الشوانساري : الروضات : ٣٣٣ ، الأعلام : ج٦ / ١٠١ ، كصالة : ج٩/٢٤٢ ، طوقان : تراث العرب العلمي ٢٧٧ .

■■ عسنوان المخطوطة الأربعون حديثا رقمها بمكتبة تشيسترنيتم

بــآيـرلتــدا : (۲)۸۸۹۹-۱۷ e/1/3-ve(Y)0/77-/ اصم المؤلف : غير معروف.



فاقرأ القصيدة ـ كما كتبها الشاعر ـ فسترى أنها دات موسيقي

جميلة موقعة ، شبيهة بالموسيقي (السمفونية) المتنوعة ، واقرأها

إثر ذلك ، بعد أن أضفت اليها ما يجعلها مورونة على (المتقارب)

المعروف ، فسترى انها أصبحت رتبية ممططة ، قام فيها (الداد '

فالقصيدة كما تري للإيلتزم فيها صاحبها قافية موحدة ، كما

لا يلتزم _ في سطورها تَرْعَدُوا معينا من التقعيلات ، قَهَلَ هُو عَاجِرَ

عن جعل السطور والم عند معين من التفعيلات ، أم أنه اختار كتابة

ولو شاء أن يسوى بنن عدد تفعيلات سطورها ، ليجعلها

عمودية) ترضى أَنْهَار الشعر العمودي ، لقال مثلا :

وساضيف كلمات ويتن قوسنين ، تتماشي مع المعنى ، واقوم

فيها بدور و المدادية الذي تحدثت عنه في بحثى عن الشعر

الحر ، وأعتذر له عن هذا التشويه ، الذي حاولت فيه تسوية

٢ ـ شموس الحقاف

٣ ـ ورد إلينا الطهارة

٣ ـ ورد انبهار الصّغار

قصيدته بطريقة الشعر بالعز ؟!

٤ _ (أخى يا أخى قد) ظمئنا طويلا

٤ _ (وفي سيرنا كوي وفيرينا الخيال

٤ _ نفتش عن قطرة من مناه

\$ _ تعال انهمر (فُوقناً) كالرجاء

٤ ـ (كريما جوادا) سخيا نبيلا

٤ ـ واحيى الشفاه التي مزقتها

\$ _على أوجه عاث فيها الغيار

\$ _ورد إلينا (صفاء) الطهارة

٤ ـ ورد (إلينا) انبهار الصغار

٤ ــ (بحر لظاها) شموس الجفاف ٤ ـ وسل (فوقها) كالدموع السعيدة

\$ _ (وفوق الصِيْخَأَنْ فِي يَحْلنا الرمال

٣ ـ وسل كالدموع السعيدة

مسلأ الريساض الأشيزان ذهسول ونسيح ويسعبت واقتشيعيرت لوقىعيه وفناض الرمسل

الوديسان وأظن أنه يرثى بالقصيدة المغفور له جلالة الملك فيصل _ رحمة

فياذا كانت قصيدة (مطر) للدكتمور القصيبي حرة في عدد تقعيلات سطورها ؛ لبساطة موضوعها ، فإن قصيدة (فارس القدس) كانت عمودية ، مُققاة ، رصينة ؛ لأممية موضوعها ، فقد جعل الشاغر لكل مقام طريقة في القول . ومادام الشاعر قائرا على التعبير بالطريقة العمودية ، وشاء

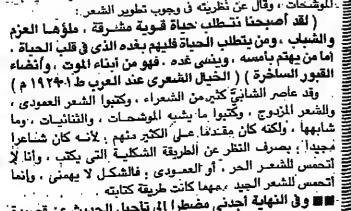
أن يخرج إلى طريقة الشنعر الحر ، واستطاع أن يكون موفقا فيها - أيضًا - فلماذا مُقرض عليه (التقوقع) في طريقة واحدة لا يتعداها ، ولا يقوم بتجارَب لنطوير تجربته الشعرية ، وتطوير الشعر العربي ، الذي لم يقعده عن بلوغ مراتب الشعر العالى إلا تحجس المتحمسين له ، من غسلاة أنصساره ، ورحم الله الرهاوي ، الذي قال :---

الناس، اعداء لكال حديد

وشتان بين من يتشبث بالقديم ؛ لمحارد قدمه ، ويقلده تقليدا أعمى ، دون استطاعة الوصول إلى مستواه الرائع الحيد ، وبين من يحاول التجديد والتطويز ، مع قدرة على محاكاة القديم ومجاراته ، من أمثال أبي القاسم الشابي ، الذي كتب شعرا عموديا جيدا ، في مستوى القدماء ، وكتب - قبل ظهرور الشعر الحر - ما يشب اللوشاعات ، وقال عن نظريته في وجوب تطوير الشعر :

أتحمس للشعر الجيد ، مهما كانت طريقة كتابته عددة وفي النهاية أجدني مضطرا إلى تأجيل الحبيث عن قصيدة الأخ الناقد ، التي نشرها في عدد ٩ صفر ١٤٠٣ هـ من (المدينة) ورد بها على مقال التوضيحي ؛ لأني اطلت في هذه المقدمة التوضيحية ، ولأن المسين عنها وعن الشعر الحر يحتاج إلى

صفحات وصفحات يسيسن



وه رشت

مساعد بن

معدون

أبو غازى

أمتك ، التي تهفو إليك ، وإلى سعيك ، ونضالك ؛ حتى

□□ انها الشباب السعودى: حذار أن تكون واقعيا ، بالشكل الذي يجعلك خنوعا -قابعا في بسرجك الخشبي ، دون أن تنظمع في المزيد من الحياة ، ومن السعادة والعمل المجدى لخيرك وخير

والواقعيون هم اشب بالمقعدين القنع ، الذين يجهلون قيمة الحياة ، وقيمة الكفاح ، والنضال ، والسعى من أجل حياة أكثر نضجا وإشراقا ، وهم الذين عناهم الشاعر العربي أحمد شوقي ـ يـرحمه الله ـ في

وبورك في الشبياب الطام ومن أجل ذلك أود أن أصسارحك ، أيهما الشساب السعودى ، و اقول لك : حذار أن تكون و اقعيا حذار أن تركن للصغار والاستكانة ، وأنت نقف حيث أنت ؛ فالجال الفسيح يدعوك ، واحذر أن تسير مع مبدأ المقعدين القانعين ، دون ما لفتة أو وثبة ؛ تثير فيهم روح الأمل ، والإعتزاز ، والشعور بلذة الحياة ! وحدار ، ايها الشباب السعودي ، أن تسلك سبيل الضاملين ، النائمين ، أو المتسكعين ، إن عدم الرضى بالواقع ، أي واقع ، معناه الرغبة في التقدم نصو

إن على الإنسان ان يسعى ويعمل ، ويناضل ، في مسيل الاكمل ، والأمثل ، وليس عليه أن يدرك الغاية والأمنية والهدف ، فإن ذلك مرهون بالقدر خيرا ، كان ام شرا . واعود فأكرر كلمتي

أيها الشاب السعودي : حدار أن تكون واقعيا .



■ أذيعت في (/٥/ ١٣٨٣هـ من إذاعة جدة ◘

ريسادةً القولِ تُحكى النقصَ في العَملِ ومنطق المرع قد يهديه للزَّال إن اللّسان صغيرٌ جرَمُهُ ولَهُ جِرْمٌ كَبِيرُ كما قد قيل في المُشل فكم نسيهس تعنلي مسا كنست قلت بسيم وما نيدمت عملي منا لم أكن أقل وأضيقُ الأمس أمسُّ لم تُجَدُّ مُعَيَّهُ فَتَّى يَعِينَكَ أو يَهُ دِيكَ السَّابِ ل عقبلَ الِفُتَى ليس يُغْنى عَنْ مُشباورةً كعِفَة الخود لا تُغنى عن الرَّجُل إن المساور إما صيائب غرضيا The Hall was time of the

الجود أحسن من سبريه إليك كما أهل الشرّ والدّخل لإخوان أحسن من رعن بلت محافظت کے لد في التسديد للخلل ولا أَعْلَى فَوْتُ أَمْ وَيُعَلِّمُ لِمِ لَهُ

فليس تغنى الفَتْيَ فَ الأَمْثُرَ عَيْدُتُّ إذا تقضت عليه مُدَّةُ الأجل وقدار شكر الفتي للونهمته كقدر صبر الفتى للمادت الجلل ا وإنَّ أخوفُ نَهُ جَ مِنْ خُشِيتُ بِهِ ذهاب حَرَيةٍ أَوْ مُرْتَضَى عَمل لا تَفَرَّدُنَ بِسِقِطَاتِ الرَّجِالِ ولا تهرا بغيرك واحمد متوقة الدول لا تسأمن الدهر إن يعيل العدو ولا تستامن الدهر إن يُلقيكُ في السَّفُلِ احق شيء برد ميا تحالفه شهادة العقل فاجكة صنعة الجدل وقيمة المرعما قيد كيان يحسنه فساطلب لنفستك مسا وفيق سه وسيل

اطلب تسنسل لذة الإدراكِ مُسلت مِسسًا أو راحة الياس لا تسركن إلى الوكل فكلُّ داءٍ دواهُ ممكن ابدًا إلا إذا امتيزج الإقتيار بالكسك والمال مسسة وورثه العسدو ولا تحتاج حيثًا إلى الإخوان في الأكل وخيرَ مسال الفَتَى مسالٌ يصسونُ بسه عِرضِا وينفِقه في صِالح العمل وافضل البرِّ مالا مَنَّ يتبعيه

ولا تقدمه شيء من المطل وإنتميا الجود بندل لم تكاف به متعاولم تنتظر فيه جنا بحطة

لا تُشْنَرِبِنُ نَقِينَتُ السَّمِ مَتَكِلاً لِيَّاسِمُ مَتَكِلاً لِيَّاسِمُ مَتَكِلاً لِيَّاسِمُ مِنْ بِالْعَمَلِ

حَبِّلُ الودادِ بحبل مِنكُ مُتَصِل

مِسديقُ وَنَرِّفَلُمْ يَسَرُدُدُهُ بِالحِيكَ

تبديل خِل وكيف الأمنُ بالبَدل ؟

تحفيظه فيها وَدَعُ ما شِئتَه وقُل

وظلم هَ فُوتِه ف اقسيط ولا تمل

وأَلَقُ الأحبةُ والإخْتُوانَ إِنَّ قَسَطَعَتِوا

وأعجر الناس من قد ضاع من يده

استصف خِلْكُ واستخلصه أحسنَ من

واحمل ثيلاث خِصال من مطالبه

ظلم الدلال وظلم الغيظ فاعفهما

وكُنْ معْ الخُلق ما كانوا لخالقهم واحذر معاشرة الأوغاد والسفل واخش الأذى عند إكرام اللئيم كما تخشى الأذي إن أهنت الحَرَّ في حَفل والغُدُرُ في الناس طبع لا تثقي بهم وإن أبَيْتَ فَخَدْ في الأمن والوَجَل مِن يقطُّةٍ بِالفتى إظهارُ عُفلتِه مع التَّحَرَّزِ من غَدْر ومن خُتْلِ سَـلِ التجـارِبُ وانـظرُ في منرائِتها فللعسواقب فيها اشسرف المنشل وخيرُ ما جرَّيتُه النَّفْسُ ما اتعظتْ

elka-ec. e-فاخش الجزاب و العقل يتركُّ ما يَهِمُ من العلاج بمكرو نَ المروءة تدك المرء شه كانظر لايتهما أثرت في لَاَمِ مَنْ إِنْ يَدُنُ تِـُوا ا مِن أَدِح مَن أَن عَابَ

لو كنبَ جالقِدُج في التقويم مُعَنَّدُن لقالت النباس هذا عَيْ مُتَعِبَدُلِ لا ينظلمُ الحِيرُ إلا من ينظلونه ويظلمُ النَّذَلَ أدنى منه في الصَّولِ ياظلاً جارَ فيمن لانصِيرَله إلا المهيمنُ لا تختر بالمهل غدًا تموت ويقضى الله بينكما بحكمة الحق لازيغ ولاميل وإن أولى الورى بالعفو أقدرهم علىٰ العقوبة إن يطفر بذى ذلل حِلْمُ الفتى عَن سَفِينِهِ القومِ يُكثِرُ مِنْ انبصياره ويَـوقَيهِ مِن الغِيلُ و والجِلْمُ طَبِّعٌ فما كَسُبُ يَجُـودُ بِـه ﴿ لِقُولِهِ (خلق الإنسانُ من عَجَلِ)

اليه الدغ ، خالد بن الوليد ، من ، اليمامة ، كتب إليه أبو بكر ، يامره أن يتوجه إلى العراق بعد الفتح ، حتى يلقى ، عياضا ، وكتب إلى ، عياض بن غنم ، وهو النباج ، والحجاز - أن سر : حتى ، المصيح ، فابدا بها ، لم الدَّخل ، العراق ، من أعلاها ، حتى تلقى ، خالدا ، واننا لن شاء بالرجوع ، ولا تستفتحاً بمتكاره ولما قدم الكتاب على ، خالد ، و، عياض ، استمدا ، أبا

بكر ، فأمد ، خالدا ، بالقعقاع . بن عمرو التميمي : فقيل له : أتمد رجلا قد انفض عنه جنوده برجل ؟ فقال : لا يهزم

وامد ، عياضا ، بعبد بن عوف الحميري ، وكتب اليهما ـ أن استنقرا من قاتل أهل الردة ، ومن ثبت على الإسلام بعد رسول الله _ صلى الله عليمه وسلم _ ولا يغنزون معكم أحد ارتد ، حتى أرى رايي ، واستنصر بالمثنى بن حارثة ، فلم يشهد الأيام بالعراق مرتد ..

وكان د المثنى ، قدم على ، أبي بكر ، فقال : أمرني على من قبلي من قومي ، أقاتِل من يليني من أهل فارس ، وأكفيك ناحيتي ، فقعل ذلك ، فجمع قومه ، وأخذ يغير بناحية كسكر مرة ، وفي أسفل الفرات مرة ، إلى أن نزل ، خالد النباج ، في طريقة الى حسرب الفرس: افكتب يستقدمه ، وبعث اليه بكتاب وأبى بكر ويأمره فيه بطاعته فانقض

إليه جوادا ، حتى لحق به ثم قصد _ كما أمر أبو بكر _ الأبله ، وقد جمع ثمانية مدن حان الأبله الثغير ، الذي تسيّر التَّجسارة منه إلى الهند ، والسند ؛ وهي أعظم ثغور فارس شانا ، وأشدها شوكة ، وكان ، هرمز ، أمير هذه المنطقة كلها من قبل ، فارس ، وهو من أسوأ أمراء ، الفرس ، معاملة للعرب ، فكل العرب عليه مغيظ محنق ، حتى ضربوا المثل به في الخبث

والكفر : فكانوا يقولون ، أخيت من هرمز ، ولما شارف ، خالد ، الأبله كتب إلى ، هرمز ، : أما بعد ؛ فاسلم تسلم ، أو اعتقد لنفسك وقومك الذمسة ، واقرر بالجزية ، وإلا فلا تلومن الا نفسك ، فقد جبتك بجنود يحبون الموت ، كما تحبون الحياة

ثم فرق جنده تلاث فرق ، ولم يحملهم على طريق واحدة ، فسرح ، المثنى ، قبله بيومين ، ودليله ظفر ، وسرح ، عدى بن حاتم ، و ، عاصم بن عمرو ، ودليلاهما ه مالك بن عباد ، و ، سالم بن نصر ، ، أحدهما قبل

ثم خرج ، خالد ، و ، دليله ، رافع وواعدهم جميعا الحقير ، ليجتمعوا به وليصلاموا عدوهم به ولما قدم كتاب ، خالد ، إلى ، هرمز ، كتب بالخبر إلى ، شيري بن كسري ، والى ، اردشير بن شيري ، وجمع جموعه ، ثم تعجل إلى ، كاظمة ، في سرعان أصحابه ، ليتلقى ، خالدا ، ولما بلغه أنهم تواعدوا ، الحفير ، نزل وتعبى به ، وجعل على مجنبتيه أخويه ، قباذ ، وه انوشجان ، ِ.

فلما أتى الخبر ، خالدا ، بأن هرمز في ، الحفير ، أمال الناس بالى ، كاظمة ، وبلغ ، هرمر ، ذلك فبادره الى عاظمة ، وتعبى مع أصحابه ، واقترنوا في السلاسل ، والماء في أيديهم ، وقدم ، خالد ، عليهم فيزل على غير ماء ؛ فِقَالُوا لَهُ فَي ذَلِكُ ، فَأَمْرُ مِنْادِيهُ ، فَنَادَى الْا انْزِلُوا وَحَطُوا أثقالكم ثم جالدوا على الماء ، فلعمرى ليصيرين الماء

لأصبر الفريق ، وأكرم الجندين فحطت الأثقال والخيسل وقوف ، ثم رُحِف إليهم حتى · لاقاهم ؛ فاقتتلوا، وأرسل الله سحاية ؛ فأغدرت ماوراء صف المسلمين ، ثم خرج ، هرمز ، فنادى إلى النزال فمشى • خلد ، إليه فالتقيا ، واختلفا ضربتين ، واحتضنه خالد ، فشد ، أهل فارس ، بريدون قتل ، خالد ، واستخلاص ، هرمز ، من يده ولكن القعقاع بن عمرو ــ لم يمهلهم ، وحمل عليهم ، وشد السلمون .. فانهرم أهل

فارس أمامهم فطاردوهم ، وركبوا أكتافهم إلى الليل وجمع ، خالد ، الرثاث وفيها السلاسل ، فكانت وقر بعير الف رطل ، وأفلت ، قباذ ، و ، انوشجان ، ولما تراجع الطلب نادى منادى ، خالد ، بالرجيال ، وسار بالناس ، واتبعته الأثقال ، حتى نـرل بموضّع الجسر الاعظم من الفرات ، حيث تقع البصرة اليوم -وسبى أولاد المقاتلة ، وأقر من لم ينهض من الفلاحين ، وجعل لهم الذمة ، ويلغ سهم الفارس ، في يوم ذات السلاسل ، الف درهم خللا السلاح ، ومابقي من الغنائم أرسله خالد ، إلى ، أبي بكر ، ، وكان أهل فارس يجعلون قلانسهم على قدر أحسابهم في العشائر ، فِمن تم شوفه فقيمة قلنسوته مائة الف ، وكان ، هرمز ﴿ أمير الأبله ممن تم شرفه ، فكانت قيمة قلنسوته مائة ألف ، ولما أرسلت إلى أبى بكر ، نفلها ، خالدا ، وكانت مفصصة بالجوهر .

■ (شرح الحدود النحوية لجمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهي المتوفي سنة ٢٧٧هـــدراسة وتحقيق) هذا هو عنوان الرسالة ، التي تقدم يها الأستاذ صبالح بن حسين العائد المعيد بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض، تقدم بها إلى قسم النحو والصرف:وذلك لنيل درجة الماجستير في النصو

للمحاضرات بالجامعة ، وذلك بعد مغرب يوم الأربعاء المواقق للسابع عشر من محرم علم ١٤٠٣هـ، من قبل اللجنة المكونة من :

- الدكتور محمد بن عبدالرحمن المفدى ، رئيس قسم النحو والصرف وفقه اللغة بالكلية .. عضوا .

وقد تمت مناقشة الرسالة في قناعة كلينة الشريعية

- الأستلذ الدكتور محمد بدوى المختون ، أستاذ النصو والصرف في الكلية ، والمشرف على الرسالة -

💵 الحمد لله الهادي إلى سواء السبيل، والصلاة والسلام على البشير النذير ، سيدنا محمد ، وعلى أله ، وصحبه ، ومن اهتدى بهديه ، واتبع سبيله ، إلى

فقد عنى النحاة بالحدود النصوية ، منذ نشاة علم النحو ، وإن اختلف مقدار المعناية من نحوى إلى آخر ، وقد بلغ بهم الأمر أن أفردها بعضهم بـكتـب مستقـلة ، كسالفراء والرمساني والأبدي والقاكهي

ولكن هذه العنساسة بالحدود من النحاة لم تلق عسنايسة من الدارسين المحدثين ؛ فيظلت كتب الحدود مخطوطة ، لم ينشر مفها الا وحدود الرماني ، بطباعة رديشة ، وتحقيق ردىء ، و، حدود الفاكهي ، الذى طبعت مستسه نسسخ قليلة ، منذ قرن ونصف س وكسذلك لم يلتفت الدارسون إلى ظاهرة اختلاف النحاة ، في حدود المصطلحات الواحدة ، ولا إلى تسطور الحدود ، وهي أشياء جديرة

واننی - منذ دراستی الجامعية - كنت عازما على دراسة الحدود النصويـة . وتطويرها لذاحينما اطلعت على نسخة من مخطوطة كتاب شرح الحدود النحوية لعبدالله إبن أحمد الفاكهي لم أتردد في اختياره موضوعا ، أتقدم به لنيل درجة الماجستير.

وكتباب (شيرح الصدود النصوية للفاكهي) شرح لكتاب الحدود النحوية للفاكهي نفسه ، وهو كتاب جمع فيه الحدود المستعملة في النصو والصرف ، مقتصرا فيه على ذكر الصدود ثم شرحه الفاكهي ، في هذا الكتباب ، مازجا منه كتاب الصدود مسرجسا ، يصعب معسه فهم الشرح ، مالم تميز الحدود عن الشرح ، مماحدا بالنساخ إلى تمييز الحدود بالمداد الأحمر، وحدا بي إلى تمييزها بوضعها بين أربعة أقواس .

🛥 وهذه الرسالة مقسمية إلى قسمين : الدراسة والتحقيق . القسم الأول: الدراسة

وقد اشتملت على شلاشة قصول: الفصل الأول: ترجمة

ومعد مناقشة علمية استمرت أكثر من ثلاث ساعات قررت اللجنة منح البلحث درجة المحستير في النحو والصرف بتقدير ممتاز وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص ملخص

- الدكتور عيدالعزيز إسماعيل ، استناذ النصو

والمرف والقراءات في الكلية ـ عضوا .

هذه الرسالة . الذي كان البلحث قد تلاه على الحضور عشية مناقشة الرسالة للتعريف بموضوع رسالته ، وبالنص النحوى المضطوط، الذي تصدي لدراسته وتحقيقه ، وهو كتاب ، شرح الصدود النحوية ، وبمصنفه جمال الدين عبدالله بن أحمد الفلكهي ، المتوفي سنة ٩٧٢هـ، وبأهمية هذا النص في شرائنا النصوى وبدواعي تصيب لتحقيقه ، دون غيره من يصبوص التراث النحوى الذي مليزال مخطوطاً ، رهن قماطره في خزائن المخطوطات في العلام ، حتى اليوم،وبمنهجه في تحقيقه ومصلاره فيه :

المعلقيات ، وأثبيت أنبه .. لعببدالقبادرين أحجب

٣) كتاب شرح رسالة ابن أبي زيد القيسرواني ،

مشارل القمر ، وبينت أنه لعبدالرحمن بن عيسي

بداته بتعريف الحد .

المقلم ، أن هذا الموضوع لم أحد من تحدث عنه ، لذا المسرف منهجا لدراست يقوم على جمع حدود كثير من النحاة للأسم والقحل والحرف وغيرها ، ودراسة الفروق بينها ، وارجو أن

أجرائه وقد مثلت لذلك .

ومثلت لذلك بحد الاعراب و

الدراسة : (الحدود) لغة ، واصطلاحا ، عند أهل المنطق ، وذكرت قبوانينه عبندهم، ثم عند القلاسفة ، ثم عند الفقهاء ، ثم عند النحاة

وضعت مالاتفاق مع أستلاي

ثم وازنت مين الحدود المنسطق ، وبيسنت أن أهسل المنطق أشد حرصا على الحد من غيرهم ، فغلبته عندهم : تصوير المصدود ، وتعريف حقيقته ، وله عندهم شروط تجب مراعاتها ، ومبنت أن غلية الحد عند الأصوليين هي تمييس المحدود عن غيره ، دون تحديد طريقة لذلك ، وذكرت ردود (ابن تيمية) على أهل المنطق ، في تشددهم بالحدود .

ثم تحدثت عن الحدود في النصو، وبينت أن النحاة لم يكونوا عند بداية الدراسة المصوية ، يسولون الحدود أهمية ، حتى إذا تأثيروا بأهل. الأصول اقتفوا أشرهم في الحدود ، غابة وطريقة ، وأتيت بأمثلة على ذلك ، ثم بينت أن النصاة تأثروا - بعد ذلك -بالمنطقيسين ؛ فاتبعسوهم ، واشترطوا شمروطهم في الحدود ، ثم وضحت كيف أن النصاة ، قد اخضعوا النحو للمنطق ؛ فلم يعجب ذلك بعض النصاة ، فردوا على النصاة المنطقيين ، ثم بينت أن اقتفاء بعض النحاة أثر أهل المنطق أدى إلى الوقوع في محذورين :

وقد أرجات الحديث عن كتابيه الآخرين: (الحدود النحوية) و (شرح الحدود النحوية) ، وفندت نسبة كارل بروكلمان ، في كتابـــه (تــاريــخ الأدب العــربي) بعض الكتب إلى عبدالله بن أحمد الفاكهي ؛ وهي :

۱) شرح جمل الزجاجي، وبينت أن بروكلمان قد اختلط عليه الأمر ، عتد اطلاعسه على ، فهرس مخطوطات دأر الكتب المصرية ، فنسب كتباب ، على بن محمد الضائع ، إلى « الفلكهي ، لوقوعه بعد كتاف

لعبدالقندربن أحمد

ثم تحدثت عن ثاني كثب

الفاكهي ، وهو المسمى بــ

(الفواكة الجنية على متممة

الآجرومية) عنَّ تاريخ

تاليفه، ومنهج الفاكهي

فيه ، ومصادره وشواهده .

وهـو المسمى بـ (كشـف

النقباب عن محدرات ملحبة

الإعراب) تأريخ تأليفه،

ومنهج الفاكهي فيه ،

ومصادره وشواهده .

تم تطرقت لثالث كتبه،

الفاكهي .

فصلت القول في مؤلفاته ،

فتحدثت - أولا - عن كتابمه

(مجيب الندا إلى شرح قطر

الندى) تاريخ تاليفه ، وقد

صححت زعم العيدروسي أن

الفاكهي قد ألف الكتاب سنة

٩١٦هـ ، وأثبت أنسه ألفه

وتحدثت عن طباعة

شم تسنساولت مسنسهمج

الكتباب ، وعناية العلماء

بشرحه ، وشرح شواهده .

و الفماكمي وفي الكتماب،

المتسم ببالإيجاز ، والعناية

بالحدود والتأثر بالمنطق،

والاستدراكات على و ابن

هشام ، والاعتراضات عليه .

الكتباب ، وقمت - خلال

الحديث عنها - بالترجمة لكل

عـالم ورد- اسمه مـع مصادر

الكتأب ليغنى ذلك عن الترجمة

له مستقبلا في الكتاب المحقق.

الكتاب ، من القرأن الكريم ،

والقبراءات والصديث

تم بينت عدم صحة نسبة

كتِباب (حسن التوسل في

أَدَابِ رَبِارَةً أَفْضَلُ الرسِلُ)

الى و عبدالله بن احمد

القياكهي ، كما فعيل ميؤلف

كتلب (معجم المطبوعات

الغربية والمعربة) ومؤلف

كتساب الأعسلام وأثبت أنسه

الشريف ، والشعر .

ثم فصلت القول في شواهد

وتحدث عن مصادر

ستة ٢٤٤هـ .

« الفاكهي ، شرح الصدود النحوية ، في الفهرس . ۲) کتاب شرح

وبينت أنبه لعمر بن عبلي الفكهاني . ٤) كتاب مناهل السمر في

- الفصل الشائي من

الأصوليين ، ثم عند ومما يجدر ذكره ، في هذا

أكون قد وفقت في ذلك .

١) مرأعاة التسلسل

المنطقي للحد ، وإهمال بعض أجراء المحدود ، ومثلت لذلك . ٢) التضحيــة يــالشكيـل المنطقي حرصا على تمييز المحدود عن غيره وجميع

وبينت أن بعض النصاة .. نتيجة خضوعهم للمنطق ـ قد أتسوا على حسدود سسابقيهم يناقشونها ويردونها ، ومثلتِ

ثم تحدثت عن ﴿ اختلاف النحاة في الحدود) وقسمت الاختلاف فيها إلى قسمين : الأول الانسلاف المعنوى :ومرده إلى اختلاف الراي في المسالة النحوية ،

بناء على انه لفظي ، ويناء على أنه معنوى ، وكذلك حد

الثاني : الاضتبلاف

اللفظي ، ومرده إلى التاثر

بالأصول أو المنطق، وقد

ثم تناولت (تطور الحدود

النحوية) وبينت _ أولا _ ماذا

أعنى بالتطور، وتعرضت

للحدود المنسوبة إلى الإمام على

ابن أبي طالب _ رضي الله عنه _

والتى نقلها دياتوت

المصوى ۽ وقد رخمت عدم

صحة تسبتها إلى الإمام على .

النصويسة التى نسبهما

ه الخوارزمي ، في كتأبيه ومضاتيت العلوم ، إلى الخليل بن أحمد ، وبينت

أنها ربما تكون أول محاولة

ثم أوجرت مراحل تطور

الأولى: مسرحلة النشساة

الثانية: مرحلة التأثر

الثالثة : مرحلة التأثر

بالأصول وتمثلها الحدود

بالنطق ، وتمثلها الحدود

الرابعة: المرحلة

المنطقية المحصنة ، وتمثلها

ثم تحدثت عن الحدود عند

الحدود عند ابن عصفور .

سيبويه وبينت أنه كان بضم

بعض الحدود ، أحيانا وأحيانا

يكتفى بمصطلحاته الطويلة ،

التى تغنى عن الصدود،

وكثيرا مايكتقى بالتمثيل ، وقد

وتـطرقت إلى الحدود عنيد و المبرّد ، وبينت أناد بالمثلف

عن سيبريه إلا بحرصه على حد

وتناولت الحدود عند

و الرمساني ، وبينت أنبه

حاول التزآم المنهج المنطقي

عند ابن عصفور ، وبينت

هيمنة المنطق على حدوده ،

من تلحية تطبيقها على المنهج

المنطقي ورد الاعتراضات

المحتملة عليه ، ومن ملحية

مشاقشة حدود سابقينه ،

وبيسان الخلل فيها ، والرد

وبعد أن مثلت غراصل

تعطور الحدود النصوية

بالنحاة ـ مثلت لها بحدود

النبحياة للاسم والقبعيل

والحرف ؛ لتوضيح سماتها

ثم تحدثت عن (تماليف

النصاة في الحدود) وذكرت

كتبهم المتخصصة قيهما ،

بالإجمال، وفصلت القبول عن

ثلاثة منها ؛ هي : (الحدود

في النصو للرماني) فتحدثت

عن مؤلفه وعن تحقيق الكتاب

وطبياعته وصححت الأخطاء

الكثيرة التي وقع فيها محققا

الكتباب ، معتمدا على نسخة

مخطوطة من الكتاب في المتجف

العراقى ، ثم قدمت عرضا

وتحليسلا له ، وأبديث بعض

والكتباب الثاني (حدود

الاصطلاحات النحوية لأحمد

ابن محمد الأبدى) تحدثت عن

مؤلفه ، ونسخه المخطوطة ، ثم

والكتاب الثالث (الحدود

النحوية للفاكهي) تحدثت عن

طباعته ثم قدمت عرضا

ثم قعت بالموازنة يين حدود

الرمانى وحدود القاكهي وبينت

أوجه الاختلاف بين الكتابين ،

ووازنت بسين حدود الأبدى

وحدود الفاكهي وبينت الفروق

- الفصل الثالث : دراسة

وقد حاولت _ أولا _

تحديد زمن تاليف الكتاب ثم

تحدثت عن منهج الفاكهي

لكتماب شرح الحدود

التحوية للفاكهي

قدمت عرضا وتحليلاله .

الملحوظات عليه .

وتحليلاله.

وخصائصها 🖰

كثير من المسطلحات . . .

مثلت لذلك جميعا .

عند ۽ المبرد ۽ .

عند الرماني

وتمثلها ، الصدود عن

الصدود النحوية بأربع

لوضع حدود نحوية .

ثم تحدثت عن الصدود

أتبت بصور لذلك ومنهل عدم سائله كيفية إعراب المصطلحات النحوية ، التي يتحبث عنها والاكتفناء بالأمثلة عن تقصيل مدلولاتها ، وإجمال بعض القواعد وعدم توضيحها سالأمثلة والشواهد ، ثم. أببيت بعض الملاحظات على . الكتاب ، منها : موازنته بين حدوده وحدود غيره ، ومنها الضيعيف اللغوي في أسلوبه ، كلِدخال (ال) على كل وبعض وما الموصولة ، ومنها ذكره بعض الأحكام

تحدثت عن (شواهد الكتاب) من القرأن الكريم ، وبينت أنه استشهد بستين آية منها خمس بقراءات ، ثم الحديث التاوى ، وقد الفظائميد- بستة: أحأديث فقطا أأغير تشنعلة عني رواتها ، ثم المأشور من أتوال العرب ؛ وهي خمسة أقبوال ققط ، ثم الشواهد الشعرية وقيد بلغت شلاشة وشلاشين ثلاثة منها إلى قائليها .

الفقهية والأصولية

ثم تحدثت عن مصادر الكتباب ، وبينت أن أهم مصلاره کتب ، این هشام ، تم كتب و ابن مالك ، ثم كتاب و سيبويه ، ثم كتب ، أبي حيان ، ثم شرح ، الرضي ، على الكافية .. ثم تعرضت إلى موقفه من هذه المسادر ، وبينت أنسه قيد يسوثقها فيذكرها مع مؤلفيها ، وقد لا ينص على الكتاب ، ويكتفي بذكر المؤلف، وتارة لا يذكر الكتاب ولا المؤلف ، ويعبر عنه بقوله : قال بعضهم .

الم تنظرقت لتوثيق النصوص عنده ، وبينت أته قد ينقل النص دون تغيير ، وقد ينقله بمعناه ، مع الإشارة إلى ذلكِ ، وقد يتصرف بنالقول تصرفا يوضح أنه منقول بالمعنى وقد ينقل بالمعنى دون تنبيه إلى ذلك ، وتحدثت عن أمانة الفاكهي

العلمية ، وأشرت إلى أنه قد ينقل كلاما ، دون الإشارة إلى مصدره ، بل بلغ به الأمر أن نقل موضوعات كــاملة ، دون الإشارة إلى مصدرها ، وقد مَثَلَت لذلك بامثلة كثيرة ؛ منها: تقوله عن كتاب ابن هشام (شيرح اللمحة اليندريــة) وبقوله عن السيوطي وخالد الأزهري والكافيجي والسبكي والدماميني ..

وتحدثت عن قيمة كتاب شرح الحدود النصوية، وبينت أنه أحسن كتب الفاكهي؛إذ هو جديد في ا منهجسه ، يعسطي عسورة واضحة عن الساليف في عصره ، ومع ذلك فقد أخذت على الفلكهي في كنسانه عدم اهتمامه بالأحكام النصوية وعدم بروز شخصيته وقلة

شواهده تم عقدت موارنة بين كتلب شرح الصدود

النصوية ، وكتبك شرح فيه ، حيث اعتمد على مرج كُتك التدود النحوية ، مع حدود الأبدى ، لعبدالرخص الشرح والاختصار وقد این قباسم المالکی ، بیداتها بترجمة للمالكي ثم عرض لكتلمه ثم وازنت بين الكتابين وبينت أوجه الاختلاف ثم ختمت الدراسة بالحديث عن الاتجاه النحوى للفاكهي ، من خلال كتب ، وبينت أته ليس له مذهب ، ولكنه يميسل إلى مندهب

البصريين ، في مصطلحاتهم وآرائهم ، ومثلت لذلك . • القسم الشاني من الرسالة : التحقيق : وقد بداته بأذلة صحة نسبة كتاب شيرح الحدود النصوية إلى والفاكهي ه المتمثلة في نسبة مؤلفي كتب التراجم هذا الكتاب إليه ، وفي الأحالة عليبه من

، الفاكهي ، نفسه في كتيب

الأشرى وفي سقول التأخرين عنه ثم وصفت نسبخ الكتناب الكثيرة ، التي اطلعت عليها وقسد بلغت أربعا وعشسرين النمس المعتمدة في التحقيق ، ثم بينت منهجي في التحقيق ، الذي بقوم على العمل على سلامة النص ، وتعييز الجدود عن شرحها ، وتخريج أقوال النحاة ، والشواهد والترجمة للأغتلام والتعليق الموضح

أثبت النص المعقق . وقعد ذيات الرسالة بكثيافات فنينة للآيات ، والأحاديث والأشعار، والأعسلام، والمتصادر، والمراجع ، والموضوعات .

لبعض السائل النحوية ، وغير

ذلك ، مما يقتضيه التحقيق ثم

💻 وقبل الختام لايسعني إلا أن أتقدم بجيزييل شكرى وعظيم تقديري لأستلذي الجليسل الأستسلا الدكتسور محمد بدوى المختبون ، المشرف على الرسالة ، الذي وجدت لديه علما غزيـرا . محلى بالتواضع وإن الفضل الكبير في خروج هذه الرسالة يعود لتوجيهه وإرشاده ولاسيما في الفصول التي لم أحد أحدا قد كتب عنها فجزاه الله عنى خير الجزاء في الدنيا والآخرة .

كما لا يفونني أن أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذين الجليلين الدكتور محمد بن عيدالرحمن المقدي والدكتور عبدالعزيز إسماعيل اللذين تكرما بالموافقة على مشاقشة الرسالة ، وكذلك أشكر كل مِن أرشدني خِلال البحث من أساندتي وزمعلائي وأخص منهم أستاننا الحلسل الدكتور محمد عبدالحالق عضيمة ، أطال الله عمره .

وختاما أدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لما يحبــه ويـرغـــاه _ وآخـر دعوانا أن الحمد لله رب العسالمسين والسسلام عليكم ورحمة الله ويركانه .

نم عددت مؤلفات الفاكهي كتابان في شرح الأجرومية .

من تسرجم للفلكهي ، بعد العيندروسي ، ولم يتزينوا عليها شيئا ، مما أبقى كثيرا من الغموض ، في بعض جوانب حياة الفلكهي ، دون

وترجمت باختصار لبعض أفراد أسرته ، لما لهم من أثر في ثقافته وتعليمه : فترجمت لوالده ، وأخوي ، عبدالقادر ومحمد ، ولجده

وفى تسرجمة ، الفاكهي ، تحدثت عن نسبه ، وصححت الخطأ ، الذي وقع فيه مؤلف كتماب (معجم المؤلفيين) إذ زعم أن اسم الفاكهي : عفيف الدين عبدالله بن أحمد وأنه ولد بعدن ، وتوفى فيها سنة ٩٤٧هـ، وأن له شـرحـا لصحيمح مسلم ، وتساريضنا مطولا مرتبا على الطبقات ، فأنبت أن ذلك هو (عبدالله بن أحمـد بــامخــرمــه) وليس (الفاكهي) ثم تحدثت عن ولادَّة الفــاكــهي ووقـــاتـــه ، ومكانته العلمية . وبينت أنه من أسرة علم وأدب ؛ فِأبوه محدث وتحوى ، وأخوه ه عبد القادر ، عالم وشاعر ، وأخوه ، محمد ، فقيه وأديب

وجده محدث وأديب ونحوى .

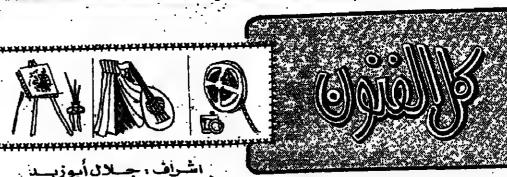
ولجده الأعلى .

وشنكت في أن ينكون له

كما زعم العيسدروسي ، ثم

المؤلف . ولقد فتشت في كتب التراجع ، مطبوعها ومخطوطها، ولم أظفر إلا بصفحتين فقط ، ترجمة للقاكهي ، كتبها العيدروسي في كتابه ، تياريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر ، تضمنت ترجمة مختصرة جدا له : اسمـه ، وتاريخ ولادتيه ، ووفاتيه ، ومؤلفاته ، وقصة حدثت له في مصر ، تــدكــر أنــه دخــل الجامع الأزهر ، وطلاب فيه يدرسون كتابه (مجيب الندا إلى شرح قطر الندى) وقد أشكلت عليهم بعض مسائله ؛ قحلها لهم .

وقد نقل هذه النرجمة كل



يستقيم مع تطور الوان الفنون ويتفق معها .. غير انه اصبح ق. السنوات الاخيرة مقل الانتاج والعطاء .. ريما نظروف كتلك التي يتررع بها الرواد حين يغزو السلحة نماذج مختلفة من اليشر النين لا

وهذا شأن معض الرواد الذين يفسحون المجال لمن ياتي بعدهم وكانهم يقولون للناس .. ها انظروا لتروا ملَّا يَفْعَلُ الْمُصَّدُّونَ . وليقارن أحدكم بما يرأه اليوم وما كنا نحنُ نقدمه بالأمس البعيد ؟! غير أن استغنا حمدان صعفة من ذلك النوع من الرجال الثين لم ينصرفوا نهائيا عن سلحة الفنون .. بل انه يمارس هوايته مع الفن من خلال موقعه كمستول في اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون ق جدة .. وكذلك من خلال مطالعاته وقراءاته المستمرة في مكتبته الخاصة بمنزله .. وايضًا خلال لقاءاته وانتصالاته برجال الفكر والفن والإدب المستمرة .. وايضا من خلال علاقاته الوطيدة والطبية مع الزملاء بالجمعيسة والذين يلتقي معهم ويتبادلون الاحساديث حول

والرجل حمدان صدقة .. فنان متواضع جدا يحدثك بادب جم ولا

• اذكر انه مع بداية عهد المؤسسات الصحفية بدات الكتابات

الفنية في صفحة عكاظ التي كان يشرف عليها الاستلا على الرابعي ..

وهو الرجل الاول ألذي ، سمح ، في بالكتابة في صفحتُ الفنية في

عكاظ بتوصية خاصة من الاستاذ بدر كريم .. بعد أن رفض الاستلا

عبداته جغرى اكثر من مرة ان ينشر لى حرفا و احدا في عكاظ الذي كان.

يعمل بها سكرتيرا للتحرير .. وكان اول موضوع فني كتبته هو رد

على موضوع كان قد كتبه الإستلا هاشم عبده هاشَم ينَّتقد فيه الفُتأن

والحقيقة ان الاستلا على الرابغي افسح لى المجال كاملا في عكاظ

الفنية لعدة شهور خصوصاً بعد أنَّ أجريت مع الفتان محمد عبده

وكان لا يزال فنانا معمورا .. اجريت معه حديث و القلتة والمشهور ..

وحقق هذا الحديث صدى وانتشارا جماهيريا واسعا .. الامر الذي

، ركزني ، اكثر واكثر في عكاظ الفنية ومنه بدات مشواري مع ، كل

· وِبَا تَرِكَ الْإِمِنَادُ عَلَى الرابِعَيْ الاشرافِ عَلَى صَفَحَة عِكَاظِ الطَّنِيةَ .

انكر ان الاستلا عبدالة خواط رئيس تحريل عكاته انذاك جمعتنا بر

الاستلا حمدان صدقة والاستاذ محمد رجب وانا وقال سيتوى

الاستلاحمدان صدقة الاشراف على تحرير الصفحة الفنية وانتما أي

الاستلا الرجب وانا تكونان جناحين له .. واتفقنا على هذا الراي

وبدأنا مشوارا جديدا مع التحرير الفنى ثلاثتنا وقمت أنّا بالتنميق

مع الاستان الكبير الشاعر طاهر رمخشري شفاه الته وعافاه بعملية

لقاَّء جميم الفنانَين في جلسات بالتناوب تمت اولا في منزل الاسار

الشاعر الغريب ثم في منزل الفنان محمد عبده والثقثة كانت في منزل

الفنان طلال مداح وحققت هذه الجلسات نجلحات عظيمة في عملية

لقاء الفنانين بالأنباء والشعراء وتعرفهم على بعضهم البعض في جو

اخوى للغاية الامر الذي اثمر اعمالا فنية ممتازة تحققت فيما بعد

لعل ابرزها واقواها اتفاق الامير الشاعر محمد العبيد اش الغيصل

والامير الشاعر بدر بن عبد المحسن مع الفنائين طلال مداح ومحمد

عبده فكانت مجموعة الاغاني الناجحة للغاية التي اثرت السسلحة·

• ان الحديث عن الاستاذ حمدان صدقة يعنى الحديث عن

تاريخ الفن الحديث في هذا البلد .. وهو حديث دُو شَجُون وتُكريات

تفوح عطرا وشذى كما تعثى معاناه وعملا دائما واجتهادا وصبرا

واخلاصا .. وكلها صفات يجب أن يتحلى بها وتتوفر في كل من بحب أن

ولان حمدان صدقة استاذ رائد .. لا يزال يشغله ويملا كامل تفكيره

ووجدانه وقلبه الفن والثقافة والإدب .. جمعنا مجموعة من الزملاء

و ، الابناء ، في منزلة العامر الاسبوع الماضي في سهرة ثقافية فندة

ممتازة لنتناقش ونتحاور ونتبادل الاراء حول كثيرعن الامور الغنية

التي تهم الغنان والناس والفن والصحفيين ... والعمل القني ذاته ..

وخرحنا بمحصلة جيدة ومغيدة لعبل زميلنا أحمد صافق نيباب

يعرضها اليوم في و كل الغنون و بطريقة طبية .. وهو ولا شك رميل

مثقف وموهوب ارى انه سوف يحقق مكانة متقدمة للغاية بعد وقت

قصير جدا أن شاء أنه في بلاط صلحية الجلالة وبالبحديد في ضرع

-

الفنية وطورت الاغنية السعونية الى قمة نجلِحها وانتشارها .

يبخل بالراي على من يطلبه منه ولا يشعرك مطلقا باي نوع من انواع ، الاستلاية ، رغم جدارته بها .. وهو اديب فقير المُدة ولكنه عُتَّى

هم لهم سوى الظهور حتى من فوق السطح !!

مواضيع انفن والادب والتقافة

الاباء والشمم والكرامة



● وميلنا ، المخضرم ، الاستاذ حمدان صدقة .. يبدو - كما تعودنا منه دائما - انه السباق في كل شيء .. فهو الاسبق في الاهتمام بشنون التحرير الفني .. وهو الاول الذي طرق هذا المجل منذ بدايات التحرير الغني في الصحف المحلية .. وهو ايضا الاسبق في نفع اول كتاب فني محيل « افانين ، وكان الأول في هـذا المضمار والاستلا حمدان صدقة رجل له باع طويس وراى صائب في كسل ما يتعلق بالتراث والفنون والثقافة وآيضا الاداب .. وفكر هذا الرجل

عصريوم الجمعة التالى الذى يقدم اغنيتين جديدتين هما: وتعالىء كلصات الإمير الشباعس محمسد العيسدالله الغيصل والحان القنان سامى احسان والاغنية الثلنية هي

، سری زعلان ۽ کلمـات سعد

الخريجي والحسان الفنسان





جمعية الثقافة والفنون

تطورت الوان الثقافة والفنون .. وازدهـرت خلال السنوات الاخيرة بشكل ينبر الاعجباب والتقيير .. ولعل الإصدارات الثقافية والقنون التشكيلية كانت من أبرر للوان الثقافة والفنون التي حظيت بنصيب وافر من التقدير والاهتمام والمتابعة

وتعتبر دور النشر والطباعة والاشدية الادبية واللجان الثقافية ولجان الغنون التشكيلية بجمعيات الثقافة والفنون في الملكة من ابسررٌ عواصل نشر هذه الثقاقات والفنون وترويجها وتعتبر الرئاسة العامة لرعاية الشباب وهى الجهة المسؤولة الام عن نشاطات جمعية الثقافة والغنون

باعتبارها احدى فروعها الرئيسية التي تهتم بغير العمل الرياضي للشبياب .. هي مصدر ازدهبار هنده الجمعية وفروعها ونشاطاتها التقافية والقنية . والصبورة لواحد من معارض الغنون التشكيلية المتكررة الذى اقامته جمعية جدة في صالة رعاية الشبأب وحضرها المهندس محمد سعيد فارسى امين جدة الذي يدعم الفنون التشكيلية وجعلها تحتأل مسلحات متسعة في مبادين جدة ومناطقها الرئيسية

ويبدو في الصورة ايضا الاديب الاستلا محمود عارف والفنان عبدالحليم رضوى رُئيس فرع الجمعية

ىكتىها : اواكس

🗷 خلال العشرين عاما الماضية لم

تنجب الساحة الفنية وملحنا

متوهبوبنا ببالفيطرة والسليقية

والحرفتة يضاهي الفنان عبدات

محمد ف شعبيات الاصيلة

والتصاقبه ببالتراث وموهبتيه

المتنازة في عملية تبالف الإنفياء

والإيقاعات والإلحان(!!) (بجاريه

ويضاهيه لوقت قصير الفتان عمر

كَثَّرِس أَسْتِلاً المواهبِ الموسيقيـة

والمُتَّغَدِدة. وصلحَبِ اللَّهِنِ المَّالِدِ ،

وكنان طارق عبدالحكيم يعثل

يهجا تطويريانجديدا على الموسيقي

الشعبية فادخل عليها الايقاعات

الراقصة ف عند من اغانيه المتارة

إلتي ثم يعد يستطيع ان يقدم مثلها

متثبستوات بغيدة لقلة ذات اليد

ولهذا كان تلاثتهم يمثل حقيقة

ختيلا كانبلا من الرواد القطاهيل

الذين بنوا قواعد فن الغناء المحل

الحديث من الناحية الوسيلية ..

وكان فضل هؤلاء الواضيح يتركز في

انهم قدموا لساحة الغنباء المحلي

فسأنسن مسؤيسين ومبطريسين

استطاعنوا ان يثبتوا وجودهم

باتقان وشهرة ونجاح عظيمين

ويسكفى ان من ابسرز المطربسين

الماصرين والنين هم اكثر انتشارا

وشهرة على مستوى العالم العربي

الفتان ، طلال كسلان ، و ، محمد

فلته ، وهما تنميذان نجيبان لهؤلاء

المعلمين الثلاثة عيدات محمد وعمر

والذي بيسدو بعسد ذلك أن فن

التلحين الغنبائي بندأ يستعمل

و اقراص منع الحمل ، فلم يعبد

ينجب لسنوات طويلة اياً من

المواهب الموسيقية العظيمية شأن

من ذكرناهم سالفا ولماخطت

السلحة تقريبا من المحنين النوابغ

بعد انصراف هؤلاء الى أمور أحرى

أو لظروف شخصية اخرى (!!)

كنان لابد غصاودة ، الحميل ، من

جديد فظهر الملحن سراج عمر ومن[،]

يعدد الملحل سيامي احسيال ..

و لاحيظوا انبا انكلم عن ملحني

الاغتانسي وليس عن المتؤلفين

الموسيقيان ، حتى لايسرعل بعض

الاخوان منا ! واستطاع سراج أن ً

يقدم لفترة مجموعة من الالحان

المتازة والناجحة .. ولكنه توقف

بعبد ذلك ولعل اكثبر مأقصر قيبه

سراج هو انه لم يتتلمد على بديسه

مطربون جدد شائه شان السابقين

(!) اما سامي احصان فهذا فُسَان

غُرُينِ الانتباجُ اللحني نجمت له

بعض الالحان ولكن الناجيح منها

والمشهور لايعثل ، ارقاما ، كبيرة

بالنسية لزحمة الحانبه التجارية

· ولكن لسامي كما اعلم جهودا

مشكورة في محاولة تاهيل عطريين

جبب لدفعهم لمنادنة اللفتاء لعبل

أبرزهم الناشيء الجديد عبدالمجيد

ان سبب تدهور الاغنيــةريعود

🕿 بعد ان اغْلِقْنا التَلَفُّرِيون عَقْب

مشاهدتنا للباراة كبرة ألقدم بين

منتخبى المقلكة والعزاق الشقيق

- مَاتَعَليقك على مستوى منتخبنا ؟

- قال ومستوى الفريق العراقي ؟

- قلت له .. .: صُغط .. دم

- قلت له ∴سكر (!!)

لندرة الملجنين الإكفاء (!!)

الوفيرة .

عىدانە . .

سالنى حقيدى

كغرس وطارق عيدالحكيم .

ا ياسارية خبريتي ه

والإمكانيات (!!)

الامر الذي اضفى على ألمدينة رونقا وجمالا وذوقا سليما

ور. عرض احمد دیاب

مطلق الديابي مايجب علينا تجاهه .؟ وماهو مستوى الأغنية السعودية .؟ ماهو مستوى للصحافة القنية في الوقت

كلام عن جمعية الفنون وما قدمت .؟! 📰 كَانَتَ هَذُه بِعَضْ مَنَ النَّسَاوُ لاتَ التي شكلت اساسا للحوار الرائع الذي دار في منزل الإستلا / حمدان صدقه رائد الصحافة الغنية السعودية فاندوة غير رسعية جمعت بعض من المهتمين بالفن ، فبالإضافة الى صَاعب الدعبوة الإستلا حمدان صدقة هضر الندوة كل من الاستلا عبدات الدارى تاثب رثيس فرع جمعية الثقافة والغنون يجدة ، واحمد صالح هسلتم نائب رئيس لجنية الاعلام والنشر وهادى القحطاني رئيس المُتُونُ الثانية وجلال انهو زيدر محرر كل الفاونُ وكلاب آلاه السابق مت بِٱلْرِجْهِ مِنْ أَتَى مُعَمَّلُهُ ۖ الصِفسُورُ لَمْ لِيَوْكِيعِ ان تَكُّدُ مَلْكُ الجلسة إلى ساعة مبكرة بن صبياح اليوم التبالي الا ان.

الطَّاشُ الراسُع سبرقُ منيا جميعنا الأحسناس بسالوقتُ. ألعادة منذ اسبوغين كان الراحل مطلق النيابي هو والمواضيع الفنية ...





لعمس وغسازى

وعبيد الكريم

من القاهرة عاد الفتائون

عاري على محمد عمر ، على عبد

الكريم بعد أن نفذوا ، أويريت

. وطنى جديد من الحان غازي على

وغياء الجموعة ،، وكلمات عبد

الْقُزِيرُ أبو مجرد ، من استمع الى

الأوبسريت الذي نفذ بنواسيطة

الغرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد

حسن قال بانه عمل فني رائع

وجنديد وسيكون له مسدى ق

الأوساط النبية حال اداعته ..

وتحدث الحضدور عن ذلك الغنبان المتعدد المواهب الذي كمان شعلة من النشاط الغني يملأ روحه الحب العظب والغيرة على الغن . كيف كان مطلق دائما رجل التناعة لكل المساعب .. ولعل أفضل وصف لاهمية الراحيل العظيم ينطبق فيما قاله احد الزملاء ، لقد كان الديابي رجلا لكل المواسم والمصور ، .. وانتقل العديث الى مايجب علينا تجاه هذا الفئان الذي ملا منا الفؤاد وبروعة فنه الامسل سواء كان ذلك شعرا أو نثرا عيدانه الدارى او لعنا او غناه واهم شيء

الواجبات أن حق الراحل كثيرة كما اتفق المشمور ولعل من أهم عبلاميات الوفساء في حق المرحسوم هي تلك التي قدمتها الصحافة الفنية وأن كأن يستحق المزيد و !! و راعل ما نستطيع ان نقدمه الأن للديبابي هو اكسال المسيرة التي بدأها والتي تسم لها قلب الكبير الذي أضناه التعب حتى فضمل القلب ان يستريح وقد قدم اكثر مما هـ مطاوب

لول الجمعية ما انتشر هذا النوع ذات معانی اسمی واقوی واجمل .. وقد

ترأس هذا الفريق الاستاذ حمدان صدقة واستدلوا على ذلك بــه سويعات الأمسل ء و ، ياصاعبي ، كثماذج للاغاني الرائعة التي يفتقدها الوسط الفني جاليا ، وفي نظر هذا الغريق أن كلمات الاغاني نقسها قد تدهورت بعد أن بعدت كثيرا عن الشعر

للنظوم القفي الي الشعير العير . وق المقابل تبنى فريق اخر فكرة مضاده هي أن كُلُّ عصر أو فَتَرة من الفَتْرات لها طابع الفن المصر فهذه الاغماني كانت أن تلك الفترة هي اللون المطلوب والمرغوب فيه من قبل الجمهور بينما في الوقت الحالي اتجه الناس الى الاغاني التي تتسم بالغديش والرمز وتتطلب جهد المستمع للتفكر فيها او بالاحرى غير متوقعة ودليل نجاح هذه الاغاني هو الانتشار الكبير الذي تبلاقيه الاغاني التي كتب كلماتها الامير بدر بن هبد المعسن وهي. في معظمها اغاني ذات معان رائعة رغم عُموض فجواها او القصة التي تعيشها الكلمات ، واستدل هذا الفريق بالنجاح الكبير لاغاني مثل ء مالي ومسأل النماس ، و ، رعمشسة همدب ، وبالاضافة الى ذلك استشهد هذا الفريق

الصحافة الفئية المسعافة الفنية حتلت بنصيب وافسر من النقاش حيث تباينت الأراء من

واحتضن الغريق الاخر فكرة معاناة سعبة الصغصات والملاحق الغنيبة رغم استمرار استقاظ بعض الملاهق والصفصات بالقدرة الناسة على اشارة

يدرين عبدالممسن

الحديث عن الاغنية السعودية ولماذا بدأ

هذا الشعر في الاختفاء من اغانينا .. وكان

هذا احد المواضيع التي أثارت الاهتمام أل

الجلسة حين نفى البعض ان يكون الشعر

المقفى قد اختفى فعلاً من اغانينا ولكن

عدد واصبح في نطاق محدود الأن رفية

النباس في الوقت الحالي تفهرت .. بينما

تمسك فريق الخبر برأيته حول ضبرورة

التبركيز عبل إستعرارية الشعر المقفى

كجزء لا يجب أن يختقي من حياتنا لانه

جازه لا يتجزه من تراثنا وحضارتنا

بعض الأمور الفنية .. ورغم تبأين الأراء ف مختلف للواضيع الا أن الجميم اتفقوا عمل أن ظهور الاسماء المتخفية في الصفحات والملاحق الفتيسة وكسالأواكس و و مسيكس و و : الريحماتي » وغيسرهم من الاسمساء المستعارة يعطى توعا من الاثارة المستحبة

في هذا الموضوع تبلينت الاراء في طريقة تطبيق دور الجمعية ولكن الهدف من وراء الجمعية لم يختلف عليه اثنان وهو انها ارجدت لخدمة القنون للختلفة ف بلادنا والمفاظ طيها .. واعداد الكوادر الناسئة وتهيأتها وفق اسس ثربوية صليمة حقيقي أن الجمعية لم تصل ألَّى تحقيق كافةً الاهداف ألتى تصبو اليها ولكنها فطعت · شوطا كبيرا في طريق تحقيق هذا الهدف وأن اختلفت نسبة النجاح من ندوع من انواع الفتون الى اخر .. ولكن ما انفق عليه المضور هو انه لولا الجمعية وجهودها ونشاطاتها ، سا أستطاعت الغنون التشكيلية ان تصل الى المرحلة التي وصلت إليها ق الوقت الحالى من الانتشار والازدهار فالغنون التشكيلية تدين بالكامل للجمعية وجهودها ف سبيل دعمها وانتشارها وربما اهم اسباب عدم ارتباط انواع الفنون الاخرى بالجمعية هو النظرة المادية التي ينظر بها الفنانون نحو

الفنانين ، المادية وتقضيلهم المادة على العمل الفني ومن اجله . أن كان لى كلمة حول هذه المواضيع فلا بد وأن تكون مطالبة بلقاءات اكثر نثل هذا

تندهبور صنصية

زكى طليمات

المعروف أن الفثان زكى طليمات

والرعاية الطبية ..

مجموعة الى أخبرى حيث اعتقد بعض الحضور أن الصفعات الفنية في صحفنا ومجلاتنا اصبحت متطورة جدا وإن كانت عظية الفاضلة بين جريدة وأخرى صعبة جمدا وذلك لأن مستموى المسفحسات والسلاحق الفنية متنبذب من عدد الى

مصررى الصقصات والسلاحق الفنيسة لاغراج هذه الملاحق والصقخات الفنية بطريقة تضمن استمرارية نجاح هذا الملحق وهذه الصفعة فمن ضمن أسباب هذه المعاناة تأتى ظاهرة نضوب الوسط الفنى من الاحداث فيصبح التكرار هو الوسط الفني بنشر بعض المقالات او اثارة

التي يميل أليها القارىء ويحبها .

وانتقل الحديث الىجمعية الثقافة

والفنون ودورها الرئيسي في المجتمع وحتى

الجمعية .. فهم في معظم الاحيان يشترطون شروطا غير مرشية ابدا للتعامل مع الجمعية .. ويالتالى اعمال الجمعية تصبح غير مرثية تماما للجمهور. ،



ً من الفنون

قمالت جبريمدة الجمهدوريسة القناهرينة أن صحبة الغشان زكى طليمات قد تندهورت ينوم السبت الماضي ويجتاز مرحلة خُعطرة .. مازال ق غرفة الانعاش بمستشفى المعملاى حيث يلقى الاهتمسام

جمعية الثقافة والفنون

وهذا كما قلنا يعود لنظرة بعض ، كبار

النوع من اللقاءات .. و 22 م ..

السعودية بين فقرات المساء والسمرة في الإذاعة

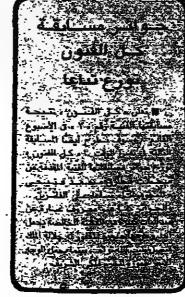
المساء والسهرة وذلك ضمن الدورة الاذاعية الجديدة التي تستمر لدة ثلاثة شهور (وتهدف) هذه الفقرات الى ارشاد وتوجيه المسافرين بالطرق الصحيصة المتبعة في تظلم الحجر والصعود الى الطائرة وكذلك الترشيد في استخدام المطارات والمحافظة على مظام صالات

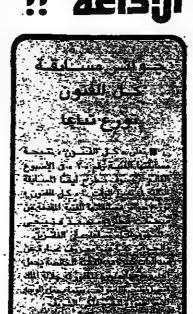
وقد أعدت هذه الفقرات الإذاعية محطة جدة بالتنسيق مع العلاقات الإعلامية - بالعلاقات العامة في السعودية

الهاجرى الى جدة

فُنان البحر .. واجعل من تغني به محروس الهاجري جاء من بحر الخليج الى عروس البحر ﴿ حِدَةً ﴾ ق ريارة فنية حل فيها ضيفًا على الفنان سامي احسبان .. ق الحميس الماضي وغلارها مساء الحمعة .. ومن المتوقع أن يعود خلال الأسبوعين القايمين ليكون شيف مطلة الشهر الإذاعية القادمة ف البرنامج التائي







يعتبر اخر من يبقى على قيد الحياة حقى الان من الرعيسل الاول من بَقْيت كلمة قصيرة .. وهي أن الاستاذ حمدان صدقة بدا خطوة الإغنية المحلية فنانى المسرح العربى منذ بدايته ممتازة نتمنى ان يعقبها خطوات ونتمنى اكثر ان قشمل الخطوات الصديثة التّي بداها مع الفضان وانتقل الحديث بنا الى مستوى. المقبلة اتساع رقعة هذه اللقاءات بحيث يتاح لنا فرصة لقاء الزملاء بالانتشار الكبير للاغنية السعودية في الراحيل يبوسف وهبى وجبورج الاغنية المطية وقد تبنى بعض الحضور المُشْرِفِينَ على المُلاحق والصفحات الفنية في انتخاء الملكة .. وليت لو ابيض .. وان ركى طليمات يعتبر الرائ حنول تأخر الاغنية المطبة عن تتاح لنا فرص لقاء الرواد الاوائس في الفنون والثقافة والأداب في الشعر القصيح مؤسس الحركة المسرحية الاولى في تظيرتها قيل سثوات وقد استشهد احد صالح عاشم انجاء الملكة ولو مرة واحدة كل عام باشراف الجمعية العربسة ُ نولة الكويت الشقيق .. اصماب هذا الرأى بان الاغنية القديمة ، السعودية للثقافة والغنون وهي الجهة المسولة والقادرة على تحقيق كانت تتتشريين الناس اسرع من انتشار ولا يمكن فصبل الشعر الفصينح عن الاغنية الحديثة وكلمات الاغاني القديمة علال ابو زید □ شاركت الخطوط الجوية العربية السعودية في اعداد (٥٠) فقرة اذاعية تبث بين فقرأت العرض لبرامج أوبريت غنائي جديد

هذه الإمنية الطبية . .

يسلك نفس الطريق ١٣

تحريرها الفني المبعب !ا

🖦 تقديرا لجهد الزميل سليمان العقيلي المشرف على تحريس الفن في الزميلة الجزيرة المسائية .. وتعبيرا عنّ أعجباب .. كل الفنون .. بالاثر الطيب الذي خلفه نشر ، الدراسة حول الصفحات والملاحق الفنية وتأريخها ... وهى الضطوة الجيدة نصو أشراء السيسرة الفنية ولا شبك .. فأن ء كـل الفسون ، وهي تهنيء للزميل العنزيز سليمان العقبيل عبل هنده الخنطوة: الرائدة في هذا اللجال انعا ترجو لو أن تصلنا نسخة كاملة من هذه الدراسة القيمة لحفظها لنينا جاعتبارها من الراجع الإساسية التي تقتنيها ، كُل الفنون ، وتتعلق مسيرة الفن في بلايعا العبزيزة .. مع شكرننا الجزين عطفا لتجاوب الزميل سليمان العقبل المتوقع على مد الكريم ال



■ كتب المرر : رحبت وسسائل الاعلام والنشر في المملكة المغتربيسة الشقيقة بالزيارة الغنية والعملية التي قام بها الفنان عبدالحليم رضوى الى هناك والتي استغرقت شهرا ونصف الشهر أقنام خبلالهنا شلاث معنارض للفنيون التشكيلية الاول في الرياط العاصمة افتتصه الدكتور سعيد بن بشير وزير الشؤون الثقافية المغربي وسفير المملكة هناك الشيخ على ملجد قباني ..

> استمر لمدة اسبوع في باب الرواح .. والمعرض الثاني اقيم لدة اسبرع ايضًا ل مدينة فأس افتتحه الخليفة الاول العبامل لدى جبلالة الملك المحسن الثاني عباهبل المغرب .. السيد المهدى العلوى واقيم المعرض في متحف البطحاء .. اما المعرض الشالث والذي اقيم في متحف القصيية بمدينة طنجة والذى استمر لمدة اسبوع ايضا لكان قد افتتحه الدكتور ادريس الفلاح عامل جلالة المك الحسن .. وكان قد حضر حفل افتتاح المعرضين الثاني والنالث الاستاذ العوزى الرشودي من سفارة جلالت بالرباط معشلا للشيخ عبلى قباني السقير السعودي في

> **電風 كذلك التي الفنان عبدالحليم رضوي محاضرة تيمة** بعنوان و الجمالية والابداع في العصل الفني وضرورة التواصل للتعريف بالعمل القنى العربي المعاصر . .. ■ وقد رحبت الاوساط التُقافية والادبية والفنية والمسؤولون في المغرب الشقيق بمعارض الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى باعتبارها الاولى من نوعها بالنسبة لهذا النوع من النشاط المتبادل بسين الشقيقين المضرب والملكة السعودية .. ولما يكنه الشعب المغربي الشقيق من مشاعر الاخوة والاحترام المتبادل والحب لاشقائه ق الملكة ولان المناسبة اتت ايضا ضمعن الاسبوع الثقاق المغربى في المملكة واثناء الزيارة الميمسونة التي قسام بها

> مناحب الجلالة الملك فهد المعظم للمغرب الشقيق ولهذا أكتسبت معارض الرضوى هناك طابعا مميزا يعبر عن أوامس الاخاء والصداقة والحب المتبادل على مختلف للستريات الشعبية والرسمية

> وقد أقردت الصحافة المغربية المسلحات الواسعة للحديث والاشادة بمعارض الرضوي كما سجلت الاذاعة عددا من اللقاءات والبرامج معه لتغطية هذه المناسبة

> وضمن هذه البرامج استضيف الغثان الرضوى لدة ساعة ف اذاعة الرياط ليتحدث لبرنامج و ضيف الزوال ، وفي فاس تحدث لمدة اربعين دقيقة ضمن يرتبامج اهبلا

> > وكان معالى وزير الشؤون الثقافية المغربي ألدكتور سعيد ابن بشيرقد سجل كلمة قيمة بعناسبة افتتاح معرض الفنان الرضوى الاول أن الرباط قال فيها:

ان القاء نظرة ولو كانت سريعة عسلى لوحات الدكتسور عبدالحليم رضوي يوضح مدي أممالة الغن عند الدكتور رضوى .. فهو مع اخذ بعين الاعتبار للتقنيات الفنية الحديثة اشنفى عنى لوحاته طابعا وطنيا عربيا اسبيلاً .. وهذا يدل على أن الفضان الكبير احمر في كل اعصاله على ريسط المجتمع في مشلكله وتطلعاته وأماله فظهر ألفن كتعبير عن المجتمع ف كل

وان التسسيسق في الالوان والوضوح في الرؤية القنينة يعطى لالواح الدكتور رضوى جمسالا لا يشرف الملكة العبربية السعبوبية فحسب وانعأ هو شرف للامة العربية

تهانى الحارة للدكتور عبدالحليم

كما نشرت جريدة ، العلم ، المغربية مقالا مطولا يعتبر من ارقى ماكتب عن هذه المناسبة بقلم الناقد المغربى المعروف الاستاذ عبدالحق الدروالي قال فيها:

قراءات في اللوحات

تتراقص الالوان وتتكلتف الخطوط والاحجام ف جل اللوحات المعروضة حاليا بقاعة باب الرواح للرسام السعودى عبدالمليم رضوى الذى اراد ان يطبع مجموع لوصاته بيصمات خاصة تعطى للوحات خصوصيتها واشرها الفنى المتعيلز لذلك قان الزائر للمعرض يجد تفسه امام تجربة لها قيمة فنية من جهة ، وتسعكس في شفس الوقت مسفسزون الذاكرة عند الرسام التي تخضع لايقاع تركيبي في الاحساس بالشيء وق اسلوب التعبير عنة .. ومن جملة الاستنتاجات الاولية عن هذه التجربة يمكن القول :

- ان الرسام رضوي ينطلق من قاعدة اساسية ، وهي ان النقطة هي

الجمسالي للعمسران الذي يعبسر عن معطيات حضارية للانسان ، وفق توزيع دقيق ومتوازي للاشعة والضوء

روحنا وهركة وتجسيما للايتماع

شخصيتها المتكاملة وتتحول معها الالوان مجرد مطية لايصال مضمون اللوحة ، ودون أن يطغى جانب التقنية عبل الموضوع الذي تربيد اللوهة

تجربة ابداعية ..

في أبحر

الاول ذلك الطراز العربى الاصيل الذى شيد على اساسه هـذا ، الكشيك ، ، الصنبدقة ، في كورنيش حى الحمراء الحديد .. والثاني دقة وبراعة زميلنا أحمد صادق دیاب فی احتیار

حق لمعارض الرضور، في المغرب الشقيق



الدكتور سعيد بن بشير وزير الشؤوة الثقافية المغربي والشيخ على ملجد قباني يفتتحون معرض الفنان الرضبوي الاول الفنون التشكيلية في الرباط بحضور جميع كبيرمن الضيوف ..

وصبيقي هذا من لحلي الشباب

وبرحة سنبل والعزيزة ل الاسياب

Section 1887

وحارة الشام والمظلوم اللي غاب

نكرتا بحارة اليمن والاحباب



الفنان عبدالحليم رضوى يستقبل كبــار ضيوف معرضه في فاس ..

التركيب والتداخل في المستويات أهمل كل شيء ومن خلال الامتدادات المكنة للنقطة تتجسل عدة الوان وخطوط ومعانى وحمالات مجالية ابعاد جمالية .. يشترك أن تكوينها الايقاع البشرى

والاشراقات الروحية تستمد اللوهة

ايمساله ولاطغيان الموضوع عملي التقنية الامر الذي يطبع اللوحة بنسبة بارزة من التوازن المطلوب في كل

🗖 🗗 هــذه الصــورة تضم لونين من الوان الفنون والجمال .. الزوايا المناسبة مع الاضباءة الواجبة لالتقاط هذه الصبورة المعبرة ..

and the second s

الغطية واللرنية المكونة للوحة وتلاحم المكان بالانسان _ اللوحة رقم ٢٥ مع ابرازها كماسة لها قوة تعبيرية ولها

ومن اجل تحريك المكان باستعارة النظرة العينية للوجه والمتوضع ف حيز بارزق اللوحة لتصبح محورا آق هين تبقى مجسوعة الشوافذ المسطة بالعين ، كاجزاء اساسية ف تمديد

شخصية الكان الرسوم تبقى مع ذلك مجرد فراغات هامشية تؤدى وظيفة ثانوية لتتميم هيكل المكان وكأن اللوحة تبريد أن تقمسل في هذه العبلاقيات

المتدة عبر تباريخ البشبريية بين الانسان والكان ، وهل هي علاقية ايجابية ؟ ثم كيف ومسامدي الشاثير والتأثر الحاصل بين الطرفين في تحديد الحالة العامة لمحلة حياته الخاصة ...

 خد ایضا فی بعض اللوحات قاعدة مخالفة ف تعامل العين كحاسة بصرية مع المحيط ذلك ان الرغبة في تجاوز النظرة الافقية ، وتبديلها بنظرة عسودية يحكم الطبيعة الضاصة للانسسان العبربي التي فيرضت الانشغال بما هو موازئ لخط البصر

على حساب اغفال الامتداد العمودي الذي نتعامل معه كحالة استثنائية اي أننا نتصور لحظة انجاز بعض

اللوحات وكأن الرسام كان فيها

داخلة ل صميم فندسة بناء الدينة وله دلالات توية فيها كذلك بالنسبة للون الذي نجده يلاحق بقية الالوان الاخرى ليكون الىجانبها تتاسقا لونيا للملاقبات بسين الضطوط المتعبدة

مستلقيا على ظهره لتحديد زاوية كتابة

اللوحة ل تباعندات أجرائها

- تجسيد الانسان واعتباره مادة

الصومعة كعلامة على الرغبة ف تأكيد

لمتداد وهمى تغذيه النظرة الخيالية

عند الرسام أرمحاولة منه لوضعها ف

ووسط دوامة الشط واللون نعثر

دائما عنى نقطة المحور التي ثمتد وفق

خطحازوتي لا يكتمل في الأطار المعدد

للوحة ، ومن بين التقاعلات اللونية ،

تتداخل الامومة والشمس والبصر ،

واكتساح الالوان الترابية ، وق جل

المألات بيقي المكلن راحدا ويستمر

أهسرار الرسام عبلي تحريث ايقاع

اللوهنة من خلال الشائع عليها من

خارج دائرة اللوحة لكنه يبقى مجرد

ملامسة سطعية ولاتتفذ لعمق المكان

كعأ هو مرغوب في وعي الرسام رضوي

منساك تسساؤل الضريسكن

استضلامه من معاينة ١- حات

وقداءتها ، وهو تساؤل يشدر الى

قصور النظرة الابداعية للانسسان ق

محاولة ادراكه لعناصر الطبيعة ، وذلك

ناتج عن نسبة ، لاستفهام الذي يؤكد

عليه الرسام في مجموع اللوحات ؟

الضا هناك سؤال احر ، ويتعلق بعدم

قدرة الانسان على تطويع الهياكل

العمرانية التي تعاكس هيكل النظرة ،

مما يغرق حاسة البصر ف موجات

لونية عابثة ؟ كما أن الطرح التغريبي

او الغرائبي للمراة حسين تثقلها

بالزخرفة التي نغذى بها حاجتنا الى

أستهلاك اللون ليس ف حالة جموده ،

ولكن في حالات تموج عبر حركة الجسد الفاعل والمحد لقيمة اللون

جماليا ، وتقسيا ، وبالرغم من كل ذلك تبقى المراة سؤالا مطروحا في يعض

: اللوَّحات وهين تقتط الذاكرة بالنموذج

المؤسس للمراة ف الواقع نلجة

. لا يستضراجها من هده الذاكرة ،

واعادة ميكلتها وفق المقدرة الخاصة

هذه يعض الملاحظات والانطياعات

وهي مستقاة من زيارة عايرة لقاعة

باب الرواح التي تحتضن الرسام

هذا وقد شهدت هذه المعارض لقاء

وزيارة المنات من المهتمين بالفنون

التشكيلية والشؤون الثقافية على

مدار ايام العرض .. وسجل عدد كبير

من المسؤولين هناك كلمات الاعجاب

والتقدير والنتباء في سجل الزيبارات

الشاص بالعارض ويعتبر الفنان

الدكتور عبدالحليم رضوى قد حقق

نجاحا ساحقا في للغرب الشقيق الامر

الذي يدعم عرى الاخوة والمحبة بين

البلدين الشقيقين ..

السعودي عبد الحليم رضوي .

على تخيلها وبالكيفية التي تريد ...

الذي يلاحق قرنفلته الملتهبة ..

اطارها الواقعي ..

النطلقات والاتجاهات ولسافات التباعد المفترضة بينها مع ماتتميز به هذه الألوان من حرارية ، كل هـذا يـؤكُّد أن اللون في لوهـات الرسنام عبدالطيم رضوى لا يكتفي بـذاته ولكنه بيؤسس وظيفته التعبيرية بواسطة الثقاعل الناتج عن اتصال الالوان ببعضها ، تنكمامملا او

 ول أحدى اللوحات المعروضة بيل وق عدة لوحيات اخبري تلمس اهتمام الرسام بالمراة كعنصر يخوض مسراعا في المجنال الخناص لتنظرة الرمسنام ...وهنو مسراع بيندا هنل مستموى البصر ثم يمتمد ليتصول مسوضسوعها يستحق الاهتمهام ، خصوصا حين تجد النظرة الابداعية نفسها موزعة بين جسالية الكان وجمالية المرأة ، وحين يطفى الجمال الثائى باعتباره متحركا ومتشكلا على الجسالية المكائية الاولى فتتقرم في

مجال النظرة وليس على مستوى الواقع البنايات والاسوار .. ثم تحتل المرأة الملفوفة بردائها نصف حجم

« تصویر : احمد صادق دیاب



ونبغى نقرأ له الف كتاب وكتاب

والله يقويك يامحمد صادق دياب (!!)

هاشم امبر



• مساحات القطع تدأمن ١٠٠٠ وحق ٨٠٠٠ م

● السع في الموقع بالتحراج استذاء من١٥ صفر١٤ يوميا ولمدة اسبوع من الساعة ٤عصر احتى [مساء

لزيرموالمباريات : مساهنيسل والسرامي

مشركائ عبرالملس بكربافيس وشريك مبرة رشارع لسنين في شرق دوارالبسكليت ت: ٢٠١٢٠٧٢ سنة لا/ ٢ (٢٠ ١٧١ خاص عبر لبربانين/ ٩٦٨ ٢١٢٢ خاص الجهابي

تم اعداد لوحة الشرف والدعابيَّة اللازمة وعمل القواعد والانظمة لبداية كبيرة وقدمتُ المسرحية الاولى (المجنون) مفتتحا بها يوسف وهبي أبلوسم الاول ولاقت النجاح الساحق معلنة بذلك ظهور المسرح الجدى وق هذه الحلقة نواصل بقية العروض والإحداث الهامة لذلك

وتوالت العروض : □□ برغم نجاح مسرحية الافتتاح مما يعني الاستمرارية في تقديمها لمدة اطول من المقرر لها وهو اسبوع فقط ؟ الا ان الغرقة كانت قد الترمت بهذا خاصة وان عروض الموسم الاول كاملة وجاهزة وملتزم بعرضها امام الجمهور وفي مواعيدها المحددة وكانها البداية ولنرسيخ اقدام المصرح اكثر بعد ان علت شعبيته واصبح له رواده ومؤيدوه وولد النقد الهكدف البيناء والاضادة بدور وميلاد مسرح رمسيس الاانه بدأ العرض في الاسبوع الثاني بالمسرحية الثانية ، التنياطين السود ، تلك المسرحية الكوميدية التي سطع من خلالها نجم مختار علمان الذي تبارى في الفكامة مع استفان روستى وعزيز عيد وكان الاسبوع الثالث حيث ممرحية جورج فيدو ، لوكاندة الانس ، الا أن هذه المسرحية ، المعربة ، جاء في حوارها الكثير من الالفائد التي لم تجار نظارة ذلك العصر حيث كانت من المسرحيات المتحررة نوعا ما مبالم يعتسف المشاهدون برغم حرص يوسف وهبى على تغيير بعض احداثها وحوارها لعرفت التامة بذوق المشاهد في ذلك الوقت الآ أن عزيز عيد محرج الفرقة اصر على تقديمها كما ورد في الاصل مدللا بذلك على بعض مسرحيات قدمت قبل رمسيس ولاقت نجلها مثل مسرحية (خلى بالك من املي .. والدنيا حر وغيرها



الثامثة

مالها وما عليها

يتبسع للرضسوعنا السسايق الصبغحات الفنية مالها وما عليها . اليوم نستكسل سوضوعنا بملحق (الفنون) بجريدة بلاد السابق .. على ان يكون لنا كلاه جديد عن فنون البلاد اليومية بعد فترة التعرف عليها عن قرب ، هذا الملحق كان غير مكتمل فنيا من حيث المادة الغنيسة ويعتمد اعتمادا كليا على المقاب الآت الصحافية للء الملحق ايضا يضماف الى ذك فن الاخراج فليس فيه من الفن ادني

معنى حتى يضيف رونقا ألى المادة :

والاخ المشمرف عبلي ملحق (فنمون

البيلاد) كان مشاكدا من ضعف الملحق فنيا) والدليل سا صرح به للحق كل الفنون بجريدة الدينة في العند (٧١٠) من انه بستعد لتطريس الغن بجريدة البلاد - وسوف يطرق كل الابواب للحصول على المادة الشيقة والدسعة التي ترضى قراء فن البلاد بمختلف مستوياتهم ويجعل من فن البلاد فنا منافسا . وهو على استعداد لفتح صفصات واعمدة اللعق لكل الكفاءات للمشاركة وهددا اعتراف منه والمثل يقمول (الاعتبراف بالحق فضيلة بدلا من الدغول و مناقشات ومهسأتسرات غسلء اللحق مشبل بسعض الصغمات المرجودة لدينا حاليا لاهم لها الا وضع قضية فنية من صنع الخيال ومن هضا تبدأ رحلة للهاوشيات مثل (لاذا أ صح/ لاذا ما هو صح) وهكذا دواليك واللي ما هو مصدق يتأبع ويشوف ويقول ادعو الله التوفيق (لَقَنَ الْبِلَاد) على

do

 $\langle c \rangle$

خطوته الجديدة ونحن تنتظر ، وشكرا لتررها الجرىء (مشام صدقه عرب) وياليت يقشوا بك الكثير من (.....)

(نكته فنيه) محرر غنى بعثه المشرف لاجراء مقايلة

مع احد نجوم النغل القام اخينا ، حمل اوراقه وتوجه للحفل وبعد البحث اجرى المقابلة مع (مهندس الكهرباء) بالعفل وحين عاد للجريدة اطلع الشرف على المقابلة فغضب الشرف منه ، ولكنه لاحظ أن المعرر كاتب بالخط العريض . (هذا الغنان كان نور الحفلة) فضحك المشرف وصفح عنه والشناطر

(نقطة

الى اولئك الذين بعثوا لى بـرسائلهم اقبول من كل قلبي شكسرا لكم جميعها والاستاذي (جلال أبر زيد) علي هذه الثقة التي اسال الله ان اكون أهلاً ومعلا لها وليدا اقول نكم برسائلكم العيزيمة شرداد ... ونطرق وأغبيع جداد واللي يزعل هو الحديث .. وإنا طبعها

الحداد ('') والى موصوع جديد في الاعداد القادمة اقول لكم ﴿ امان الله ، ﴿

(سام سبعه)



تأثيره البالغ على المقصر وعلى وني العهد الى

بثه عيون التجسس بين مختلف الطبقات

والاوساط ثم خيانته لوطنه واتقاقه مع

الحكومة الالمانية لتزويدها باخطر الاسرار

وكيف تعاون الامع يوسوبوف مع بعض

المراجعة التوريخية المراجعة ا

وَّلُ النهايةُ تكونت له من يرسف قصةً

مثيرة وغريبة عكف على وضعها في اطار

مسرحى قكانت مسترحية واسبوتين

الشهيرة وكذلك مسرحية الاستعباد التر

تحكى عن كفاح الثائر عبدالكريم الخطابي

ضد الاستعمار ليفتتح بها موسمه التالي

وبعد ثلاثة اشهر قضاها فالمندن توجه الى

باريس فيما كانت الغرقة تتدرب في القاهرة

على يدى الاستاذ عزيز عيد وعاد جورج

بينما كان ف عاصمة الغربة جامته

برقية من شقيقه اسماعيل وهي تحمل

خبـرا لم يفطر له عـل بال فــاخبروه ق

اليرقية أن وزير الاشغال المصرى او ناظر

الاشغال كما كان يطلق عليه من قبل قـد

قدم دار الاوبرا لفرقة الاستباذ جودج

ابيض حيث عاد الاخير الى مصر بعد هجرة

مسرحية باسمه وطلب اسماعيل من

برسف العودة سريعا رحتى تصبن عودة

يرسف الى القاهرة بعث ببرقية احتجاج

الى ناظر الاشغال وبعد ثمانية ايام ف قلق

وانتظار وصل الى ميناه الاسكندرية وبعد

· جهد استطاع مقابلة الوزير في قاعة فندق

سان استيفانو بالاسكندرية الذي قال له

انت ورايا ورايا حضرتك داير تتفسح لي في

اوروبا وتبعث لى برقيات احتجاج وأجابه

يوسف طبعا لأن هذا اعتداه على حقى فأنا

اعرف أن الاويرا لاتمنح الاللفرق

الاجنبية وعشان كده انا لم اطلب احياه

ای موسم فیها .

": الى لبنان دامت بضع سنوات وكون فرقة

وانتهت المقابلة يتعد نأتاش حاد وصل

وفي القاهرة وجد يوسف امامه مشكلة

اخرى وهي ان مقطَّم افراد فرقة رمسيس

قد انضموا الى فرقة جورج ابيض (هل

كتب على مسرح رمسهس أن يتوقف وهو

لايزال في بدايته وهل الشماح الذي ناله كل

من وقف على خشبته لايستُحق وقَفة وفاء ِ

وضغط يوسف باصابعه على ملف كان

يتأبطه بين طياته مسرحيتين بل قنبلتين

لافتتاح الموسم الثاني وأحس باطمئنان

زائد وفرحة غامرة تعلوها ثقة بالنفس من

ان مسرح رمسيس خلق لكي يبقى ويظل

شعلة لاتخبو مهما المماعت حولها مشاعل

وق البوم التالى اثنياء التدريب ويعيد

البنتسين مول تسابلتهم في التسرمواي

ضظر لليهما يموسف ثم امتحنهما وبعد

تفوقت اثناء التمثيل انضمت هذه الفتاة

الصغيرة التي لم تكن سسوى الفنسانية

وبدأت فرقة جورج ابيض عروضها

بمسرحية ميثال ستروجون وامتلأت دار

الاويرا عن أخرها بالنظارة .. بعد اسبوع

في مسترح رمسيس رفيع السقيار عن

مسرحية راسبوتين مفتتحا بها يبوسف

وهبى الموسم الثاني وكتب لها النجاح من

الليلة الاولى ولم تعض بضعة أيام حتى

تناقص ايراد فرقة ابيض تناقصا

متواصلًا مما اضطره الى اغبلاق مسرح

دار الاوبسرا وعساد المسئلون المنشقسون

مطاطئي الرؤوس الي مسرح رمسيس .

ف صبحاح اليسوم الذي رفعت في

الستارة عن مسرحية راسبوتين توفيت

والدة يوسف وطواها الشرى وظل طوال

ذلك اليموم في منزله ملقى عسلي الغمراش

محطم الاعصماب منهوك القوى والى جواره

مختار عثمان واستغان روستي بواسيانه

على احتمال هذا المصاب وغابت شمس

ذلك اليموم الباكي وهمو غمارق في همسوم

وساعات من عمر الزمن مضت وقبل موعد

المسرح بساعة دقت الساعة الكبيرة ل

الصالون معلنة الثامنة مساه فهب يوسف

من فراشه کمن مسه تیار کهربائی مسا.

الحزن واللوعة .

خنطاب موافقية من والد احداهميا ال

عاوزين يمثلوا .

القديرة امينة رزق .

جمع شتات المثلين دخل عليه احد اعضاء

اسمى امينة . ررق

ألى التهديد بين الاثنين

أفزع رفيقا وهندته وضوجثا بنه يصرخ

فيهما : لم بيق على موعد رفع الستار الآ

ثلاثة ارباع الساعة قال له مختار اي ستار

ورغم محاولة صديقيه اثناءه عن عزمه

الا انه قال لهما بلهجة حازمة لاتقبل

نتن جنود في معركة الصرن شيء

والواجب شيء اخر وعندما رفعت الستارة

ن ذلك المساء استقبله الجمهور بالهتاف

والتصفيق لمسدة خمس دقسائق تعساطف

واعجابا بموقفه الرائع وقدمت المسرحية

في تلك الليلة ولاقت النَّجاح كما ذكرت منذ

قليل وعاد به زملاؤه بعد ختام المسرحية

وبعند اسبنوع كنانت مسترهينة

الاستعباد الوطنية الشاشرة في وجب

الاستعمار والتي رفع السنتار عند نهياية

واحتوثُ ٱلكَثْير من عبارات التنديد

بالإستعمار بنها هذا المشهد القصير . الآب . وُلَدُى تُنبِعر انتهم السويساء

سنلتون ماذا تجدى سيوف اجدادكم

التى علاها الصدأ الابن : فيها الكضاية

سنقضى بها على اعناق من ارادونا عبيدا

الرؤوس مهللين مكبرين يا الله يماناصر

المظلوم على المعتدى فليسقط الاستعصار

وعندما سمع الجمهور النداه بسقوط

الاستعمار وآلوطن يسرزح تحت نيسره

اشتعلت فيه نار الحماسة ووقفت الجماهير

بين جنبأت المسرح تربد بسآعل هسوت

و يسقط الاستعمار ، ومن الجمل الوطنية

ف ، الاستعباد ، مي ، هذه النمباذج

- كل ذلة تغتفر الا من خان بلاده فقد

﴿ وَيَقُولُ الْفَتَاةَ قَبِلُ اعدامَ شَقَيقُهُا ﴾

سأخضب ثيابى يدمانكم لتكون علما

سالیا من عیارات کان من نتیجتها

اغتيال السير لي سناك الذي كان قد قدم

من السودان الى مصر في زيارة أخيره مما

اخسطر ادارة الأمن العام باخطار يوسف

وهبى بنايقاف عنرض السرحينة فثوثف

عرضها وعرضت بدلا منها مسرعية غادة

الكاميليا التي سبق عرضها في الموسم

وز هذا الوسم عرضت مسرحيات

اخترى هامية ارويها لكم في الاستبوع

- بحر الشيطان سراب لا ماء فيه

يقودهم ألى النصر .

السابق .

عرضها للتحية أكثر من ثلاثين مرة .

الى منزله وهو أن شبه غييوبة

قبال يوسف افتتباح الموسم مسترح

راسبوتين .. الجمهور ؟

الروسي بإبراأه الغناطيسية وقد اشتباق ينوسف وفيق لمعرضة سرهنذا الرجسل السرح في البداية بغضله تطورا كبيرا في الفامض وقصته المثيرة مع الاسير الغار فجلس أليه ذات ليلة واخذ يستدرجه في الحديث ويقص عليه بعضا من خوارق عصر التراجيديا التي تعتمد على فن الالقاء الشييخ سليم الطحطاوي الذي عناصبره يوسف في صغره ايام كان لايزال طالبا في للدرسة فمدينة سوهاج وسمع عنه الكثير من الخوارق مقارنا اياه براسبوتين وقال السابق هو استندة اخراج المسرحيات الى للاميرانه يتمنى لوسمع تعسته مته ليمثلها على المسرح وأنه يؤدى له بـذلك خدمـة كبيرة لو اعطاه صمورة واقعية وحقيقية عنه .. وخدمته الاقدار فاستجاب له الامع واخذ يقص عليه قصته بالتقصيل في

وعطيل واوديب الملك وغيرها .. فقد تطور المسوآر والشرجمة في الادب العسائي والتعثيل وان كان جورج ابيض هو رائد وصلحب حنجرة توية اخاذة الا أن افراد فرقته لم يستطيعوا مجاراته ف شموخه وقوته كما ان مسببات نجاح فرقته ف الغنان عزيز عيد هذا العمالاق الذي يضفى مناعة الإجراج المسرهى ولست هنا فر موضع مقارنة بين المسرحين فلكل ميزاته ولكته حديث اتى بأخر .

لحظة

ق اواخر الموسم الاول قدمت مسرحية السترفو ذات الاجبواء الصبنية والتي سبق وان قدمها المسرح الايطالي وف نهاية عبرضتها ظهيرت مجلة الاسفينكس الانجليزية النن كتانث من ارتى الجلات الاعبنبية الخي تعتصر بالقامرة وبها مقال كتبه مجرزها للستربزوك اشاد منخلاله بدقة الأخراج وحسن ابراز وتصوير الجو

وقبل رحيله من القاهرة قايس يوسف وهبى ورجاه أن يزوره أذأ ماحضر ألى

وعندما أنتهى الموسم الاول توجمه يوسف ألى بريطانيا للاطلاع عبل أحدث ماتوصل اليه المسرح الانجليزي ولشراء بعض معدات السرح الحديثة وهشاك التقى بالمستر بروك الدى سبهل له الكثير من فناني بريطانيا المسرحيين وكان موضع حفارتهم وقد بهره الأخراج ومدى تطوره

بروحه عني كل عمل يقوم به ومن ابق فنا في

راسيوتين :

والاكواخ تطيرق الغضاء مبعثرة والحرائق يتصاعد منها اللهب والدخان حتى انغجار البراكين وتلاطم الامواج وغرق البواخس وكل هذا مصحوبا بالمؤشرات الصوتية واتيمت له الغرصة لرؤية الشاهد الكثيرة والأغتراعات ووقف على كل هذا عن كثب مما اقاده كثيبرا وزاده معرفة واشترى الكثير منها لمسرحه ليستعطها عند



ولاقت مسرحية لوكائدة الانس الكثير

من الانتقادات ف الصحافة وهيارات

الاحتجاج من الجمهور مما اضطريوسف

ال ايقافها واعادة عرض مسرهية

والعت حبرب باقشاع من اولاد عكاشة

ورعايته لهذه الفرقة التي قدمت الكثيومن

العروض الغنائية والتمثيلية قبل مجيء

مسرح رمسيس كما نكترت ذلك من قبل

وقد أثار القضاء على فرقة عكاشة حفيظة

طلعت حرب على يوسف وهيى والدليل أته

لم يقبل من يوسف دعوة واحدة طوال

حيناته لشباهدة احد عروض مسرح

رمسيس ورفضه قيما بعد أشتراك يوسف

ف الجهود السينمائية بعد انشائه

لاستوديو مصر الذي سيأتي ذكره فيسا

بعد وِان كان مسرح رمسيس قد جاء بلون

وانظمة وعوامل مسرحية جديدة الاان

شين الجديث والتاريث بفرض على ان

انكر هذا فضل استاذ رائد سبق يوسف

وهين بعرطة ثم هجر المسرح وعاد اليه

بعد عودة رمسيس بزمن ليشارك يوسف

وهبى أغلاء خشية مسرح رمسيس ذلك

هو الرائد القد جورج ابيض والذي مهد

الطريق وبشر الوعي التمثيلي الذى يعتمد

على أصول فنية فضلا عما كان يمتاز به

من براعة ومقدرة في السرمينات التي

الصينى وقارن بين يوسف وهبى والفنان

والتحكم ف الاضماءة وواقعية المنطلو بالسرح الانجليزي .

شاهد على المسرح الزوابع والاعامسير

ومنساق شيامت له الظروف الالتقياء بالامير يوسوبوف ابن غم قيصر روسيا الشابق واحد الذين استطاعوا النجاة من مَدْبِحةً أسرة القيمر ف ذلك الوقت وقائل راسيوتين الراهب الشيطاني الذي كانت له سيطرة كيري على معظم افراد البلاط



التلفز يونية

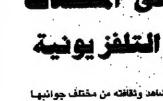
يحرض التلفزيون السعودى على اتراء فكر الشاهد وثقافته من مختلف جوانيها (الاسلامية/ اللغوية/ التاريخية/ الاجتماعية/ الغنية) وذلك من خلال ما يبته من برامج هادفة ومشوقة ومسلسيلات منتقاة ذات معان سامية ، وكل ذلك يشكل في مجموعه وجبة تقالية بسمة يحرص الكل على متابعتها يومية كانت ام اسبوعية . والمتابع لتلك البرانج يدرك بوعي متفهم ما وراء ذلك العمل من جهد ومال .. ولذلك كم يتألم حين يجد عصورا طفيفا في أحد روافد متعته وبداهة ان الالم يكون اشد وقعا

فعا أعليه مشافى الاخطاء اللغوية

البرنامج او معثل السلسلات حيث أن ماً اغتم مسامع الشامد ف حلقة الجمعة قبل البامنية من مسلسل ه وامعتصمانه، يمِب ان بندارك ساي صورة ومهما كانت التكلفة خاصة وان ما يبطالع ألشاهد فاعتدمة السلسل ﴿ مِنْقُورُ اللَّهُ العربيةُ فِلانَ ﴾ يجعل الغيظ عبطان غيط الخطأ وغيظ ال مناك · مدفقة عمع الوضيع في الاعتبار أن المدفق

الآلا عقوا ورجاه مستقلق وقبل ذلك ماثر رنيس والله وق

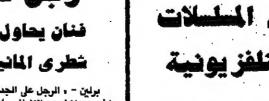




حين تتحول الهفوة إلى بلية وعدرا لهذا التعبير فليس ايرادي له توعا من التهويل او

الصارجة التي شرد على السنة منفذى

له يكون بريدًا مما ينطق به الناطقون ، . عَفُواً لِنْ كُنْتِ قَدْ تَجِالُورْتَ . فَاللَّغَةُ عَلَّم تقافئنا ومتويننا ورجاء لن ينم الندارك



ومع ذلك فان شنايدر وهاف الخلافات السياسية المتناقضة شاب لیس له ای نشاط سیاسی الغيمال ، يعيش مع زوجت اندريا ف برلين الشرقية بالقرب من الجدار تشده الرغبة الى الضرار الى الغرب لدرجية انبه يحاول تخطى الجدار ف يوم من الايسام فيلقى جشود المسانيسا الشرقية القبض عليمه ويودع السجن ثم يفرح عنه بعد ان تشتري المانيا الغربية حريته ويطلق سراحه .. ولم يكد يصل

مع اندريا اصبح هدفه تـوهيد الأثان جميعهم . وفرنهاية الفيلم ينارجح كابه عبلى الجدار وكنانه يستير على جبل .. ويعلق رايشهارد هـاوف على ذلك قائلاً : • انه جوال بين عالين وجد مكانأ رمزيا للأميل. . ويمثل دور الشباب كنابه المشل الالماني صارعوس موللر فسترنهلجن الذي أشتهر بتعشيل ادوار الشخمي اللأ منتمي في السينما الالمانية .



اشرجه المضرج الالمانئ راينهارد هاوف والذي يدور موضوعه حول المانيا المجراة والمستوحى من قصة ، قافر الجدار ، لبيثر شنايدر الذي شارك ايضًا في وضع سيناريو الفيلم . ويعيش بيتر شنايدر منذ سنوات طويلة في برلين الغربية وقد عاشر احداث عام ٩٦١ عندما عصدت المأنيسا الديمقراطية الى انشاء جدار عبر مدينة براين كي تمنع انتقال مواطنيها الى الغرب نهائيا .. جدار اصبح يقسم الملنيا كلها بعد ان استخدمت فيه انظمة المراقبة الدقيقة التي تشمل انظمة واجهزة اطلاق الشار الالبية وكالاب الحراسة الدربة ،

> لم يهدفا من هذا الفيلم عرض الشديدة ، فقد تركز الفليم على يىدعنى ، كتاب ، يتمسور السنداجة ، والواقعيــة مــع الى الغرب حتى يثور حنينه الى

زوجته اندريا ولكن الجدار كان يقف في وجبهمه مسرة اخسري فيحاول اجتيازه ثانية .. ﴿ اطَّار تحقيق هدفه - كانسان - ن حرية الانتقال بين جانبي الجدار ، ويتعول الى شخص مثالى فبدلا من السعى للحياة

لوصول أقلام جولدن رسغ

الابتكار العصرى الجديد

• آبُکاك ذات جال دزوق • ختصفید حیا اصلی و عنوانک و ملفونک براخله

• يقت كأجمل هي لاعزالاكم قاء ولي ال

کسیه حد

تلىنىن ٢٩٤٦ / ٣٧٧٧ ٢٩٨

وليد مناحي عسيساد

قبارالطالع أمام كوسسة الجنيية للصحافة

موسة ولييمناهي عياد منعت الجارة

عيه استعاله ها للقيام جميع للشايع للعماية والإنشائية

هِعَ : شاع الملك عبالعزن مركز للفيصلية التجارية

العدير الخنامسي شقة (٥٠ ته ٢٤٣٨٤٣٦

والله الموفق 🍑

الأغالء ولاه أخيالطالب وأختى الطالية







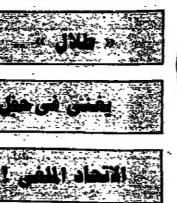


طلال مداح









لقد ترجلت ايها الفارس ولكن جوادك

٧) عزيزي القنان عبادي الجوهر

مهمل ل استقلاله ۱۰

انت صاحب عود شجى الصاذ ولكتك

فهل يجب علينا أن نكتفي بالاستماع

لن سبقوك ونظل نكرر عطاء السنباطي

وقريد الاطرش ٢ .. ام اننا سنسمع لك في

القريب عزفا منفردا وبكافة المقامات؟

نرجو ذلك .. وتاكد انه لن يبغى لك ومنك في

النهاية .. الا فنك .. وارجو أن تقدر هذا

٣) الموسيقار غازى على ..

هل نضب معين الالحان لديك .. انت

انفض عنك غبار الكسل قنحن في اشد

الحلجة الى موسيقي فنان دارس موهوب

مثلك . واعد لنا ايام .. ربوع المدينة .. و

د روابی قبأ ، قلقد سئمنا مما یقدم الان

إ الفنان التبائية : عسد المداد المداد

النَّكَ مُنالُ ولا تُشك موهوب جدا .. ولقد

وتأخرت كثيرا عن ركب الفن الى ان توقف

عطاؤك .. لا تعلق اهمالك على الاخرين ..

وانهض أيها الرجل قبل أن يقوتك الزكب

ه) البرنامج الثاني .. خطوة رائدة وجريئة لمالاحقة انواق الستمعين مل

سنداها قبريبا عبلي الشائسة أم نكتفي

بالاستماع ؟؟ ..

من الجديات العمل الصحفى .. التي تعلمناها عندما فكرنا بالعمل في بلاطها ، الصدق في النقل ، والموضوعية ، والبعد عن العاطفة . ولكن .. بعض الزملاء الذير يودون المشاركة في مهنة المتاعب .. يبدو بان هذه الابجديات لا تهمهم .. ولا يعيرونها التفاتسة واهمية .. والدليسل هذه الكتابات التي نقرؤها لبعضهم المليشة بالهجوم على اشخباص .. وجهات رسمية اعلامية . لفرض شخصي .. بكتابات بعيدة كل البعد عن الموضوعية

ق التناول والنقد البناء .. المفيد . وكانظة اسوق لكم ما قراته مؤخرا (لعبد الرحمن بحير) عبر العزيزة فنون) الجزيرة .. من كتابات عن وحول الجمعية . (وهذا) اساقش الموضوع من واقع عمل الصحفى كغيور .. لا كمدافع عن الجمعية (الكيلز) ﴿ البداية اثار الاخ ، بحير ، قضية غير ذات اهمية ولا تستحق كل هذه الهالة . وهي عدم منح الفناز الكبير طلال مداح لعضوية وبطاقة الجمعية .. رغم ان (طلال) حاصل على العضوية وان تسلم البطاقة متلخرا لاسباب يعرفها اهل الوسط الفنى



من حقيبة الفن

تساولساه والعلقية الماضية عدم الاستعداد فنها لتسجيل اي مسلسلة او تعثيلية أو مسرحية محليا وايصاد الباب أمام كل محاولة من هذه ولعل من أندر الاشبياء التي كانت تحدث اجبازة نص وتسحيله ثم الغباؤه بصجبة عبدم سلاحيته .. وهذا اقسى سايلواجهه العنان اي عنان ويحبط من معنوياته الى

ناهيكم عن المكافأت التي كانت تدنع كنجر للمعشل او المشارك في عصل وهي رمزية .. هدده العواصل جعلت أي قنان حسب الف حساب وربعا الى الأن لخوض غمار التمتيل عندنا ...

اذكر ومعد بدء البث التلفزيموئي عام ١٣٨٠هـ عند نفر من الشياب ألى تكوين عدة فرق مسرحية .. منها فرقبة انصار العز والتى اسسسها العنان حمدان محمد شلبی فی عنام، ۱۳۸۷ هـ. وفرقنة رعاینة الشباب التابعة لمنطقة جدة التعليمية والشي لا قت دعما وتشجيعا من الأستاذ عبد الله بوقس وكبيل وزارة الحج لشنون الحج حاليا وكان حينها مديرا عاما للتعليم بالغربية هائان الفرقتان استطيع أن أقول لو وجدتا التسجيع الكافر من المسفولين في الشغزيون لكان اليوم لهما شأن أخسر في اثراء المركة الغنية ق البلد ولتبدل الحال الفنى عندنا على الآقل من غفوته وسباته العميق . واستبطاعت الفرقتان وخلال لمنترة وجبيزة من استقطاب عدد كبسير من الكتاب منهم المرحوم احمد قنديل وألاديب عبد الله بوقس والدكتمور عصام خموقع والرهوم سالم رويهي والاستاذ جلال أبو زيد وعدد كبح من المظين منهم حمدان شلبى والمرحوم غازى عبد العمال وقايمز القامي (بليل) ومحمد صالح محصل والشريف على مهدى وهائى السعدى وسليمان مخاشن واسراهيم أدم وهاشم حكيد وهو الذي ضحى بمنزله ليكون مقراً الحدى الفعرق .. كما ضمت الفعرق مذرجين منهم صافى المعتى وطارق ريرى وعنى منشاوى وسعد الفريج ورشيد أسعد ومخرجين مسترهيين همنأ نادر معشوق ومحمد جاسم القيس ونخبة كبيرة من النباب من هواة الديكور والماكياج والطرب .. منهم الفنان محمد العصارى والفنان عبد الاله نوار وغيرهم كثيرين لا استطيع حصيرهم ..

وامام هذا الحشد من الفنادين توفرت للفرقتين النصوص المسرحية والتلفزيونية ايضما المللبس والاكسسوار وحشى الديكور .. كان كل همهم وجبل وقتهم تقديم اعمال فنية تكون ركيزة لأعمال فنانين أخبرين منهم حسن دردير ولطفي زينى وأبو خداش ومحمد صالح موصلي (حياج تفته) والنبريف معمد العرضاوي وعبد الستار صبيحي وغيرهم

وبعد أن يكثمل العصل الفني خارج استدبوهات التلفزيون .. يصبح جناهزا التسجيسل والعمرض دون أن يكلف التلفزيون نفسه عناء .. وعلى ما أذكر أن الاعسال التي سجلت حينها تجاوزت العشيرين .. منها المسترحية ومنهيا المبلسلة ومنها التمثيلية " كمان الذي راى منها النور (٥) فقط والبقية حفظت و ارشيف المعطة ، والبقية ثاتي ..

وكتب مرة اخرى .. وهو المعجب كما

اعرف بالفنان طلال مداح .. ونشساركه

جميعا هذا الاعجباب .. وهو من قبرط

اعجابه .. . بابو عبدالله ، كان ولايزال

يجمح اغانيه وصوره قصناصات من

الصحف ، كتب عن زيارت الاخيارة

للجمعينة .. وتسمائل لماذا لم يلق

الاستقبال اللازم والهمام من كا

اعضاؤها ٢٠ وكسأن الفنان طلال مىداح

غريب وزائر اجنبي يزور الجمعية لاول

مرة .. وعليه يجب ان يستقبله المسئولون

فيهنا واعضنائها وتعارف له الفنرقنة

الموسيقية .. التحية التقليدية ٢

اذن لماذا المبالغة .. والمطالبة بأشياء لا تغيد الفنان .. بقدر ما تسيء اليه لماذا تحاول بناء جدار من التباعد الوهمي بين الفنسانسين ؟! . الم اقسل لكم أن يعض الزمسلاء (مع الاسف) لا يتعماملون

ومسح جوخ !'

وقيل أيام أيضا قرأت للاخ البحير .. موضوعا اخر .. يتسامل فيه عن حقيقة ما حدث للقنان الصاعد سامي احمد .. الذي تولى نقل شكوته عير (فنون) وبعد يوم من نشر الموضوع التعماؤلي .. زارني الفنان سامي اهمد .. وقال بانه حزين لما نشر على لسانه من كلام .. فلم يبراعي

شاءوا .. بلا مجاملات .. ومسور .. وزال حسزتي .. واهمامي بعد ان قالفنْ مندق في العطاء .. والمشاعر . تذكرت بائني سيق وأن قرأت للاخ عبد والتعامل . و (هنـا) امسأل الكـاتب الرحمن بصير (المحب لطلال مداح) بدوري سؤالا عابرا .. هل يستقبك اهلك عضدما شأتى لدارك العامسرة يوميها .. بحفارة خاصة ؟! الجواب بالطبع سيكون

تنفيذها ومراعاتها ... وسلامتكم !..

ومصاب بأرق لا قهوه ولا شاهى

يجلبوله قلق ويقضى اليوم ساهى

أويحضر للمكتب وبالنوم متباهى

لا يعطى عمل وممكن يتمارض

يا سعودية ممكن شوية تعديل

ما نطلب للتمر والقهوه بديل

بس الأصناف ممكن تتنوع

وقدامكم برضه هنا التحليل

وسندوتش الجبنه والروست بيف صاحب

· v · intermitable Area

ما أحلى التمرة واللبن الرائب

الكل عن الرحلة يكون راضي

ولا يفضل بين الركاب غاضب

اللبنانية في بدايات صدورها .. كتب فيه عن حقل زعم بان طلال مداح شارك فيه في نادى الاتحاد بجدة بمناسبة حصوله على كأس الدورى المشتارك .. رغم أن الحقل وتكما تعلم جميعا .. الغي (") . الصجفى في الموضوع ("!) .. ونشرته في حقيبة القراء .. كتقدير للقارى، عبد

شائن .. لو اعتمد على الصعق الكتبابة .. وتقهم ابجنيات العمل

الرحمن بحير (كما نشر الموضوع) : . 📰 اتعـــذرونني عنـــدمـــا قلت ان

الصحفى التي تصرص جميعا على

موضوعا فنيا عبر مجلة (نورا) الفنية وقد قدرت (نـورا) يومها السبق

البعض ممن يمارسون الكتابة الصحفية .. اعتقبادا منهم سانهم صحفيمون .. رغم أن المسحف الشي يـراسلونهـا لم تعنتهم بعد بـطاقـات صحفية تثبت هويتهم ، يفتقرون الى ابجديات العمل الصحفى ('!) ، ولست وحتى لا ادع مجالا لهواة الاصطياد و الماء العكر .. بعداء (لا قدر الله) مع الاخ عبد الرحمن بحير .. فهو قلم واعد لازال في البداية ويمكن ان يكون على

(وضحكت) فشر البلية ما يضمك .. كاتبه الصدق في نقل مشكلته .. واحرجه لان البحير من فرط عبه لطلال وهذا من مع الجمعية .. و .. الخ . حقه كمعجب ومستمع .. ان طلال مداح فقلت له .. من حقب الرد وكتباب في كل زيارة له للجمعية بجب ان يقابل بحضاءة خاصة .. ونسى او تناسى انــه المقيقة .. وما تدود .. وهدث أن فعل وحزنت لان الزميل لم يمارس الصدق في فنسان .. والجمعية دار للفنسانسين

والمتقفين .. يأتون اليها ويـذهبون متى . اضواء معلى عليق الصفوة

> الإسم بدر سعود المدلج العمر ٢٠٠ سنة . الحالة الاجتماعية اعزب المهنة . طالب الهواية - العزف والفناء

سلا يستسول بسدر المسالح ، لكمل بات حياتي الفنية متأشرا بالفضان طلال مداح غنية له في عدة مناسبات مثل استديو رقم ١ وبعض المفالات الفنية التي شاركت فيها .

من الذي قدمك للجمهور ؟ قدمني للجمهور الفنان تسادى الرياض حيت استمع الى صوتى وأعجبه عندما كنت اقدم بعض الاناشيد في المركز الصيفى ثم قدم في عدة اناشيد وطنية قدمتها في أذاعة الرياض شام ٩٣ وهذه كانت باكورة انطلاقتي من الاذاعة ويعدها حباول ان بقدم لى أغاني عاطفية قمت بتلمين بعضها وتقديمها فأحفلات الاندية

والمناسيات . 🗷 هيل هناك ميؤلف أو شاعبر معيز تتعامل معه ..؟

هناك مجموعة من المؤلفين والشعراء اتعامل معهم مثل الشباعير الشاب - سعد الغريجي وعمر عابر -وعبد الله الزيد وإبسراهيم المرشمد أحمأ الشاعر الذي انطلقت عبر كلماته من خلال اغانيه مكم تعديت م واحاول - فهو الشاعر فهد الجنبان.

أنا للسعودية دايما صاحب

وكل ما أواجه معاناه في رحله

لنقاشنا طريق ماله مصاعب

والرحلة قصيرة تمر وقهوه

والحق يتقال الخدمه تمام

لكن برضك في الرأس فكره

مريض بالسكر ممنوع يأكل

حظه من الدنيا كده ونصييه

والمعدة وراه تقرز وتناضل

أى سكاكر مهما يحاول

وحبتين بكسوت انتاج ، بدره ،

بينا مودة وأقدر أعاتب

محمد عبد الحليم

خالد الرفاع

واعتبرها من ابرز الاغاني التي قدمتها 🛣 هناك فنانين ملحنين أود أن اتعامل معهم كالملحن سراج عمر وسامى احسان

فترقبوه

■ ماهي ابررُ اغائيك التي قدمته

الخطيب والفنان عبد القادر حلوني

وبعد ارجبو من اشان يبوفقني في

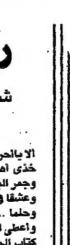
🗷 اغنية .. كم تعذبت ومما احاول -من كلمات فهد الجفيان وهي من الحاني من أشهر الملحنين النين تتعامل

فاروق جمجوم

وغيرهم من الغنائين الكيار الذين لهم باع كبير في مشوار الفن واتمتى ان يكون لي لقاء رتعاون بيني وبينهم عن قريب أن شاء الله أما عن الذين قد تعاملت معهم فهناك الملحن شبادى الريباض والملحن يبونس ■ ويقول الفنان المساعد بدر الدلج في

دراستى وهوايتى وان اقدم للجمهور كل مايرضيه وللساحة الفتية كل العطاء الطيب لرقع الاغنية السعودية كما أود ان يكون للفنانسين والملحنين وكتساب الاغنية السعوديين دور هام في صقيل وتقديم الاصوات الناشئة في مجال الغن الرفيم والعمل على ظهور أصوات جديدة واشك و كل القنون وعلى اتاحتها لي هذه الفرصة





ألا ياأحرق طيري الى الطائف خذى أهات تعبيرى وجمر البعد واللوعة وعشقا في دمي يسعي وحلما .. شد تفكيري وأعطى للذي أهوى كتاب الحزن والشكوى وهسا من صدى الهاتف، ١١ ..

ألا يا تحر في توبي مع الاشواق آئيبي شوق محبوبي.على الإوراق وردى دمعة سالت على حُدى اضيئي شمعة الميثاق والعهد سناها من لظي سهدي وناجى روعة الافلق وقولى للذي أهواه هل ياتي .؟ متى يالوعتى قولى .. منى ياتى .؟ متى أرتاح من دوامة الصمت .؟

السوداني ورجاء نشرا لمقالات التي تعود أبراهيم العاقب

المتدنى لسائق الكياسي وطالبات الأحقاد وبيت الامانة فأننى لست مع الاخ فيما ذكر ف حق هؤلاء لأن هذه الأغنية يسمعها غالبية السودانين من الطيقة المثقفة وماذا يقصد الأخ بالمستوى المدتنى لطالبات بيت ألامانة والاحفياد لأن هذه الاغياني تجد صداها لدى جميع الطلاب والطالبات بجميع المستويات ولكن أقول للاخ بأن ه ظلم سمائقي التكاسي وطالبمات الاحفاد وبيت الأمانة وأيضا أقول للأخ لك الشكر على مابذلته وسوف تبذله في مجال الغن

ق منفحة الفنون بالعدد ٧١٧ تاريخ الاربعاء ٢ صفر ٢٠٤٠هـ جناء تحت عنوان ، عمر الختار يظهر فجأة ، مقال منه (لماذا يقال أن المجاهد العربي الليبي المعروف عمر المختار استشهد منذ عاء ١٩٣١ أو ٢٨ أو ٤٨ أن الحرب .. هذا كله ادعناء بينما انسأ ابنه وعصرى ثم يثعد الثلاثين علما بعد . وسؤال كل المصادر التاريفية والموسوعات العربية خاصة تقول ذلك . ختى سجلات حكومة ايطاليا ..؟! قبل يصبح الزاح في تلك الحقائق ..º٠

المنورة تحية طيبة وبعد .

المكرم رئيس تحرير جريدة المبتسة

للمرة الثانية جمعية الدمام ترد!!

سعادة المكرم رئيس تصرير جريدة

• المدينة ، الموقر السيلام عليكم ورحمة

مع اعتزازنا وتقيرنا لجريدة المدينة وحرصها دائما

على الدقة والموضوعية فيما تنشره من الحبار تقد بناء

الا انه من المؤسف له ان تطالعنا الجريدة بتاريخ

٢/٣/٣ - ١٤ ـ صفحة ٧٧ العدد ٧٧٧٥ بخير مؤداه أن جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام لن تمنح المتقدمين

وعملا مِنظَام المطبوعات والنشر المواد ٧ . ٢٦ ، ٢٧ نود

ان توضح لمرر الخبر ولقراء جريدتنا المعببة حقيقة

أولاً - أنْ قرع الدمام لا يعطى شنهادات علمية كالتي تمنحها معاهد الفنون واكذيميات الفنون وبالتالى فان

ما يعنجه من شهـكات اجازة لا شرقى الى المؤهـلات

ثانيا - قسفت النورة التدريبية في اقسام المسرح

والموسيقي الى ثلاث مستويات (؛ تمهيدي - متوسط -

نهائي) ومدة التدريب والدراسة بكل مستوى من هذه

المستويات ستة اشهر تبدا بالدراسة النظرية

والتدريبات العملية على تتويج الدورة بعشاركة

المواهب الشابة في حفل منوع او عمل مسرحي كل عام

لتقديم مليبرز من هذه المواهب الى المجتمع وأجهزة

مُالثًا - يتحدد مستوى الراغب ف الالتصاق بهذه

الدورات على صَوْ احْتبار نطرى - بمعرفة رئيس القسم

المختص ومقررة والدرس المتضرغ للدورة لعرضة اي

المستويات يتلامم وامكانيات المتقدم وموهبته الفنيسة

ومدى درايته في الاصول الطمية لمجأل موهبتــه حتى

يمكن توجيهه توجيها سليما وتدعيم اتجاهاته الغنية

وتاهيلها علميا وجدير بالذكر ان فرع الدمام قام بتوفير

الكفاءات العلمية المختصة فأمجالات التسريب

والمؤهلة علميا لهذا سواء كلنت وطنية او عربية ففى

فسم الموسيقي قيام بالتيريس والتوجيه كل من

السادة / عبد العزيز ابو شعبب مفربي الجنسية ثم

الاستاذ زين الذين بغدادى ملحن درجة أوى باذاعة

صوت العرب بالقاهرة ومدرس الموسيقى ثم استقدم

السيد محرر بلب كل الفنون جريدة

السسلام عليكم ورحمة ابد تعسال

بالاشارة الى للقبال المنشور ق ، كيل

الفضون ، رقم ١٧٢٤ الاربعاء ٩ صفر

١٤٠٣هـ تحت عنبوان الغن السبوداني

باشراف الاخ معاوية حسن يسن الاغنية

السودانية عصر الانصطلط ولقد اعجبت

بصا كتبه الاخ وعلى ما اعتقد بأن كل

الاخوان الذين قرأوا المقال لقد اعجبوا بما

كتبه الأخ لكن الوم الاخ على مانكره في

مقباله عن الانسواء التي يلقباها مطربو

الركباكة مشل سرهبان والأخرين أنهيا

اسطات مختلستها امتال هزلاة المفلسين أل

في يورة الموسيقي شهادة الآ بعد ست سنوات .. ولما كان هذا الخبر يشوبه الكثير من المفالطات

عليدور بأروقة الجمعية (قسم الموسيقي) .

العليمة بدرجاتها المُتلقة .

اللاعمال الفنية التي تقيمها الجمعية .

الله وبركاته :

الاستبلا حمن ويد الدين بغيدادي المناصيل عيا

يكالوربوس المعهد العالى للموسيقي الغربية بالقاهرة الذى يقوم يتدريب المستويات التسلاث بالفرع والني

يتكون منها الغرقة الموسيقية لفرع الدمام من الدارسين

سلمتوى التوسط والنهائى كما يقوم بالتوجيه والتدريب بقسم السرح الاستاد عبدالناصر الزابر

سعبودى الجنسية خبريج معهد الفنون بالكويت

والمضرج المسرحي المعروف وكذا الاستلا مصطفي

عبدالخالق المخرج المتفرغ بالفرع كما يقوم بالتدريب

بالفنون التشكيلية الاستلا على الفوزان سعودي

الجنسية والحاصل على بكالوريوس الفنون من امريكا فضلا عن انه سنبدا دورة تعريبية على النصوير تحت

اشراف المكرم / كمال الكافي المصور بجريدة المدينة رابعا - يقوم الفرع باتباحة الفرصة للسواهب

الجيدة للمشاركة في الأمسيات الفنية الشهرية بالفرع

لتكون مجالا لصقل هذه المواهب وتدريبها عمليا عل

مُعرِسَتِه بَطْرِيا حتى تشاركِ في الإعمال القادمة للقرع خلال هذا الموسم بلأن الله ويتم تقديم هذه المواهب

لاجهزة الإعلام للحكم لها او عليها وتوجيه النقد البناء

مما سبق يتضبح لسعادتكم ان الخبر المشار اليه لم

يكن صحيحاً لا في مدة الدراسة ولا في نكر عن الشهادات

التي تمنحها الجمعية . مع تحياتنا وتقديــرنا لاســرة

مدير فرع الدمام

عبد الوهاب عبد انه ابو عائشة

يتشكى الاستلذ عبىد الوهباب ابسو

عائشة على اهتمامه وتجاوبه مع كل ما

يطرح ق. كل الفنون ، ويخص جمعية

الدمام .. وتود بنفس هذا التفصيل لو

يشرح لنا عن عدد السنوات اللازمة

لعضبو يبود دراسية الموسيقي من

إولوياتها وبدايتها حسب ماهو معمول

به ق جمعية النمام فقط .. وماهـو

مستوى الشهدة االتي تمنيح للطالب

بعد اتمام دراسته وماهو جدواها .. مع

لها والعمل على اجارتها فنيا ..

الاتدرى ... وضاق الكون في صدرى وأمس البعد دهرا في خطى دهرى أنا أجتر مأساتى بصمت الاد والصد أنا وحدى متى ياقاتاًى تاتى .؟

متى ارتاح من دوامة الصمت ..؟

مهرجان الموت بعد صمود في معركة اليرموك يبدأ قسم المسرح بجامعة الاملم محميرين سعود الإسلامية تشاطه السنوي هذه ا الأيام بمسرحية ، مهرجان الموت ، والتي بدأت منذ أيام البروفات الأولية عليها وهي من تاليف الاستلذ عثمان ابوزيد عثمان والفراج يحيى بسيوني مصطفى

والجدير بالذكر أن للمظين المشاركين فيها سبق وأن شاركوا في مسرحية العام الماضي

. صعود في معركة اليرموك ، . وسيتم عرضها ، بمشيئة الله ، قبل نهاية الفصل الدراسي الأول ..

هشام عرب سجين !!

رُميلنا ، الطيب ، هشام صدقة ً عرب .. ، سَجِنَ ، لَدَةُ سَاعَةُ تُقْرِيبًا يوم الخميس الماضي داخيل مصعبد سكن بترومين ي جدة .. فقد هدث أن تعطل ّ بــه المصعد وهــو معلق بــين الادوار العليا .. ابو وليد قال يصرح حتى تنبه

له الموجودون الذين ظلوا يصاولون فتح باب للصعد لانقلام .. وتم لهم ذلك بعد اكثر من ساعة خرج بعدها هشام مرحقاً متعباً ويتصبب عرف .. حشام علا لتوه الى مثرّله وهو يردد بأته لن يستعمل المصاعد يعد اليوم مطلقنا

أجتماع حضره جميع رؤساء الاقسام تمت قيه مناقشة ودراسة معوقات العمل بالفيرع وأمكانية التغلب عليها ف سبيل تشجيع الشباب على العطاء وابرار سوهيهم الفئية تحقيقا لأهداف الجمعية .. وقد قرر مدير الفرع الاستاذ عبد للوهاب اسو عايشة أيقاف تحصيل المبلغ السابق

تم في فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام

اتراره بمعرفة الهيئة الاستشارية كرسوم دراسة من الاعضاء الراغسين و الانتظام بالدورات الدراسية التي يعقدها الفرع على أن تكتفى برسوم العضوية المقدرة للاعضاء الجدد والمنتسبين القدامي فقط أمكا فيما يتعلق بقرق الفنون الشعبية فسوف يتم الالتزام بعا ورد بلائمه اعانات

الفرق الشعبية لعام ١٠٠١/١٤: ١٥. والضاص بأن سيداد الاعتضاء لاشتراكاتهم كشرط أساسي لتمتع الفرقة بالأعانة القررة مع الالتزام بأوجه الانفاق من مده الاعانة على أن يتم تنوزيع الاعتصاد المتصمى لذلك بموارنة ٢٠١٤مـ على الفرق المنتسبة للغرع على ضوء مقسرهات لجنة الفنون الشعبية وأعتماد مديسر الفرع

يريامج سلامتك

الكويث لتصوير

طلر القنان عبدالناصر الزاير الى الكويت يوم الخبيس الباخى

لتسجيسل حلقات تلفيزيونية لبرنامح سلامتك انتاج مىؤسسة انتاج الخليج وتستغرق مذه الرحلة خسسة ابلم . هذا ومن المعروف ان الزاير قد ساهم في برنامج سلامتك بالعديد عز الادوار الجيدة والتي لاقت اعجاب المشاهدين والنقاد، فذا اضافة الى الادوار التي قاء بنا في المسلسلات التلفريونية الجنير بالذكر ان الزايـر يعد

مفاجاة فنية لا يرغب بالتصريح بها قبل ان ترى النور، ٢٠٠٠



(كهرباء منظقة الساحة)

عن غِبْتِهُ بِيعِ بِأَحِيلُ فَاغِنةً عن طريق المنادِالعِلني ويُولا جقد الشركية - بنى سار (الباحة) وعديها ١٦٨٧ بميل سعة ٥٠٨ لتر. هنا وسيكويس الحراج بإذسب اللرتعالح فيتمام الساعة المتاسعة من صياح يوم الخمايس المافق ١٤٠٣/٣/١ هـ

على لغبين فى الشاءمن الموسسات والشيكات والنصاء لبتطعيد في لمكاسب والزمان المعتني علما أن نسسة الدلالة ومقدارها هري تكوي على لمشتري على أن تكويث طريقية المدفع فورانها ولمزاد على أن يخلي المشتريب ساحة المزار في عضوين ثلاثة أيام من تاريخ لشاي. للاستفسارالاتصال ب ٧٥٥٠٠٥٥ (تحصيلة ١١٦ تسم الحاسبة) را دارة كهرباء منطقة الباحة

جهة - شارع الملك عبد العرزيز - تليفون ١٤٧٢٦٧٧ /١٤٧٢٦٢ عمارة عطار- فوق معرض حاتم -ص . ب : ٤٣٩ - تلكس : ٥٧-٧٠ سرقياً : عطاركو

DIE-T/C/CE - 19AC/IC/A PRIMORJE بريمورجي فنساروس P\71\7AP(7-37\7\7\4 PHAROS

البواخرالمذكرة أعلاه وصلت إلى مسئله جدة الاسلامي وأنبغت جميلتها يرمى من السادة التمار الكرام مرا معتقا بله ستدام الفسح الجركي تجوعيت البوليصة الأُصْنِلية أ رحمان بنكي لسرعة تخليص بضائعهم وتناً بى أَى نَاكُنِ تدينيج عنه منع رسوم أرضية

ويهذا اللغطي فاننا لانتحمل اى مستولية فى عدم تمكنكم من إسكام بضائعكم.

ولمزيد مدن التفاصيسل. الرحيار الاقتصال بنا فوراً شاكرين تعاونكم



تَعِلْدُ الشَّكُمُ السُّعُوبُ مَهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

المنطقين الخيواسية

عَنَ انفِظَالُ التَّيَّالِ الْكِهِلِكُ

اسك تعديك شبكة فتنغط عالحي النابع ١٤٠٣/٢/٢٤

الوَقِينَ من ٨١٢ إلى ١١٨١ الحاربيعشرة والنصف الحطة الفرعية النظفيد معزى في معلالا معزى في معلية - الغبالسفلى

الحبيس - قريد - غزي - مايرج - الناصد - بني مشرور - غلا -المراصعه -القصر- فروع - أصبوب - خفا السفلى - خفا العلما بنى حدد - والهن رعراء - جهدن بالنين - لعبارى - لمواره - دارلجيل - لسدودى عصن لمضحاء - القابلت - علير.

وَلِمْ زَيْلِ مِنَ اللَّهُ لُوْقَاتُ الْصَالِمُ قَتَى مُحَكَّبُ فِرَعِيُّ الصَّالِمُ قَتَى مُحَكِّبُ فِرعِيًّا

أواليفريه: ١٥٥/١٣٥١ بني المر ١٢٥/١٣٧ اليامة ١٠٤٠/ ١٢٠ مايوسي

تعلن مواسسة النفوذ السعودية بان المدعو/ محمد حفيظ الدين الهندي الجنسية ورقم جواز سفره ٢١٠٩٨ ورقم الاقامة ٢/٨٣٣٨ سيفادر المطكة خروج وعودة فعلى كل من له اي حقوق لدى المذكور مراجعة مكتب العواسسة خلال أسبوع من تاريخه على الهائف رقم ٦٢١٥٠٤٢ وبعد هددًا لن نكون مسو^مولين عن أي دعوى على المذكور.

العقاري تقدم خدماتها فخ مجالب بيع وشراء أسعالت كأنت أاحتى وعما ترمختلف لمساعات مِدةِ: هاتمت 77-2547

 تعلن المؤسسة الدولية للنقل المشترك عن فقدان أستعارة سيارة بويك خصوصي موديل ٧٨ رقم اللوحة ١٥٩٩٦ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لمرور جدة .

 يعلن عبد الرحمن فرج المولد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٩٦٢ وتاريخ ١٠/١٠ الصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها يصلمها لرور مكة المكرمة وله

🕿 يعلن عصمام عبدالحي ميسرو عن فقد رخصة تيادته الغصوص الصادرة من مرور جدة فعل من يجدها يسلمها الخطوط السعودية - مطار تبوك أو الاتصال بهاتف ٢١٤٣٤ أو ٢١٤٣٥ وله الشكر .

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه انهى اليهيا المراطن محمد عائض عبدالله الشمراني قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن ق كيلو ١٤ طريق مكة والمعدود كما بني شمالا عبدالله نباصر الشميرانى ومعيض محمد الحارثي ، جنوبا شارح عام ، شرقا على بن محمد الشمواني ، غربا زقاق نافذ وطلب أعطائه هجة أستحكام لكامل المحدود أعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليـه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

🕿 يعلن عبدالعزييز سعيد الزمراني عن فبقندان رخصنة فينادة خصبوص رقم ٢/١٤٦/م مصدرها الطائف ف . ١٤/٧/ * ١٤ هـ فعـل من يجدهـا يسلمها مرور الطائف

■ تعلن مؤسسة سامى ابو العسلاء للتجارة والنقليات عن فقد استمارة سيارة راس مان مودیل ۸۱ رقم ۲۰۱۵ ۹۰ مصدرها جدة ژ ١٤٠٢/٢/١٣هـفعلى من يجدها يسلمها الى

🖿 يعلن حسن كود يحيي عن فقدان جمواز سفر رقم ۱٦٩٥٨ مصدره جدة ف ١٦٩٥٥م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة البعنيـة

 أَنَّ تَعَلَن مؤسَّسَة القطيف للتجارة عن فقد اقامة مكلولها سيد رسول شاه متعمد رسولي شاه باکستانی رقم ۱۸۵۱ه/ش مصدرهـا جدة في ١٤٠٢/١١/١١ من يجدها يسلمها الى مـؤسسة القبطيف كيلو ٢ أو 🗷 يطن عبل كداف عبل احمد عن ققسد

. استمارة سپارة كىرىسىدا مىودىل № رقم ١٢٥٢٤٥٤ مصدرها جدة فعلي من يجعدها يسلمها الى مرور جدة . 🕿 تعلن شركة بلاست نيدام جروب عن فقد لوحة سيارة شفرولية كابرس موديل ٨١ رقم

١٠٤٢٧٣١ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة . 🛎 تعلن السيدة / نصرة يوسف محمد عن فقدان جواز سفيرها رقم ٤٧٣١٦ مصندره أديس أبابا فعل من يجده يسلمه الى النعفارة الأثيربية .

🛎 يعلن ليوناردو لوبيز الفلبيني الجنسية عن فقد اقامته المسادرة من جوازات جدة تحث رقم ۲/۸۲۹۲۷ وتناریسخ ۲/۸۲۹۲۲هـ. يسرجى ممن يعشر عليهسا تسليمهسا لادارة جبوازات جبدة أو الاتحسال عبل الرقم

٢٦٧٠٠٣٦ وله جزيل الشكر سلفا 🛎 يعلن على محمد سعود عن فقدان رخصة قیادة عصومی رقم ۱۲۱۰۰۸۱ مصدرها الرياض في ۲/۲/۲۸م واستمارة سيارة سيسيس موديل ۷۷ رقم ۲۹۸۸ و نقل السعودية مصدرها الرياض واستمارة سيارة شغرولية صوديل ٨١ رقم ١٠٧٠٢٦١ خ السعودية مصدرها جندة فعل من يجدهم يسلمهم لؤسسة سعيد محمد القحطائى ت

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه أنهى اليها المواطن سعبود حنتوش العتيبى قائلًا أن من الجارى في ملكه وتحت تحسرفه كامل منزل بحوشه والكائن ف حى كبلو ١٤ طريق مكية جنوب الخبط والمحدود كما يلي شمالا منزل فيصل نائف جنوبا شمارع ثم منيزل نايف مبلال شرقيا شارع ثم منيزل ابراهیم أحمد العسیری غربا شارح ثم منزل شارع العنييي وطلب اعطائه حجة أستحكام لكامل المعدود اعلاء فعلى كل من له معارضة فْ ذَاكَ عَلَيْهِ تَقْدِيمِ اعْتَرَاضُهُ الْيَ الْمَكْمَةُ خَلَالُ

شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر . تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أنه أنهي اليها المواطن نابف هلال العنييي قائلا أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل منزل بحوشه والكائن في حي كيلو ١٤ طريق مكة جنوب الضعا والمعدود كمنا يلي شمنالا شارع ثم منزل سعود حنثو العتيبى جنوبا منزل عبدالله الحضرى شرقا شارع ثم منزل أحمد أبراهيم العسيرى ومنزل أحمد محمد النفيعى غربا شارع ثم مئزل محمد الشريف طلب أعطانه حجة استحكام لكامل المطود أعلاه فعلى كل من له معارضية ﴿ ذَلِكَ عَلَيْهِ تقديم اعتراضه الى المحكمة لفلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر ٠ تعلن ثلاجة الوطن عن فقد بطاقة اقامـة العامل (ايدواردوليكاس) فلبيني الجنسية رقم ۱/۷۰۸۲۲ وشاریخ ۲۷/۵/۲۷هد فعلى من يجدها تسليمها أدارة جوازات جدة . يخ تعلن مؤسسة أبو فاهد أن مكفولها على عبدالعليم ياسين قد فقند استعارة سينارة ونیث مسودیسل ۷۸ رقم ۱۱۲۲۹۹ نقسل السعودية مصدرها جدة وأوراق هامة فعل

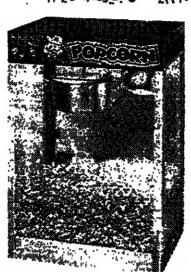
من يجدها الاتمسال على ت ١٩٧٨ - ٦٨٠ ■ يطن حسن أحمد سحاب العياض عن فقدان استمارة سيارة هاي لوكس موديل ٨١ رقم ٩٠٠٤٠٠٩ نقل السعودية مصدرها جدة وهى بأسم شركة الريف السعودي المدودة فعل من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

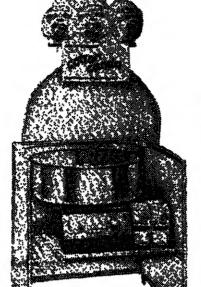


الحصول على الثلاجة يمكنكم توقيع عَقدا تفاوت وَدفع مَبلغ مَعقول كتأْمين مرّجع بالكامل ويشراءموا دالثلاجة معيث المؤسسة .. ولدينا أيضاماكينات حلوى القطق « غزل البنات • وماكينات الغوشار الأمريكيية .

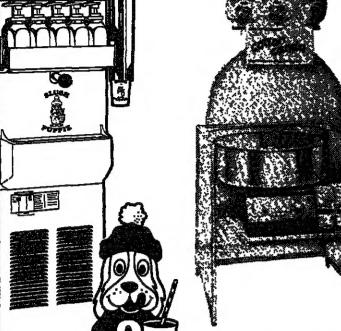
> مَبيعات جَيدة ورجيح عَالى: اتصل بشاعلى أى من مكانبنا:

• جسندة اسفوه ١١٨٥٢٢/١٢٥ ١٦٢ ١٦٢ • الريّاض، تليفون ٢٠١١-١١٤ / ١٥ ٩٥ ٥٧٦ • الخبر، به ١٦٤٤١٣٦ • ندينة: ته ١٣٥٥٦٣٨ • نبوت، به ۱۳٤٥ • جيزان: ته ١٣٤٥





ثلاجة سلاش بوبي:



نقدم الجودة - اللذاق اللذيذ - شراب مصنوع من كرستال

السلام - اختيار حمسة أنواع من سكهات العنواكه.

لاتحتاج إى توصيلات خارجتة -كل المواد الترويجيت والهذايا تأتى مَع الثلاجة - صيائة منظمة مجانية.

> أبححيب المسقواط إذارغبت بتأنبيش بُركة يكون لديختا المستقبَل الزاهرُ. فعاعَليك إلّااغتنام الفرصَة لتكون أحدَ وكلاء ثلاجة سلاقت بوبى الأيتركيية بأى مَدينة حنَّ حدث المملكة الغيرمذ كورة أعلَاه •

الستبيد/حسن عسلمالدين

جدة : ص. ب ٢٨٢٤ - تليفوك ١٦٥٢١٣٤ - ١٦٥٨١٢٣

HBEGH-UCLAND AUTO LINERS منبداية التخطيط (دار

إلى تسليم المفتاح متولى عنك كل شئ فيما يتعلق باعداد الرسوم اللازمة لتشييد عمارتك اوقيلتك وعمل الجسات الفنية للأرض وانحاز عملية الانشاء من البداية الىالتشطيبات

النهاشية وتسليم المفسساح. 4 مهندسون خيراء 4 فنيون مهرة ومعدات حديشة سريعة الانجاز تخطيط ماني يستهدف التوفيردون اليتأمشيرعلى المجودة ومستوى التنفيذ

مؤلللعث والى للتجارة والمقاولات دور فلسطين - مثابة الدمني الطابع الأول تليلون ١٦٩١٥٦٨ مه ٢٥٦٠ عدة - المقطة العربية السعودية -

المستولة على المأخرة المذكورة على أن يعدّ موا بوالمس المشحسن الاصبلية الخاصة بهذه البضائع . لمزينيد من المعلومات المرتجو الانتصال به المؤيرتية للغمية لينحلة ولاطلاحة للجنريبة وللجنوبتين

فتسمرالبواحسر عمارة الجوهرة / المدورالثاني/حديد ٢٣٨جية يتلك فيم ١٩٦٨-تضغون ٢٠٢٨-١٩٤٤ - ٦٤٢٢٨٥٠ - ٢٤٣١٨٤ موذ عيرالعمل الجديدة من لإ۷ عباها وإلى بإرا خليراً .

خطوط هوج الوقلاند السيارات

الباخرة إلى جدة يوم ١٩٨٢/١٩٨٨م

بخبل السيادة التجا واليعنبود لاستلام الفسويحات العفاصة ببضيائهم

MUAL

تعلن عن كهوالت تريبر وصول HUAL TRAPPER

ازفف معدنيته إيطالية من إنتاج،



لمومدمن اكارتفار يرجى الاتصال: موسية النهرى المتجارة والقاولات

الم مبدة - بوورالجنوبية لاكيزي ـ شاع يتم ؟ تم : ١٤٧٩٧٩٠ - المالي و ١٤٠٩٧٩٠ مب ٤٠٠ تلكن د ١٤٠-٤ نهدكو إسس ٠٠٠

تعلن مؤرست آل ربيع - ذع جميس مشط عن إنها د خدمات مكغولة البريطياني الجنسية المؤسسة عن طريقة أن تيصل على تليفون : ٩٠١٢٣/٧٥٣ آم بوقيق وذلك خلاك اسبوع ورشكرًا ك

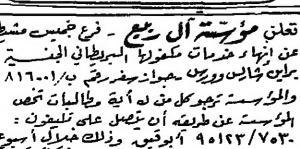
إعبلان عن فقد سحل تجارى تعلسهم وسترأحنادي للتجارة عدفقدان سجلها لتجارى رمِتُم ۲۳۸۸۱ صيادرتمن المرامِن -ضعلى مِن سجيره مرجى تسليمه للعرفة التجارية بالراض والجت المؤسسة على ص/ب ٤٠٩٠٤-الرواين .

آ كمركزتنجا ي المتنمة والاتتصاد بجدة بأن مكفولهم السيدر لمسلى ريحون كارالبريطاني الخبسة والذى يحراج وازار خدرقم 777 P 70 وتاريخ 07/3/70 اسفان المملكة مَبَأُ شيرة خرفيج نهائي ، نرج ومعردلم ً) ى حقويدًا وعطالبَ على المذكوبر مراجعة الشركة علاك ١٥ يوماعلى ت ٢٨٨٥٥٠٠/ ٢٨٩٢٨٠٢ والثركة تخلى مستوليسط بعد

انقصاءالمدة المحددة والاولى التوفيورك

تعلن السية / نا تأليا بويعل نوفيل / نلبينة الجنبة عدنقدان جوازمفرهاوا فإمة رمتم ۱۲۳۶۱ معال ۸۵ الصادر مندمانيير دعلى من يجدهما أن يسلمها إلى إدارة الحازات بحدة أوالاتصال بالمفاق الفلسة أوتلنفون مِمْ ۶۲۹ مَ ولدالتكرم





بقلم: محمد عمسر العامودي

كان المواطن عندنا لا يدهب إلى المستشفى أو الى عيادة الطبيب آلا في الحالات القصوى .. اي الحالات التي يرى

تفسه فيها قريبا إلى القبر ، لكن الذهاب إلى المستشفى أو إلى عيادة الطبيب اصبح عادة لدى المواطن اليوم .. بل أن

البعض يمارسه باسراف شديد جدا ، فاذا عطس زيد عطسة

عابرة احتاج الى يومين راحة على السرير .. واذا تكرر العطس لبضعة مرات في اليوم فهذا حال خطير لابد أن يعرض على

الطبيب الخاص في سويسرا أو امريكا ، وسواء كان هذا الاسراف عن ضرورة او سف او عياقة أو جنان في بعض

الاحيان ﴿. قَانَهُ يَفْسِرُ لَنَا ارْبَقَاعُ وَعَي الْمُواطِنْ ... الذي غدا

عنيدا في اختياره للطبيب .. فهو لا يقتنع باي طبيب ولا يؤمن الا نجدوى التخصص والمؤهلات العالية وسمعة

الطبيب .. لذلك تلجياً المستشفيات الخياصة بين فترة واخرى الى استقدام اطباء كبار في تخصصات معينة لفترة

وفى الاسبوع الماضي التقيت باحدهم .. قال لي .. لا انكر مقدار الفائدة التي تعود على من زياراتي لبلادكم .. لكن الامانة تقتضى أن أقول لكم أن في بلادكم مجموعة كبيرة من الاطباء لا تقبل كفناءة ومهارة عنى وعن هولاء الذين تستقدمونهم .. انتهى كلام الطبيب الوافد ، لكن يجب ان لا يمر مثل هذا الكلام من دون مناقشة .. ففي سلادنا فعملا مجموعة كبيرة من الإطباء الكبار ولكن استفادة المواطن

على ما يبدو منهم محدودة .. واظن ان قرار تفريغ الاطباء والذي عارضناه بشدة غداة ظهوره يلعب دورا ف هذا

المجال ... وقد حان الوقت لإعادة النظر فيه من جديد .. بل ان تصريح الدكتور غازى الذي بشر فيه بفتح باب العيادات

الخاصة على مصراعيه .. بعطينا جرعة جرأة لكي نقول ..

لنلغ قرار التفريع الذي لم احد مثيلا له في اكبر دول

العالم .. ففي انكلترا وفرنسا وامريكا والمانيا وسويسرا لا

يمنع القانون الجمع بين الاستاذية في كلية الطب والعيادة

مسؤوليات ورارة الصحة في الوقت الذي كان وعي المواطن

الصحى يرتفع ألى أعلى وكان مستشفى باب شريف ف جدة

أن الوزير .. الدكتور غازي القصيبي الذي تلقيت منه هذا

أما عن الاحتصاص فقد كنت دائما من المؤمنين ان

أقول أن الوزير الذي يقول هذا الكرم يقدر أيضا على

الاختصاص الوحيد المطلوب في المناصب القيادية هـو

ان قرار تفريخ الاطباء بمرجب التجربة ضاعف من

محددة ، ويلقى هؤلاء الاطباء اقبالا كبيرا .



شعر :محمد حسن فقي

إنَّما الماجنُ الذي يدِّعي العِفَّةَ.. مثَّلُ الْهَلُوكِ تُبُدى الْعَفاف ١ أيَظنُونِ أنتَنا في كُهُوفِي لا نَرِيْ هذه الطّباع الْعِجافا ١ لاتظنُوا .. فقد نمَزَّقُ عنكمٌ إِنَّ سَدَرْتُمُ .. مَتَى أَرَدُنا الغلافا ١ قد أُمِرْنا بالسِّتْر .. لكن إذا زِدْ تُمْ فَجُورًا . فُسُوفَ نَطْوِي الْبِعَافَا

الوضع «۲»

بقلم: فضيلة الشيخ عبدالله عبدالغني خياط الخطيب بالمسجد الحرام

وعدت في المقال الاسبق بالكتابة عن الخيرة الشرعية عندما يزمع المسلم القيام بأمرذي بال ، ثم رأيت أن أبدأ بهذا المقال لارتباطه بالسابق ف موضوعه فالمقال السابق فيه نفى التشاؤم وفي هذا ما يوحى باثباته فقد ورد في الاحاديث النبوية ما يثبت أو يوحى باثبات الشؤم كحديث ، الشؤم في ثلاث - المرأة والدار -والدابة ، وايضاح ذلك وقف على ما نقله العلماء من شراح الجديث وما استنبطوه باجتهادهم وسعة اطلاعهم وما جنحوا اليه من طرق الجمع بين الاهاديث ولنستمع الى الحافظ بن رجب رحمه الله بيسط الموضوع ويقول

اما قول النبي صلى الله عليه وسلم ، لاعدوى ولا طيرة والشؤم في ثلاث في المراة والدار والدابَّة ، فقد اختلف الناس ف معناه ، فروى عن عائشة رضي الله عنها أنها انكرت هذا الحديث أن يكون من كلام النبي صلى أنه عليه وسلم وقالت انما قال كان أهل الجاهلية يقولون ذلك . أخرجه الامام احمد _ وقال معمر _سمعت من يفسر هذا الحديث ويقول _شؤم المراة اذا كانت غيرولود _ وشدؤم الفرس اذا لم یکن بغازی علیه فی سبیال الله _ وشؤم الدار جار السبوء ـ الى أن قال والتحقيق أن يقال في اثبات الشؤم في هذه الثلاث ما ذكرناه ف النهى عن ايراد المريض على الصحيح والغرار من المجدّوم ومن ارض الطاعون ـ ان هذه الثلاث اسباب يقدر الله بها الشؤم واليمن ويقرنه ولهذا يشرع لمن استفاد زوجة او أمة او دابة أن يسأل الله تعالى من خيرها وخيرما جبلت عليه ويستعيذ به من شرها وشر ما جبلت عليه وكذلك ينبغي لمن سكن دارا ان يفعل ذلك _ ا هـ وقال العلامة ابن القيم رحمه الله _ اخباره صلى ألله عليه وسلم بالشؤم في هذه الثلاثة _ ليس فيه اثبات الطيرة التي نفاها ألله سبحانه وأنما غايته ان الله سبحانه قد يخلق منها اعيانا مشئوسة على من قاربها وساكتها وأعيانا مباركة لايلحق من قاربها شؤم ولا شروهذا كما يعطى الله سبحانه الوالدين ولدا مباركا يريان الخير على وجهه ويعطى غيرهما ولدا مشنوما يريان الشر على وجهه وكذلك ما يعطاه من ولاية وغيرها _وكذلك الدار والمراة والفرس واف سبحانه خالق الخير والشر والسعود والنحس فيخلق بعض هذه الاعيان سعودا مباركة ويقضى بسعادة من قاربها وحصول اليمن والبركة له ويخلق بعضها نحوسا يتنحس بها من قاربها وكل ذلك بقضاء أنه وقدره ، كما خلق سائر الاسباب وربطها بمسيباتها المتضادة والمختلفة كما خلق المسك وغيره من الارواح الطبية ولذذ بها من قاربها من الناس وخلق ضدها وجعلها سببا لمن قاربها من الناس _ والفرق بين هذين النوعين مدرك بالحس فكذلك الديار والنساء والخيل فهذا لون والطيرة الشركية لين أخر انتهى ما ذكره ابن القيم رحمه الله وتتمة للبحث اورد ما ذكره الابن أسامة عبدالله خياط فررسالته مختلف الحديث وموقف النقاد والمحدثين منه ، والتي نوقشت الأخذ درجة الماجستير في الشريعة الاسلامية فرع الكتاب والسنة .

وهناك تعارض أخربين هذه الاحاديث ه يعنى التي تنفى الطيرة والتي تثبتها ، رهو ما وقع بين قوله حسلي الله عليه رسلم ، لاعدوى ولا طيرة . الحديث وقوله. عليه الصلاة والسلام ، الشؤم في ثلاث ،

فالحديث الاول فاف للطيرة وهي التشاؤم -والحديث الثاني مثبت للشؤم ف هذه الثلاث المذكورة في الحديث

والجواب عن هذا التعارض ذكر العلماء في الجواب عن هذا التعارض وجوها أظهرها مايلي

١ _ اخرج الطحاوي بسنده عن ابي سعيد الخدري مرفوعا - لاعدوى ولا طيرة وان كأن في شي قفي المراة والفرس والدار ، قال الطحاوي فلم يخبر أنها فيهن وانما قال ، أن تكن فقيهن . أي لو كانت تكون في شي لكانت في هؤلاء _فاذا لم تكن ف هؤلاه الثلاثة فليست في شي ، وهذا جواب حسن باعتبار

ب - وأجاب الخطابي عن حديث الشؤم في ثلاثة قال -معناه ابطال مذهبهم في النطع بالسوانح والبوارح من الطير والظباء ونحوها _ الا أنه يقول م أنّ كانت لأحدكم دار يكره سكناها او أمراة يكره صحبتها او قرس لايعجيه ارتباطه فليفارقها بأن ينتقل عن الدار ويبيع الفرس وكان محل هذا الكالام استثناء الشي من جنسه وسبيله سبيل الخروج من كلام الي غيره .

وقائت طانَّفة من العلماء ان أبا هريرة قد غلط في هذا الحديث وأنه سمع فيه شعنًا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ظم يعه واستدلوا على هذا بما روى عن أبي حسان الأعرج أن رجلين دخلا على عائشة رضى أفه عنها فقالا - أن المريرة يحدث عن رسول أنه صلى أن عليه وسلم أنه قال ، أنما الطيرة في المرأة والدار والدابة ، فطارت شفقاً ثم قالت : انما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان أهل الجاهلية يقولون أن الطيرة في الدابة والمراة والدار ، ثم قراً ، مَا أَصَابِ مِنْ مَصَيِّبَةً فِي الأَرْضِ وَلا فِي أَنْفُسِكُمَ الا فِي كَتَابِ مِنْ قَبِلَ أَنْ ندراها ، ومعن قال بهذا أبو محمد بن قتيبة الدينوري غير أن أبن الجوزي يتعقب هذا الجواب بأنه رد لصريح خبر رواته ثقات _ وتعقبه ابو بكر ابن العربي كذلك فقال . أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يبعث ليخبر عن الناس بما كانوا يعتقدونه وانما بعث ليعلم الناس ما يلزمهم ان يعلموه ويعتقدوه

ولاريب أن رد صحيح الاخبار أمر لامسوغ له وبخاصة حين يمكن الوقوف على سبيل تأويلها والجمع بينهما بحيث لايضرب بعض سنن النبي صلى الله عليه وسلم ببعض ولعل أولى سا يمكن الاعتماد عليه في الجمع بسين هذين الحديثين قول من قال - أن معنى قوله صلى أنه عليه وسلم ، الشوَّم ق ثلاثة ، انه أن خيف من شي يكون سببا لما يخاف شره ويتشام به فهدد الأشياء لا على السبيل الذي يظنها اهل الجاهلية من الطيرة والعدوى غان فيه جمعا بين معشى الحديث وما تقرر من نفى الطيرة والتشاؤم ونهى عنها ا هـ من رسالة أسامة

هذا ما أردت أن أتبع به المقال الاول لارتباطه به من حيث الموضوع ولعل ق هذا البسطما يكفى ويشفى . بقى الحديث عن الخيرة الشرعية فالى مقال أخر



انقطع التبار فاشتعلت النيران في المنزل !!

حَلْلُ : في حتى الطريف بمدينة حائل انقطع التيار الكهريائي ، ولم يجد

الأهالى بديلًا سوى استخدام الفانوس الذي يعمل بالكيروسين _ الى هنا

والامر علدى جدا - ولكن الغريب في أن انقطاع التيار كان سبباً في تشوب حريق كبير في أحد منازل الحي ، أذ تجمع الاطفال بلعبون حول الفائوس

وفي هذه الاثناء قام احدهم بركل الفانوس فاشتعلت النيران لتلتهم كال

محتويات المنزل من الأثاث .. وقد هرعت الى الموقع قرقة من الدفاع المنتى



د . حسن حمزة حجرة

وضع مناسيب للمياه في شوارع الطائف

• من مندوب و المدينة و :

عقد الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائق في الأسبوع الماضي اجتماعا مبع مندوبي الشركات والمؤسسات التي تنغذ مثساريع ببالطائف ونباقش مجهم بعض المواضيع التي تهم مصيف الملكة واستعدادهم لشقط الباومن الشوارع اثر سقوط الامطار عبلي المدينة وقد تم في الاجتماع الزام الشركات المنفذة للشوارع الجديدة بتدارك الوقت واجراء اللازم استعدادا لهطول الأعطار والزم الدكتور حجرة الشركات بوضع مضأسيب بالشوارع التي يجرى العمل بها حاليا لمنع تراكم المياه فيها.

حيـة سامـة من الـرس لكلية العلوم بالرياض

قامت باخماد النيران وانقلا كل افراد الأسرة.

□ من مندوب • المدينة •: جدة : حية سامة من متحف الكلية المتوسطة بالرس أرسلت ال كلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض .. الحية القرنة السامة أرسلت الى الكلية لإجــزاء يعض الدراسات العلمية عليها ..

ومن جهة اخرى قام وقد من كلية التجارة بجامعة الكويت بريارة لكلية الرس المتوسطة حيث وقفوا

• من حسين الزهراني :

فرع جامعة الامام بالجنوب حتى الأن ؛

جدة : اللغت وزارة المعارف كافة ادارات الكلية ومكاتب الأشراف بترشيح

الدرسين الراغبين في التدريس لدى بعض الدول العربية والاسلامية الشقيقة

المعتدمن بلدية لواءالحدية بتصريح دة :

٦٢٥ ، ٧٥٠ ، ١٠٠٠ سترسريع

• الأسعار مغرية • البيع بالنقد والتفسيط

مؤسسة مبارك بنعيب العقاربية

جدة بشاع خالدين الوليد - يجوار شركة السمان

وكيلنا فحالين : عيدالحمدعلي حسين الوصابي الحبيةت ٧٣١٩٥

وكيلّنا في العام: الثقية رَشَاعِ مكرّ مطعم انعدت ٨٩٤٥٩٧٠ الرباض: البطحاء عمارة لسبيعي رَمَ ٢ يحارشونق ٢٠٠٤٤٥

7011/05/7057012/7015-97 4

شمال مِدِنيةً الحديثة ركيلو ١٠ - طريق جَيزان

وتعبثة استمارات الترشيح بللعلومات المطلوبة .

بلغ عدد الدفعات التي تضرجت فن دفعات أ. " . الشريعة و٣ دفعات من

المتعلقة بالتراث الشعيبى السبعبودى والمعبروطسات مث الحيسوائسات مسواء الحيسة أو

عل نشاطات الكلية واطلعوا على

متحف الكلية الذي يضم عددا من

المعروضات التى تستبرعى

الضيوف أبدوا اعجابهم بما

الجدير بالتكر أن وزارة المسارف

سوف تقوم بارسال حوالي سائة

وأربعين مدرسا سعوديا للقيام

بالتدريس في بعض الدول المجاورة وقد

وضعت الوزارة شسروطا مسددة

لارسال المدرسين وكلفت ادارات

التعليم بالقيام بأعمال المتابعة

والتنسيق الكامل مع المدرسين

الراغيين ، ويتم هذا شمن المساعدات

التي تقدمها الملكة الى بعض الدول

العربية والاسلامية في مجال التعاون

أمسير رابىغ يبحث

التُقال والتعليمي ..

شباهدوه من معروضات خناصة

٤٩٧ خريجا وخريجة من فسرع الجنامعية قسم اللفة العربية ودفعتان من قسمي

التاريخ واصول الدين . وقد بلغ عدد المتخرجين والمتضرجات من هنده الاقسام ٤٩٧ طالبا وطالبة أ الانتظام والانتساب .

• من احمد حامد القامدي:

وما ينعص من تبيخ إلجسم

من العروك وليسن له

الحق في المطالبة بعد

ميزانية البلديات

تبحث بالرياض

عند كبير من رؤساء البلديات

بمختلف انصاء الملكة وفدوا الى

مدينة الرياض لناقشة ميزانية

بلدياتهم للعام ٢٠٤٢ / ٤٠٤ دمم

الإرارات الفنية بالوزارة كال على

حدة - كما تناقش بعض

المشروعات الحيوية الهامة التي

والجديس بالذكر أن حجم

المشروعات التي تقوم بتنفيذها

مقتلف البلديات والامانات بالملكة

بيلغ اكثر من ١٨ مليار ريال للعام

المالي الحالي ٢٠٤٢ / ٢٠٤٢ هـ..

ستنفذ خلال العام المقبل ..

• من مندوب و الدينة و :

العلجة : تقوم احدى الشبركات الفرنسية حاليا بالبحث عن مصادر المياء في منطقة الباحة بعد أن وقعت عقدا مع وزارة الزراعة والمياه مدته

ومعلوم أن وزارة الزراعة قد قامت

شركة عالية تعجيفا عن مصالير الناه بالباحة

تنخفض خدماته بشكل مأساوي .

القدرة على تحمل تبعات القيادة ، .

الاسبوع رسالة بقول:

تصحيح القرار .

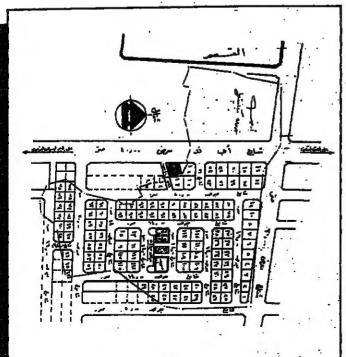
وسوف تشمل دراسة الشركة كافة اجزاء النطقة حاضرة وبادية وقد قام

بحفر عدد من الآبار في اجزاء مختلفة المسئولون فيها بمقابلة امير المنطقة من منطقة الباحة ويقيت دون أن معهم حنول أنجنح السيسل في هنذا الشبكات اللازمة للنوزيع .

اعدان عن بيع مخطط عرفيه بالمدينة

يلن مكث دخيل رشيد الأحدى عن بيع الأرض الواقعة بجنع الحق الشرقيم الشمالية والتى تقع على امتداد شاع البي ذربعض ٤٠ متراً بحوارتصراكضيانية والمنطط المعتمد بريتم ٥/ ج/١٠٤٠هد. مميزات الموقع:-

١- قريبة عبد من الحرم النبي إشريف ٢- بهم مع الماني لعامة ٣ - الوطاف يتروسفلة



وقد قام أمير رابخ بجولة على للشاريع

ىئر

• من تاصر العداوى :

مشاريع المنطقة مع المسؤولين • من محمد عبده صباغ : جدة : ترأس امير رابغ ممسد بركة اسماعيل في الأسبوع اللفي اجتماعا حضره عدد من رؤساء الدوائر الحكومية: ناقش معهم فيه الموضوعات التي تتعلق بمشاريع المنطقة التطويرية والاحتياجات الضرورية لاينائها .

> التي تنفذها الدولة في المنطقة وقبراهما انتشال شخصان سقطت سيارتهمنا في

أبها عكتب ، المدينية ، : بسبب السرعة الجنونية واللامبالاة سقطت هذا الأسبوع سيارة هساي اوكس في بشر (الضبرة) بمنطقة الريش بتهامة عسير وكان بداخلها شخصان ويبلغ عمق البثر الماوه بالماء عشرين مترا ولكن بعناية الله تم اخراجهما بواسطة الحبال من البير وهما سللين ولا تزال السيارة موجودة في البئر الذي لم يعمل حواجز حتى الان رغم انه اصبح مصيدة العارة .

ويهونى تباع الذرمسب بإزن الله بالحراج العلى بعيصراليق الأيعاء: ۱۶۰۲/۲/۲۴ ه بيتمر حتى يتم بيع المخطيط. . ييع فصف القيمة بالموتع مقدمًا والبيلاني ١٩٠٠ على المشترق.. والباتى عندالإفراع لمرة بشهرواحدمت كارم المواج. وإذائم بيفع المشترى باتى الميناغ عنزلمل للفاع ني المدِّ المحددة تباع لكين

ACTTET - / ACTIACA : 25